

# Ritratto della contessa Anastasia Spini

Carnovali Giovanni detto Piccio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0050-01491/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0050-01491/>

## CODICI

Unità operativa: C0050

Numero scheda: 1491

Codice scheda: C0050-01491

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02024600

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: LDC

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: RL550-16018

## OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto della contessa Anastasia Spini

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 4]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

### COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 4]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Goltara Luigi

### DATA [1 / 4]

Data ingresso: 1933 ante

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 4]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 4]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Pesenti Antonio

**DATA [2 / 4]**

Data ingresso: 1933 post

Data uscita: 1981

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 4]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 4]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Guffanti Pesenti fratelli

**DATA [3 / 4]**

Data uscita: 1981

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 4]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 4]**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giacomo Carrara, 82

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Specifiche: Sala 22 (BHB), appeso a parete

**DATA [4 / 4]**

Data uscita: 2008

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO [1 / 2]

Data: 2006

Numero: 06AC00925

Transcodifica del numero di inventario: 06AC00925

### INVENTARIO [2 / 2]

Data: 1976

Numero: 1491

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1845

Validità: ca.

A: 1845

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: 1838 ca.

Altre datazioni: 1840

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Autore/Nome scelto: Carnovali Giovanni detto Piccio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1804/ 1873

Codice scheda autore: RL010-00558

Sigla per citazione: 00000166

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

Materia e tecnica: tela/ pittura a olio

## MISURE

Unità: cm

Altezza: 133

Larghezza: 88

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: Spini Anastasia contessa. Abbigliamento: cuffia; scialle. Mobilia: tavolino; sedia a braccioli. Oggetti: calamaio; penne; libro; tabacchiera. Animali: tordo.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: al verso al centro

Trascrizione: APesenti

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: sul dorso del libro

Trascrizione: RACCOLTA DI ORAZIONI

Notizie storico-critiche

Il ritratto, dall'impetosa ma acuta indagine realistica, è uno dei capolavori della ritrattistica dell'Ottocento e in particolare dell'ultimo esponente della "pittura della realtà" che vantava una lunga tradizione in Lombardia. Raffigura la contessa Anastasia Spini, il cui padre aveva dato lavoro come fontanaro al padre del Piccio e aveva affidato il figlioletto, già capace di disegnare, a Giuseppe Diotti allora direttore dell'Accademia Carrara. Il Piccio rimase legato alla famiglia Spini e in particolare ai due figli Pietro Andrea e Anastasia, di cui eseguì i ritratti, entrambi conservati oggi all'Accademia Carrara. Benché si creda solitamente che l'aspetto sgraziato e bizzarro dell'anziana donna dipendesse da un disagio psichico, sulle orme delle parole di Caversazzi (1946) che ricorda Anastasia come "sorella nubile del conte Pietro Spini, interdetta per prodigalità e minorato giudizio", recentemente è stato evidenziato che Piccio, tanto beneficiato dalla famiglia Spini, non poteva certo permettersi di essere né ironico né beffardo e che un ritratto così importante non poteva riguardare una persona di fatto esclusa dalla famiglia. La presenza del "passero solitario" in basso alluderebbe al nubilito della donna e l'atto di fiutare tabacco potrebbe essere "una sorta di rivendicazione di parità maschile". Anche il nastro tricolore potrebbe offrire un altro indizio sulla personalità indipendente della donna, rimarcando il contrasto con le posizioni filo-austriache della famiglia. E forse l'interdetto fu causato dalla volontà di isolare una figura tanto anticonformista (Valagussa, 2008).

L'opera è stata spesso datata al 1842 sulla base del confronto col ritratto di Pietro Andrea Spini, fratello di Anastasia, che fu eseguito proprio in quell'anno (inv. 06AC00924). Effettivamente le due opere hanno delle affinità nella tipologia a figura intera, poco consona al Piccio e che evidentemente fu una richiesta specifica della committenza forse in parallelo con altri ritratti antichi di casa Spini, quali quelli di Bernardo Spini e della moglie Pace Rivola, eseguiti da Giova Battista Moroni e allora ancora di proprietà della famiglia (oggi in Accademia Carrara inv. 58AC00082, 58AC00083). Entrambi i fratelli, nei ritratti di Piccio, portano al dito l'anello con lo stemma di famiglia ben in evidenza e sono accompagnati da animali, un cane per Pietro Andrea e un passero solitario per Anastasia. Tuttavia, a prescindere da questi punti di contatto un po' esteriori, il ritratto di Anastasia è di qualche anno posteriore sia per l'età della donna, nata dopo il 1783, che dimostra non meno di una sessantina d'anni, sia per lo stile dai colori luminosi che preannuncia alcuni bei ritratti del 1847 ( di Aurelio Carrara, Nicola Ghidini, della baronessa Fulvia Scotti Fossati).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1981

