FIORI

Treccani Ernesto

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LA010-00065/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LA010-00065/

CODICI

Unità operativa: LA010

Numero scheda: 65

Codice scheda: LA010-00065

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Numero interno: 007-06

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00604860

Ente schedatore: R03/ Fondazione Davide Lajolo

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: FIORI

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Fondazione Davide Lajolo

Denominazione spazio viabilistico: Via Giovanni Bellezza, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Davide Lajolo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2002

Collocazione: Fondazione Davide Lajolo

Numero: DIPINTI 331

Transcodifica del numero di inventario: 2331

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1969

A: 1969

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Autore/Nome scelto: Treccani Ernesto

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1920/

Codice scheda autore: RL010-02223

Sigla per citazione: 00001632

Motivazione dell’attribuzione: firma

DATI TECNICI

Materia e tecnica: matita/ acquerello su carta

MISURE

Unità: mm

Altezza: 560

Larghezza: 360

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Pochi e veloci tratti di colore acquoso delineano due garofani rossi su un lungo stelo verde; il segno aggrovigliato della matita raffigura la molteplicità dei petali del garofano sulla destra

Indicazioni sul soggetto: PIANTE: FIORI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Fronte, in basso a destra

Autore: Treccani Ernesto

Trascrizione: 7 giugno 1969
Ernesto Treccani

Notizie storico-critiche
Il soggetto del fiore rientra in quell'attenzione che Treccani rivolge al mondo della natura e delle piccole cose soprattutto a partire dal 1956, quando gli eventi politici, e i fatti d'Ungheria in particolare, segnano nella sua evoluzione artistica il passaggio dai temi sociali e dai modi espressionistici ad un nuovo lirismo naturalista che si esprime con un linguaggio quasi informale, fatto di tratti veloci e pochi tocchi di colore.
Numerose sono le raffigurazioni di fiori nel gruppo di acquarelli intitolato "Ricordo di un viaggio a Cuba", realizzato dopo un soggiorno dell'artista nell'isola. A questo proposito, scrive Lajolo in un articolo da lui dedicato a Treccani, pubblicato su "Il Mondo": " Qualcuno si attendeva di vedere dipinto il corrusco della rivoluzione. Treccani aveva portato soltanto visi di fanciulle e soprattutto fiori. Aveva ragione Mario Alicata a scrivere: anche la poesia fa parte della rivoluzione." (Lajolo 1975).
Secondo De Micheli, l'interesse e la partecipazione di Treccani ai problemi e alla vita degli uomini, espliciti nella fase della pittura realista, non sarebbero scomparsi con l'emergere della sua sensibilità verso la realtà naturale: essa infatti "non è per lui un puro e innocente luogo d'evasione, in cui cercare riparo dalla brutalità della storia. Al contrario: nalla natura egli ritrova l'uomo e ne avverte l'aspirazione a un'esistenza non minacciata, a una condizione non oppressiva."

(De Micheli 1989).
Treccani stesso sostiene: "Vorrei che un giorno si potesse dire del mio lavoro: era in un tempo che andava verso la felicità malgrado le nubi e i flagelli. Di questi aveva coscienza, eppure ha dipinto un giardino splendente. Soltanto chi ha il cuore aperto alle sofferenze del mondo, chi conosce il significato di sfruttamento e servitù, chi risponde con la lotta, può aspirare ad esprimere la bellezza." (Treccani, 1966).
Le tecniche più utilizzate da Treccani per esprimere il suo lirico sentimento della natura sono quelle, rapide, del disegno dell'acquerello.
L'acquerello in particolare, secondo Raffaele De Grada è stato rilanciato da Treccani in un periodo in cui quasi tutti se ne erano allontanati: negli artisti migliori del '900 "l'acquarello si è accompagnato a una intenzione culturale, è un mezzo per studiare con la resa totale immediata il rapporto tra stato d'animo e visione, con la rapidità che non ammette pentimenti ma nel contempo la fluidità che trova un ordine inaspettato, poco consono alla fatica dell'elaborazione dell'olio e alla acidità del colore acrilico. Treccani acquarellista si colloca perfettamente in questa tradizione (...)." (De Grada 1989).
Tutto questo con un segno che "detesta la linea retta, ricama, insegue ellissi o labirinti (...) nel suo andamento appare spesso malcerto, ambiguo, elude le distinzioni nette, tradisce l'interno tremore di "un'invariazione simbolica", quasi un ritegno della mano nel prendere partito di fronte al reale." (De Santi 1989).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2004/12/29

Stato di conservazione: buono

Fonte: Osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Treccani Ernesto

Data acquisizione: 1969 ca.

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Davide Lajolo

Indirizzo: Via Bellezza, 12

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 007-06.jpg

Note: totale superficie disegnata

Nome del file: 007-06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 3/ 20

Note: totale superficie disegnata

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

IMMAGINI DATABASE

Descrizione immagine: totale superficie disegnata

Path dell'immagine originale: LA010

Nome file dell'immagine originale: 007-06.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contributo: Come e perchè

Luogo di edizione: Cinisello (MI)

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: LA010-00066

V., pp., nn.: copertina

BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contributo: Ernesto Treccani: la pittura come amore per l'uomo e per la natura, "Giorni Vie Nuove"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: LA010-00063

V., pp., nn.: pp. 72-73

BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contributo: Ernesto Treccani a Viareggio, "Giorni Vie Nuove"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: LA010-00064

V., pp., nn.: p. 83

BIBLIOGRAFIA [4 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contributo: Io dipingo soprattutto per espiare, "Il Mondo"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: LA010-00065

V., pp., nn.: p. 115

BIBLIOGRAFIA [5 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contributo: Milano umana

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: LA010-00005

V., pp., nn.: pp. 56-57

BIBLIOGRAFIA [6 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Micheli M.

Titolo contributo: Ernesto Treccani: il pittore, l'uomo, la natura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: LA010-00068

V., pp., nn.: pp. 34-35

BIBLIOGRAFIA [7 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Micheli M.

Titolo contributo: Ernesto Treccani: il pittore, l'uomo, la natura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: LA010-00068

V., pp., nn.: pp. 34-35

BIBLIOGRAFIA [8 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Grada R.

Titolo contributo: Treccani e l'acquarello

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: LA010-00068

V., pp., nn.: pp. 32-33

BIBLIOGRAFIA [9 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Santi F.

Titolo contributo: Il lirismo della grafica di Treccani

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: LA010-00068

V., pp., nn.: pp. 21-30

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2004

Specifiche ente schedatore: Fondazione Davide Lajolo

Nome: Ciottoli Sollazzo, Nora

Funzionario responsabile: Crippa, Antonella

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.08

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00