

# San Francesco in preghiera

Merisi, Michelangelo detto Il Caravaggio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/CR230-00025/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/CR230-00025/>

## CODICI

Unità operativa: CR230

Numero scheda: 25

Codice scheda: CR230-00025

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Cremona

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-CR230-0000003

Relazione con schede VAL: CR230-00032

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: insieme

### QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Francesco d'Assisi

Titolo: San Francesco in preghiera

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 14459

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

Codice ISTAT comune: 019036

Comune: Cremona

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Affaitati

Indirizzo: Via Ugolani Dati, 4

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico Ala Ponzone

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo Ugolani Dati (ex)

Altra denominazione [2 / 4]: Museo Civico Ala Ponzone

Altra denominazione [3 / 4]: Biblioteca Governativa

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo Affaitati Magio

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Comune: Cremona

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Ala Ponzone

Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo Cattaneo Ala Ponzone

Denominazione spazio viabilistico: Via Oscalali, 3

### **DATA**

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1879

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: inventario di Museo

Collocazione: Museo civico Ala Ponzone

Numero: 0245

### **COLLEZIONI**

Nome del collezionista: Filippo Ala Ponzone

Data uscita del bene nella collezione: 1879

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: inizio

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1605

Validità: post

A: 1605

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Merisi, Michelangelo detto Il Caravaggio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Milano 1571/ Porto Ercole 1610

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 128

Larghezza: 90

Codifica Iconclass: 11 H (FRANCESCO)

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Francesco. ATTRIBUTI: crocifisso; teschio. ABBIGLIAMENTO: saio. OGGETTI: libro. VEGETALI: alberi.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: cornice, verso

Trascrizione: C.O TL S.to Fran co

Notizie storico-critiche

Donato al museo dal marchese Filippo Ala Ponzone insieme alla sua cornice, per lungo tempo viene considerato una copia antica di un perduto dipinto di Caravaggio (Longhi, Puerari). Nel 1951 Denis Mahon propone di riconoscerne l'autografia del Merisi e induce Longhi a riconsiderare la sua opinione. Successivamente la critica si divide tra sostenitori, detrattori e indecisi, ma in seguito agli studi di Maurizio Marini e Mina Gregori si è andata accreditando l'ipotesi che la tela sia un originale. La scena è votata ad un intimo raccoglimento e meditazione, un inno alla pietas. L'iconografia del dipinto sembra essere maturata nell'atelier dei Carracci, in particolare dal San Francesco adorante il Crocifisso di Ludovico (Firenze, Galleria Palatina) e da una stampa di Annibale per un San Francesco in meditazione.

Caravaggio tornò più volte su questo soggetto, a Palazzo Barberini (ma proveniente dalla chiesa dei Cappuccini di Roma ) e a Carpineto Romano si conservano altre due tele di identico soggetto.

Il restauro del 1986 ha riportato il dipinto a un buon grado di leggibilità, nonostante l'irreparabile impoverimento dello sfondo arboreo. Le ricche pennellate luminose creano effetti di forte evidenza plastica, enfatizzata dall'emergere della figura dal buio del fondo.

Nella decorazione della cornice alla romana che racchiude il San Francesco in meditazione è stato riconosciuto lo stemma Ala e sul verso lo stemma di Daniele Ala insieme alla scritta: "Con. S.ti Fran ci"(Toninelli). Probabilmente il dipinto apparteneva a Benedetto Ala, governatore di Roma dal 1604 al 1610, in seguito passa a un convento francescano, forse a Cremona, come attesta l'iscrizione "Con. S.ti Fran ci", ovvero Conventus Sancti Francisci. Ipotesi che trova conferma nella realizzazione di copie antiche come quella di Castell'Arquato, documentata dal 1849.

Il marchese Daniele Ala, era il padre di Filippo (il donatore del quadro) ed era mosso da ampi interessi collezionistici, potrebbe aver recuperato il dipinto in seguito alle alienazioni seguite alle soppressioni dei conventi cremonesi.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1986

Nome operatore: Masini E.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Museo Civico Ala Ponzzone

Indirizzo: Via Ugolani Dati, 4

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Filippo Ala Ponzzone

Data acquisizione: 1879

Luogo acquisizione: Cremona

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_CR230-00025\_IMG-0000478237

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo\_OA\_CR230-00025\_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo\_OA\_CR230-00025\_01.jpg

## BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gregori M.

Titolo libro o rivista: Caravaggio. La Luce nella pittura lombarda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p. 215

## BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Toninelli G.

Titolo libro o rivista: "Arte Lombarda"

Titolo contributo

"...con sua cornice nera alla romana grande con sopra San Francesco". Annotazioni sul Caravaggio della Pinacoteca di Cremona

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: CXXX, pp. 79-87

## BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Christiansen K.

Titolo libro o rivista

Pittori della realtà. Le ragioni di una rivoluzione da Foppa e Leonardo a Caravaggio e Ceruti, a cura di M. Gregori, A. Bayer

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: pp. 248-249

## BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marini M.

Titolo libro o rivista

Caravaggio "pictor prestantissimus": l'iter artistico completo di uno dei massimi rivoluzionari dell'arte di tutti i tempi

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 250-251, 481-483

**BIBLIOGRAFIA [5 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sgarbi V.

Titolo libro o rivista

Caravaggio e l'Europa. Il movimento caravaggesco internazionale da Caravaggio a Mattia Preti, a cura di V. Sgarbi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: p. 160

**BIBLIOGRAFIA [6 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marubbi M.

Titolo libro o rivista: Caravaggio. L'immagine del divino, a cura di D. Mahon, M. Marini

Luogo di edizione: La Valletta

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 228-235 scheda 5

**BIBLIOGRAFIA [7 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marubbi M.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Ala Ponzone. Il Seicento, a cura di M. Marubbi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 13-16 n. 1

V., tavv., figg.: p. 15

**BIBLIOGRAFIA [8 / 8]**

Genere: bibliografia specifica



Autore: Pupillo M.

Titolo libro o rivista: Caravaggio e il suo ambiente

Titolo contributo

I San Francesco in meditazione del Caravaggio di Cremona e di Carpineto Romano: appunti di iconografia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 99-109

### **MOSTRE [1 / 3]**

Titolo  
Pittori della realtà. Le ragioni di una rivoluzione da Foppa e Leonardo a Caravaggio e Ceruti, a cura di M. Gregori, A. Bayer

Numero opera nel catalogo: pp. 248-249

Luogo, sede espositiva, data: Cremona, Museo Civico Ala Ponzzone, 14 febbraio-2 maggio 2004

### **MOSTRE [2 / 3]**

Titolo: Caravaggio e l'Europa. Il movimento caravaggesco internazionale da Caravaggio a Mattia Preti

Numero opera nel catalogo: p. 160

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 15 ottobre-6 febbraio 2005

### **MOSTRE [3 / 3]**

Titolo: Caravaggio. L'immagine del divino

Numero opera nel catalogo: n. 5

Luogo, sede espositiva, data: Malta, Auberge de Provence, 30 settembre-30 novembre 2007

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Cremona

Nome: Miscioscia, Annunziata

Referente scientifico: Baioni, Marco

Funzionario responsabile: Bondioni, Chiara