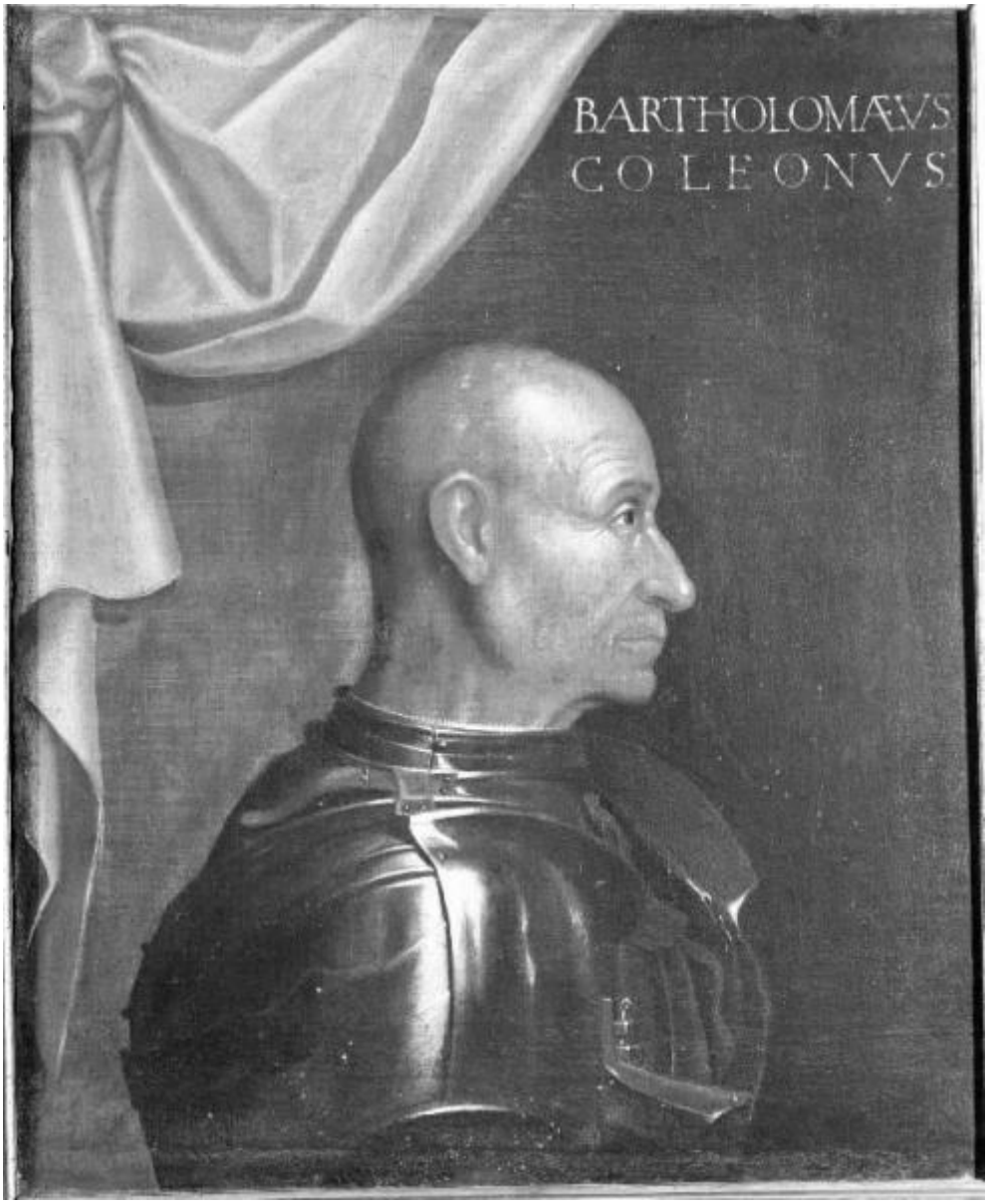
Ritratto di Bartolomeo Colleoni in armatura

Salmeggia, Enea detto Talpino



Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0050-01459/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0050-01459/

CODICI

Unità operativa: C0050

Numero scheda: 1459

Codice scheda: C0050-01459

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02024582

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: ritratto di Bartolomeo Colleoni in armatura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Trescore Balneario

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Suardi

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Pecori Giraldi Suardi Maria e Suardi Benedetta

DATA [1 / 2]

Data uscita: 1966

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giacomo Carrara, 82

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Specifiche: sala 19 (BF), parete ovest

DATA [2 / 2]

Data uscita: 2008

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Data: 2006

Numero: 06AC00910

Transcodifica del numero di inventario: 06AC00910

INVENTARIO [2 / 2]

Data: 1976

Numero: 1459

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Moroni Giovan Battista

Datazione bene finale/originale: 1566 ca.

