

# Ostensorio architettonico

## ambito bavarese



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/BG140-00012/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/BG140-00012/>

## CODICI

Unità operativa: BG140

Numero scheda: 12

Codice scheda: BG140-00012

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00301490

Ente schedatore: R03/ Provincia di Bergamo

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: RL550-16027

Relazione con schede VAL: BG140-00031

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi liturgici e suppellettile ecclesiastica

### OGGETTO

Definizione: ostensorio architettonico

Disponibilità del bene: reale

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22145

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016108

Comune: Gandino

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: chiesa

Qualificazione: basilicale

Denominazione: Chiesa di S. Maria Assunta

Indirizzo: Piazza Emancipazione

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo della Basilica

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Gandino

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: chiesa

Qualificazione: prepositurale

Denominazione: Basilica di S. Maria Assunta

Specifiche: sagrestia

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

## INVENTARIO

Denominazione: Inventario parrocchiale

Data: 1999

Numero: 1S22238

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1527

A: 1527

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito bavarese

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: argento

Tecnica [1 / 4]: fusione

Tecnica [2 / 4]: sbalzo

Tecnica [3 / 4]: cesellatura

Tecnica [4 / 4]: doratura

### MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 127

Larghezza: 34

### MISURE [2 / 2]

Unità: kg

Peso: 11

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

#### Indicazioni sull'oggetto

Questo imponente ostensorio architettonico in argento poggia su un alto piedistallo formato da un piede lobato e dal fusto a sezione poligonale suddiviso da tre nodi schiacciati, anch'essi poligonali. Superiormente, su una base mistilinea, poggia un'alta guglia traforata a motivi vegetali ospitante la teca in cristallo per l'eucarestia con lunetta sorretta da due piccoli angeli e due sculture in argento dorato, una della "Madonna assunta" e l'altra più piccola dell' "Ecce homo" (Schmerzensmann). Ai lati, entro due guglie minori, sono collocate le statuette in argento dorato di "San Pietro" e "San Paolo" nella parte bassa e quelle di "San Sebastiano" e "San Rocco" in alto. Coronano le guglie tre alti pinnacoli traforati e decorati a piccoli motivi.

#### Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Cristo; San Paolo; San Pietro; San Sebastiano; San Rocco. Figure: angeli. Attributi: (San Paolo) spada; (San Pietro) chiave.

### ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: sacra

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: su un piccolo scudo sotto il sostegno del pinnacolo centrale

Trascrizione: M[ARI]A

### ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: sacra

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: su un piccolo scudo sotto il sostegno del pinnacolo centrale

Trascrizione: IHS

### ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sotto il sostegno del pinnacolo centrale, ripetuto due volte

Trascrizione: 1527

### ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sotto il piede, sul tubo interno

Trascrizione: Questo ostensorio fu restaurato da Carlo Mendozza di Mila[...] 1842 [...] e Pietro Sala tornitori

Notizie storico-critiche

Il grande ostensorio, del peso eccezionale di 11 chilogrammi, è un importante esempio di oreficeria tedesca tardogotica, come indicano il trionfo di guglie ospitanti piccole sculture e la ricchezza delle minute decorazioni fitomorfe a traforo. In particolare la tipologia con piede lobato oblungo con leggere decorazioni floreali incise, l'alto fusto a tre nodi e le testine di angioletti sugli archetti pensili della guglia centrale richiamano la produzione bavarese, suggerita dal confronto con l'ostensorio di Ambras, detto di Massimiliano I, o con quello della parrocchiale di Neumarkt nel Sudtirolo, anteriore al 1531. La data "1527", ripetuta due volte sulla superficie dell'ostensorio gandinense, indica quasi certamente la data dell'opera, che fu registrata nell'inventario parrocchiale del 1535 come proprietà dei mercanti gandinensi che frequentavano la Germania. Come per tanti altri arredi sacri della chiesa di Gandino, anche l'acquisizione di questo eccezionale manufatto si lega ai fiorenti traffici dei mercanti gandinensi nell'Europa d'oltralpe. Destinato alla processione del Corpus Domini, l'ostensorio fu in passato sospeso dall'uso processionale per il suo peso eccessivo (cfr. la relazione a padre Donato Calvi del 1668), mentre attualmente è di nuovo utilizzato in questa liturgia con l'ausilio di una robusta fascia legata al collo del celebrante e fissata sotto il piedistallo.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1842

Nome operatore [1 / 2]: Mendozza, Carlo

Nome operatore [2 / 2]: Sala, Pietro

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di S. Maria Assunta

Indirizzo: Via Bettera, 14 - 24024 Gandino BG

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_BG140-00012\_IMG-0000475336