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Guffanti Pesenti fratelli

Data acquisizione: 1981

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 06AC00925

Percorso relativo del file: 06AC

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 1988/06/00

Codice identificativo: 06AC00925

Note: conservato in due copie

Specifiche: #expo#

Percorso relativo del file: 06AC

Nome del file: 06AC00925.jpg

## **IMMAGINI DATABASE**

Descrizione immagine: conservato in due copie

Path dell'immagine originale: C0050

Nome file dell'immagine originale: 06AC00925.jpg

## **FONTI E DOCUMENTI [1 / 5]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario [ingresso]

Data: 1976

Foglio Carta: n. 1491

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

## **FONTI E DOCUMENTI [2 / 5]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Mostre

Data: 1983

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: Pinacoteca 1983 III

## **FONTI E DOCUMENTI [3 / 5]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Denominazione: Schede inventariali

Data: 1992

Foglio Carta: n. P1434

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

## **FONTI E DOCUMENTI [4 / 5]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Prestiti e depositi diversi

Data: 1994

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: cat. 2 - V

**FONTI E DOCUMENTI [5 / 5]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Prestiti e depositi diversi

Data: 1996

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: cat. 2 - V

**BIBLIOGRAFIA [1 / 33]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Esposizione Concorsi

Titolo libro o rivista

Esposizione dei concorsi ai premi e delle opere degli artisti e dilettanti nell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1838

Codice scheda bibliografia: C0120-01625

V., pp., nn.: n. 3

**BIBLIOGRAFIA [2 / 33]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caversazzi C.

Titolo libro o rivista: L'arte in Bergamo e l'Accademia Carrara

Titolo contributo: Notizia di Giovanni Carnovali

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1897

Codice scheda bibliografia: C0120-01626

V., pp., nn.: p. 212

**BIBLIOGRAFIA [3 / 33]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Esposizione postuma

Titolo libro o rivista: Esposizione postuma delle opere di Giovanni Carnovali detto "il Piccio"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1909

Codice scheda bibliografia: C0120-01609

V., pp., nn.: n. 211

**BIBLIOGRAFIA [4 / 33]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caprin G.

Titolo libro o rivista: Emporium

Titolo contributo: Il ritratto italiano alla Mostra del ritratto a Firenze

Anno di edizione: 1911

Codice scheda bibliografia: C0120-01627

V., pp., nn.: p. 243

**BIBLIOGRAFIA [5 / 33]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tarchiani N.

Titolo libro o rivista: Rassegna d'arte

Titolo contributo: La Mostra del Ritratto italiano dalla fine del XVI secolo al 1861, in Palazzo Vecchio

Anno di edizione: 1911

Codice scheda bibliografia: C0150-00406

V., pp., nn.: p. 92

**BIBLIOGRAFIA [6 / 33]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marangoni M.

Titolo libro o rivista: Vita d'arte

Titolo contributo: La Mostra del ritratto italiano a Firenze

Anno di edizione: 1911

Codice scheda bibliografia: C0120-01628

V., pp., nn.: p. 18

**BIBLIOGRAFIA [7 / 33]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra ritratto

Titolo libro o rivista: Mostra del ritratto italiano dalla fine del secolo XVI all'anno 1961

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1923

Codice scheda bibliografia: C0150-00405

V., pp., nn.: n. 35

**BIBLIOGRAFIA [8 / 33]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bergamo A.

Titolo libro o rivista: Rivista di Bergamo

Titolo contributo: Giovanni Carnovali (detto il Piccio)