Collocazione bene finale/originale: BG/ Bergamo/ Luogo Pio Colleoni

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1610

Validità: ca.

A: 1620

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Salmeggia, Enea detto Talpino

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1546-1558-1626

Codice scheda autore: C0060-00493

Sigla per citazione: 00000493

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Bellini, Giovanni

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tela/ pittura a olio

Materia e tecnica: oro

MISURE

Unità: cm

Altezza: 66

Larghezza: 54

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Bartolomeo Colleoni. Armi: armatura. Oggetti: tenda.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: BARTHOLOMAEUS COLEONUS

Notizie storico-critiche
Si tratta della più bella e significativa delle molte copie eseguite tra '500 e '600 dall'originale del Moroni eseguito per il Luogo Pio Colleoni in una data anteriore al 1569 (1566?). La copia del Salmeggia fu forse commissionata per motivi dinastici dai Suardi che erano strettamente imparentati con i Colleoni. Un'altra copia dal ritratto del Moroni è conservata presso il Castello Sforzesco di Milano.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1975

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: lunga screpolatura (tela piegata?) lungo il margine inferiore; ritocchi locali, ben eseguiti; foderato

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 1978

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: drastico restauro

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Pecori Giraldi Suardi, Maria/ Suardi, Benedetta

Data acquisizione: 1966

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 06AC00910

Percorso relativo del file: 06AC

Nome del file: 06AC00910

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: C0050

Nome file dell'immagine originale: 06AC00910.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Catalogo dei quadri esistenti

Data: 1912-1976

Foglio Carta: n. 1409

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario [ingresso]

Data: 1976

Foglio Carta: n. 1459

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [3 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Denominazione: Schede

Data: 1992

Foglio Carta: n. P1416

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

BIBLIOGRAFIA [1 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ruggeri U.

Titolo libro o rivista: Enea Salmeggia detto il Talpino

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: C0120-00127

V., pp., nn.: p. 80

BIBLIOGRAFIA [2 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara: galleria di belle arti in Bergamo: catalogo ufficiale

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0110-00006

V., pp., nn.: p. 49 n. 1409

BIBLIOGRAFIA [3 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pace V.

Titolo libro o rivista: Mostra di arti figurative e di armi. Le compagnie di ventura

Luogo di edizione: Narni

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: C0120-01474

V., pp., nn.: p. 25

BIBLIOGRAFIA [4 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo provvisorio della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0120-00064

V., pp., nn.: p. 49 n. 1409

BIBLIOGRAFIA [5 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ruggeri U.

Titolo libro o rivista: I pittori bergamaschi. Il Cinquecento

Titolo contributo: Enea Salmeggia

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: C0120-00132

V., pp., nn.: v. IV p. 298

BIBLIOGRAFIA [6 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo generale dei dipinti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0110-00010

V., pp., nn.: p. 179 n. 1459

BIBLIOGRAFIA [7 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gregori M.

Titolo libro o rivista: I Pittori Bergamaschi. Il Cinquecento

Titolo contributo: Giovan Battista Moroni

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0150-00481

V., pp., nn.: v. III p. 236

BIBLIOGRAFIA [8 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F./ Gregori M.

Titolo libro o rivista: Giovan Battista Moroni (1520-1578)

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0060-00224

Sigla per citazione: 00000224

V., pp., nn.: pp. 172, 333

BIBLIOGRAFIA [9 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0110-00011

V., pp., nn.: p. 85 n. 1459

BIBLIOGRAFIA [10 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei dipinti sec. 17.-18.

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0110-00012

V., pp., nn.: p. 213 n. 1459

MOSTRE [1 / 3]

Titolo: Mostra di arti figurative e di armi. Le compagnie di ventura

Numero opera nel catalogo: n. 24

Luogo, sede espositiva, data: Narni, 1970

MOSTRE [2 / 3]

Titolo: Giovan Battista Moroni

Numero opera nel catalogo: n. 43

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Palazzo della Ragione, 1979

MOSTRE [3 / 3]

Titolo: Prima della pittura. Enea Salmeggia

Numero opera nel catalogo: n. 12

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Accademia Carrara

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2012

Specifiche ente schedatore: Accademia Carrara

Nome: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Data: 2006

Nome: Civai, Alessandra

Ente: R03/ Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Data: 2006

Nome: Muzzin, Silvia

Ente: R03/ Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.08

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00