Ingresso trionfale di Alessandro Magno a Babilonia

Thorvaldsen, Berthel

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/CO160-00054/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/CO160-00054/

CODICI

Unità operativa: CO160

Numero scheda: 54

Codice scheda: CO160-00054

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Como

Ente competente: S27

Ente proponente: R03

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-CO290-0000002

ALTRI CODICI

SCHEDE CORRELATE [1 / 2]

Ente: R03

Codice: COEVC36000

Specifiche: CUBN

SCHEDE CORRELATE [2 / 2]

Ente: R03

Codice: COEVC11000

Specifiche: CUCN

OGGETTO

Gruppo oggetti: scultura

OGGETTO

Definizione: fregio a rilievo

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Ingresso trionfale di Alessandro Magno a Babilonia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013225

Comune: Tremezzo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: signorile

Denominazione: Villa Carlotta - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Via Regina, 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Villa Carlotta

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 2]: Villa Clerici

Altra denominazione [2 / 2]: Villa Sommariva

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Giovanni Battista Sommariva

Nome del collezionista: Sommariva, Giovanni Battista

Data ingresso del bene nella collezione: 1818-1828

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 517854,91181

PUNTO|Coordinata Y: 5092538,4964

CARATTERISTICHE DEL PUNTO

Quota s.l.m.: 201

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1818

Validità: post

A: 1828

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Thorvaldsen, Berthel

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1770-1844

Motivazione dell’attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell’attribuzione [2 / 2]: documentazione

COMMITTENZA [1 / 2]

Data: 1812

Luogo: Roma

Nome: Bonaparte, Napoleone

Fonte: bibliografia

COMMITTENZA [2 / 2]

Data: 1818

Luogo: Roma

Nome: Sommariva, Giovanni Battista

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: marmo di Carrara scolpito

MISURE

Parte: intero

Unità: m.

Altezza: 1,25

Profondità: 0,12

Lunghezza: 31,00

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Altorilievo in marmo bianco con figure intere raffigurante l'ingresso trionfale di Alessandro Magno a Babilonia

Indicazioni sul soggetto
Personaggi storici: Alessandro Magno, Giovanni Battista Sommariva, Berthel Thordvalsen. Animali: cavalli.

Notizie storico-critiche
Thorvaldsen realizzò la prima versione del fregio con l'Ingresso trionfale di Alessandro Magno a Babilonia nel 1812 per uno dei saloni del palazzo del Quirinale a Roma, L'esecuzione del rilievo, modellato in stucco, era stata commissionata nell'ambito dei lavori di generale rinnovamento del palazzo, scelto come sede imperiale, attuati nel periodo del governo napoleonico di Roma. Il fregio, volto a celebrare Napoleone come il nuovo Alessandro Magno e come l'erede degli imperatori romani, ottenne un tale successo che lo stesso Bonaparte ne ordinò una versione in marmo per il Temple de la Gloire di Parigi. I successivi rovesci militari e politici dell'imperatore francese portarono all'abbandono della costosissima commissione che fu però rilevata nel 1818 da Giovanni Battista Sommariva per decorare la sua villa sul lago di Como. Le trentatré lastre di marmo giunsero a Tremezzo dal 1818 al 1828 e furono sistemate nel 1829 dal figlio di Sommariva nella collocazione definitiva, che ancora conservano. A testimonianza dell'eccezionalità dell'impresa e

dello stretto rapporto tra Thorvaldsen e il suo committente al termine del fregio è raffigurato l'autoritratto dello scultore, colto nell'atto di presentare l'opera compiuta a Sommariva. Il fregio di Alessandro Magno fu da subito considerato come uno dei massimi capolavori della scultura neoclassica, contribuendo a consacrare la fama di Thorvaldsen come novello Fidia. Per questa opera lo scultore danese si ispirò a numerosi esempi di scultura antica. Le fonti più importanti furono il fregio del Partenone, da pochi anni trasferito a Londra e noto a Thorvaldsen attraverso le stampe, e i rilievi romani della Colonna Traiana, come dimostrano le numerose citazioni tratte da queste due opere che compaiono nelle lastre di Villa Carlotta e che appaiono tradotte in una nuova formula narrativa, pausata e luminosa. Dopo quella di Sommariva Thorvaldsen realizzò altre repliche del fregio di Alessandro, tra le quali si segnalano quella in marmo per il Palazzo Reale di Christiansborg (Copenhagen) oltre che diverse versioni in gesso.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2001

Stato di conservazione: buono

Fonte: ACQUISIZIONE VISIVA

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Demanio dello Stato

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: EVC36F01

Note: VEDUTA D'INSIEME

Formato: 18x24

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EVC36F01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: EVC36D01

Note: VEDUTA D'INSIEME

Formato: 24x36

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EVC36D01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_CO160-00054_01

Note: particolare di Alessandro Magno sul carro trionfale

Nome del file: Expo_OA_CO160-00054_01.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_CO160-00054_02

Note: particolare con Berthel Thorvaldsen che presenta l'opera a Giovanni Battista Sommariva

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_CO160-00054_02.tif

IMMAGINI DATABASE [1 / 4]

Descrizione immagine: VEDUTA D'INSIEME

Path dell'immagine originale: CO160

Nome file dell'immagine originale: EVC36F01.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 4]

Descrizione immagine: VEDUTA D'INSIEME

Path dell'immagine originale: CO160

Nome file dell'immagine originale: EVC36D01.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 4]

Descrizione immagine: particolare di Alessandro Magno sul carro trionfale

Path dell'immagine originale: CO160

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_CO160-00054_01.jpg

IMMAGINI DATABASE [4 / 4]

Descrizione immagine: particolare con Berthel Thorvaldsen che presenta l'opera a Giovanni Battista Sommariva

Path dell'immagine originale: CO160

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_CO160-00054_02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzocca F.

Titolo libro o rivista: Itinerari. Contributi alla storia dell'arte in memoria di Maria Luisa Ferrari

Titolo contributo
G.B. Sommariva o il borghese mecenate: il "cabinet" neoclassico di Parigi, la galleria romantica di Tremezzo

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: v. II pp. 187-188

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Farinella V./ Panichi S.

Titolo libro o rivista: L'eco dei marmi. Il Partenone a Londra: un nuovo canone della classicità

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: pp. 44-49

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzocca F.

Titolo libro o rivista: Villa Carlotta

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: p. 30

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertolucci S.

Titolo libro o rivista: Villa Carlotta. Museo, parco storico, giardino botanico sul lago di Como

Titolo contributo: Le raccolte d'arte e i capolavori

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: p. 26

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cottini P./ Zatti P.

Titolo libro o rivista: Villa Carlotta il giardino e il museo. Guida storico-artistica

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 60-63

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2001

Specifiche ente schedatore: Provincia di Como

Nome [1 / 2]: Virgilio, Giovanna

Nome [2 / 2]: Manfredi, Giusi

Funzionario responsabile: Schiraldi, I.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2014

Nome: Vanoli, Paolo

Ente: R03/ Provincia di Como

Referente scientifico: Capitani, Michela

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.09

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00