Anno di edizione: 1925

Codice scheda bibliografia: C0120-01629

V., pp., nn.: p. 2150

**BIBLIOGRAFIA [9 / 33]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Camelli I.

Titolo libro o rivista: Mostra del pittore Giovanni Carnovali detto il Piccio

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: C0120-01610

V., pp., nn.: n. 31

**BIBLIOGRAFIA [10 / 33]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Verga G.

Titolo libro o rivista: Cremona

Titolo contributo: La Mostra del Piccio

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: C0120-01630

V., pp., nn.: p. 515

**BIBLIOGRAFIA [11 / 33]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caversazzi C.

Titolo libro o rivista: Giovanni Carnovali detto il Piccio

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1933

Codice scheda bibliografia: C0120-01611

V., pp., nn.: p. 89

V., tavv., figg.: t. 14

**BIBLIOGRAFIA [12 / 33]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Maraini A.

Titolo libro o rivista: Mostra internazionale del ritratto dell'Ottocento

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: C0120-01631

V., pp., nn.: n. 9

**BIBLIOGRAFIA [13 / 33]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Carrà C.

Titolo libro o rivista: Quaderni di letteratura e d'arte

Titolo contributo: Piccio

Anno di edizione: 1944

Codice scheda bibliografia: C0120-01632

V., pp., nn.: p. 10

**BIBLIOGRAFIA [14 / 33]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caversazzi C.

Titolo libro o rivista: Giovanni Carnovali detto il Piccio

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1946

Codice scheda bibliografia: C0120-01111

V., pp., nn.: p. 51

V., tavv., figg.: t. 27

**BIBLIOGRAFIA [15 / 33]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bianconi P.

Titolo libro o rivista: Gazzetta di Bergamo

Titolo contributo: Bergamo tra Piccio e Lotto

Anno di edizione: 1952

Codice scheda bibliografia: C0120-01633

V., pp., nn.: p. 9

**BIBLIOGRAFIA [16 / 33]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Valsecchi M.

Titolo libro o rivista: Il Piccio

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1952

Codice scheda bibliografia: C0120-01113

V., pp., nn.: n. 1

**BIBLIOGRAFIA [17 / 33]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Maltese C.

Titolo libro o rivista: Storia dell'arte in Italia (1785-1943)

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1960

Codice scheda bibliografia: C0120-01634

V., pp., nn.: p. 49

**BIBLIOGRAFIA [18 / 33]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piceni E./ Cinotti M.

Titolo libro o rivista: Storia di Milano

Titolo contributo: La pittura a Milano dal 1815 al 1915

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: C0120-01114

V., pp., nn.: p. 488

**BIBLIOGRAFIA [19 / 33]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colacicchi G.

Titolo libro o rivista: Kindlers Malerei Lexikon

Titolo contributo: Giovanni Carnovali

Luogo di edizione: Zurich

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: C0120-01635

V., pp., nn.: v. I p. 639

**BIBLIOGRAFIA [20 / 33]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Valsecchi M.

Titolo libro o rivista: Giovanni Carnovali il Piccio nelle collezioni private bergamasche

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: C0120-01613

V., pp., nn.: pp. 1, 7

**BIBLIOGRAFIA [21 / 33]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Vecchi P. L.

Titolo libro o rivista: Giovanni Carnovali detto il Piccio. Formazione ed esordi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: C0120-00474

V., pp., nn.: p. 4

**BIBLIOGRAFIA [22 / 33]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piccio artisti

Titolo libro o rivista: Il Piccio e artisti bergamaschi del suo tempo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1974

Codice scheda bibliografia: C0150-00672

V., pp., nn.: p. 47

**BIBLIOGRAFIA [23 / 33]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Donazioni 1979-1982

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: C0120-01620

V., pp., nn.: pp. 16-17

**BIBLIOGRAFIA [24 / 33]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0110-00011

V., pp., nn.: p. 81 n. 1491

**BIBLIOGRAFIA [25 / 33]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: I pittori bergamaschi dell'Ottocento

Titolo contributo: La ritrattistica 1800-1850

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: C0120-01636

V., pp., nn.: v. I p. 20

**BIBLIOGRAFIA [26 / 33]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arte da Bergamo

Titolo libro o rivista: Arte da Bergamo: un itinerario di capolavori

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: C0120-00008

V., pp., nn.: p. 44

**BIBLIOGRAFIA [27 / 33]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: 4. Catalogo dei dipinti sec. XIX

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: C0120-00018

V., pp., nn.: p. 102 n. 1491

**BIBLIOGRAFIA [28 / 33]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Ritratti lombardi e veneti dalla Accademia Carrara

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: C0150-00589

V., pp., nn.: p. 94

**BIBLIOGRAFIA [29 / 33]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Vecchi P./ Piatto M.

Titolo libro o rivista: Giovanni Carnovali detto il Piccio. Catalogo ragionato

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: C0120-01621

V., pp., nn.: pp. 141-142 n. 56

**BIBLIOGRAFIA [30 / 33]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Itinerario didattico

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: C0150-00601

V., pp., nn.: p. 21 v

**BIBLIOGRAFIA [31 / 33]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandiera dipinta

Titolo libro o rivista: Bandiera dipinta. Il tricolore nella pittura italiana 1797-1947