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo\_OA\_BG140-00012\_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo\_OA\_BG140-00012\_01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_BG140-00012\_IMG-0000475337

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo\_OA\_BG140-00012\_02

Note: particolare (San Paolo)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_BG140-00012\_02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_BG140-00012\_IMG-0000475338

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo\_OA\_BG140-00012\_03

Note: particolare (San Pietro)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_BG140-00012\_03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_BG140-00012\_IMG-0000475339

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo\_OA\_BG140-00012\_04

Note: particolare (Madonna)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_BG140-00012\_04.jpg

**FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Data: 1535

Nome dell'archivio: Gandino, Archivio Parrocchiale

### **FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Denominazione: Catalogazione della Basilica e del Museo di Gandino. Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Milano

Data: 1977

Nome dell'archivio: SBSAE MI

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Muzio V.

Titolo libro o rivista: Note e ricordi dell'Esposizione d'arte sacra

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1899

Codice scheda bibliografia: BG140-00080

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fornoni E.

Titolo libro o rivista: Gandino e la sua basilica

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1914

Codice scheda bibliografia: BG140-00052

V., pp., nn.: p. 50

V., tavv., figg.: p. 52

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pinetti A.

Titolo libro o rivista: Inventario degli oggetti d'arte d'Italia. I. Provincia di Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1931

Codice scheda bibliografia: BG140-00055

V., pp., nn.: pp. 278, 279, 281

**BIBLIOGRAFIA [4 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pandolfi L. S.

Titolo libro o rivista: La Basilica di S. Maria di Gandino e il suo Museo

Luogo di edizione: Gandino

Anno di edizione: 1936

Codice scheda bibliografia: BG140-00051

V., pp., nn.: pp. 44, 45

**BIBLIOGRAFIA [5 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Kunstschatze Lombardei

Titolo libro o rivista: Kunstschatze der Lombardei

Luogo di edizione: Zurich

Anno di edizione: 1948

Codice scheda bibliografia: BG140-00078

V., pp., nn.: p. 91

**BIBLIOGRAFIA [6 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Carrara M.

Titolo libro o rivista: La Val Gandino

Titolo contributo: Il Cinquecento. Ostensorio gotico tricuspidato

Luogo di edizione: Gandino

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: BG140-00077

V., pp., nn.: p. 2

**BIBLIOGRAFIA [7 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pagnoni L.

Titolo libro o rivista: Chiese parrocchiali bergamasche. Appunti di storia e arte

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: BG140-00059

V., pp., nn.: p. 196

**BIBLIOGRAFIA [8 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arte Bergamo

Titolo libro o rivista: Arte da Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: BG140-00079

V., pp., nn.: p. 31

**BIBLIOGRAFIA [9 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Savoldelli A.

Titolo libro o rivista: Il Museo della Basilica di Gandino a 70 anni dalla fondazione

Luogo di edizione: Villa di Serio

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: BG140-00043

V., pp., nn.: pp. 163-164

**BIBLIOGRAFIA [10 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Antiche sete

Titolo libro o rivista: Antiche sete e argenti d'Europa. Fede, arte, commercio in Val Gandino

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: BG140-00063

V., pp., nn.: p. 55

**BIBLIOGRAFIA [11 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Calvi D.

Titolo libro o rivista: Delle chiese della Diocesi di Bergamo (1661-1671)

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: BG140-00066

V., pp., nn.: p. 199

#### **BIBLIOGRAFIA [12 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Franci A./ Savoldelli A./ Tomasini S.

Titolo libro o rivista: Museo della Basilica di Gandino. Sezione Arte Sacra. Guida storico-artistica

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2012

Codice scheda bibliografia: BG140-00044

V., pp., nn.: pp. 104-105

#### **MOSTRE [1 / 4]**

Titolo: Esposizione d'arte sacra

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, 1898

#### **MOSTRE [2 / 4]**

Titolo: Kunstschatze der Lombardei

Luogo, sede espositiva, data: Zurigo, novembre 1948-marzo 1949

#### **MOSTRE [3 / 4]**

Titolo: Arte da Bergamo

Luogo, sede espositiva, data: Roma, 1994

#### **MOSTRE [4 / 4]**

Titolo: Antiche sete e argenti d'Europa. Fede, arte, commercio in Val Gandino

Luogo, sede espositiva, data: Gandino (BG), Museo della Basilica di S. Maria Assunta, 6 maggio-20 agosto 2000

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Bergamo

Nome: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Gigante, Rita