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: BG140-00040

V., pp., nn.: p. 122 n. 24

**BIBLIOGRAFIA [32 / 33]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piccio ultimo

Titolo libro o rivista: Piccio. L'ultimo romantico

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: C0120-01118

V., pp., nn.: pp. 138-139

**BIBLIOGRAFIA [33 / 33]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottocento

Titolo libro o rivista: Ottocento. Da Canova al Quarto Stato

Luogo di edizione: Ginevra-Milano

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: BG140-00041

V., pp., nn.: pp. 176-177

**MOSTRE [1 / 15]**

Titolo: Esposizione annuale

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, 1838

**MOSTRE [2 / 15]**

Titolo: Esposizione postuma delle opere di Giovanni Carnovali detto il "Piccio"

Numero opera nel catalogo: n. 211

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Permanente, 1909

**MOSTRE [3 / 15]**

Titolo: Mostra del ritratto italiano dalla fine del sec. XVI all'anno 1861

Numero opera nel catalogo: n. 35

Luogo, sede espositiva, data: Firenze, Palazzo Vecchio, 1911

**MOSTRE [4 / 15]**

Titolo: Mostra del pittore Giovanni Carnovali detto il Piccio

Numero opera nel catalogo: n. 31

Luogo, sede espositiva, data: Cremona, Museo Civico Ala Ponzzone, 1929

**MOSTRE [5 / 15]**

Titolo: Il ritratto dell'Ottocento

Numero opera nel catalogo: n. 9

Luogo, sede espositiva, data: Venezia, XIX Biennale, 1934

**MOSTRE [6 / 15]**

Titolo: Giovanni Carnovali, il Piccio

Numero opera nel catalogo: n. 1

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Palazzo della Ragione, 1952

**MOSTRE [7 / 15]**

Titolo: Il Piccio

Numero opera nel catalogo: n. 19

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Palazzo della Ragione, 1974

**MOSTRE [8 / 15]**

Titolo: Accademia Carrara. Donazioni 1979-1982

Numero opera nel catalogo: n. 25

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Accademia Carrara, 1983

**MOSTRE [9 / 15]**

Titolo: Per una Galleria d'arte moderna

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Accademia Carrara, 1986

### **MOSTRE [10 / 15]**

Titolo: Arte da Bergamo

Numero opera nel catalogo: p. 44

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Arciconfraternita dei Bergamaschi, 1994

### **MOSTRE [11 / 15]**

Titolo: Ritratti lombardi e veneti dalla Accademia Carrara

Luogo, sede espositiva, data: Ville de Luxembourg, Palais Cercle Municipal, 1996

### **MOSTRE [12 / 15]**

Titolo: Ritratti lombardi e veneti dalla Accademia Carrara

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Fondazione Arte e Civiltà, 1996

### **MOSTRE [13 / 15]**

Titolo: Bandiera dipinta. Il tricolore nella pittura italiana 1797-1947

Luogo, sede espositiva, data: Reggio Emilia, chiostrì di S. Domenico, 22 marzo-8 giugno 2003

### **MOSTRE [14 / 15]**

Titolo: Piccio l'ultimo romantico

Numero opera nel catalogo: n. 45

Luogo, sede espositiva, data: Cremona, Centro culturale di S. Maria della Pietà, 24 febbraio-10 giugno 2007

### **MOSTRE [15 / 15]**

Titolo: Ottocento. Da Canova al Quarto Stato

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Scuderie del Quirinale, 28 febbraio-10 giugno 2008

## **ACCESSO AI DATI**

### **SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Data: 2012

Specifiche ente schedatore: Accademia Carrara

Nome: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 4]**

Data: 1997

Nome: Trichies, Silvia

Ente: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Rossi, Francesco

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 4]**

Data: 2006

Nome: Civai, Alessandra

Ente: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 4]**

Data: 2006

Nome: Muzzin, Silvia

Ente: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [4 / 4]**

Data: 2014

Nome: Civai, Alessandra

Ente: R03/ Provincia di Bergamo

Funzionario responsabile [1 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina

Funzionario responsabile [2 / 2]: Valagussa, Giovanni

## **GESTIONE ARCHIVIO**

### **ULTIMA MODIFICA SCHEDA**

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.08

### **PUBBLICAZIONE SCHEDA**

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00