Paesaggio

Maffi Ugo

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LA010-00078/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LA010-00078/

CODICI

Unità operativa: LA010

Numero scheda: 78

Codice scheda: LA010-00078

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Numero interno: 008-11

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00604873

Ente schedatore: R03/ Fondazione Davide Lajolo

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: paesaggio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Fondazione Davide Lajolo

Denominazione spazio viabilistico: Via Giovanni Bellezza, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Davide Lajolo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2002

Collocazione: Fondazione Davide Lajolo

Numero: DIPINTI 337

Transcodifica del numero di inventario: 2337

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1972

A: 1972

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Autore/Nome scelto: Maffi Ugo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1939/

Codice scheda autore: RL010-01348

Sigla per citazione: 00002620

Motivazione dell’attribuzione: firma

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tempera su carta

MISURE

Unità: cm

Altezza: 69

Larghezza: 48,5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Paesaggio rappresentato con tratti di colore rosso e viola; in basso, figura metà uomo metà cane

Indicazioni sul soggetto: PAESAGGIO

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Fronte, in basso sulla sinistra

Trascrizione: ugomaffi
1972

Notizie storico-critiche
Con la fine degli anni '60, Maffi comincia a raffigurare in maniera nuova il paesaggio della sua terra lodigiana, avulso ora da tematiche letterarie e non più "abitato" dalle storie contadine che lo avevano precedentemente caratterizzato.
Le rive dell'Adda divengono protagoniste della sua pittura, popolate o meno da presenze - umane, animali, provenienti dal passato e dal mondo dei ricordi - che, nella loro consistenza fantasmatica e larvale, rivelano legami con le figure realizzate in quegli anni da Giuseppe Ajmone (e potrebbero a loro volta essere una delle fonti cui s'ispirano artisti più giovani come Pizzi Cannella e i protagonisti della Transavanguardia).
Tali presenze umane, denominate prevalentemente, "mummia", "prigoniero", "ostaggio", "guerriero", sono simbolo della crudeltà insita nell'uomo-persecutore, ma anche dell'uomo-vittima sul quale si accanisce il fato. Nel caso di questo dipinto in particolare, la figura, che sembra composta da una testa di uomo e da un corpo di cane, può essere messa in relazione con un altro soggetto a lungo elaborato dall'artista, quello del cane, sempre riconducibile in definitiva alla tematica uomo-persecutore/ uomo-vittima (NSK 71, 74, 75).
Come scrive Davide Lajolo "le figure di Maffi entrano nel paesaggio come una parte essenziale e paiono effondersi e navigare nei verdi, nei viola, con le loro armature leggere fatte di rossi, di bianchi, di colori che richiamano alla favola, al surreale perchè essendo fantasia dell'anima ricostruiscono la realtà reperendola dal sogno (...)." (Lajolo, 1974).
Quanto al paesaggio, nota Giorgio Mascherpa nel 1969: "Il Lodigiano, una terra grassa, ricca di acque, fatta di sensuali verdi e di insondabili bruni (...). E' questo l'humus nativo e istintivo di Ugo Maffi (...)" (Lajolo/ Munari/ Carlesi, 1980).

Scrive Lajolo: "Questa fedeltà alla terra l'ha spinto a conoscerla in tutti i segreti colori, i sapori, i riflessi dell'acqua, i geroglifici della luna tra le piante nelle notti in cui anche il gracidare delle rane diventa armonia". (Lajolo, 1975).
In questo periodo d'attività le modalità espressive abbandonano i termini realistici ed espressionisti per un linguaggio di tipo informale e gestuale.
Scrive Carlo Munari: "(...) Maffi si confronta con la natura, specchio in cui il presente fuggevole si assorbe nell'abisso del passato, desumendone orme labili, tracce di trascorse esistenze, segni di eventi sospesi nel flusso implacabile degli anni, per ricondurli nel cerchio della propria esperienza, riconoscendoli agenti condizionatori del suo destino. Infine, nell'esigenza di approfondire ulteriormente quella immagine, e di decantarla all'estremo, su questa linea l'artista doveva accostarsi alla sfera dell'organico ed inquisirla sino a reperire tensioni e pulsioni che, per relazione analogica, riflettessero la dinamica della sua stessa interiorità." (Lajolo/ Munari/ Carlesi, 1980).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2005/01/10

Stato di conservazione: buono

Fonte: Osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Maffi Ugo

Data acquisizione: 1972 ca.

Luogo acquisizione: MI/ Milano

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Davide Lajolo

Indirizzo: Via Bellezza, 12

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 008-11.jpg

Note: totale superficie dipinta

Nome del file: 008-11.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 5/ 7

Note: totale superficie dipinta

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

IMMAGINI DATABASE

Descrizione immagine: totale superficie dipinta

Path dell'immagine originale: LA010

Nome file dell'immagine originale: 008-11.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contributo: Ugo Maffi: un pittore fedele alla sua terra e alla sua gente, "Giorni Vie Nuove"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: LA010-00071

V., pp., nn.: pp. 68-69

BIBLIOGRAFIA [2 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Giorni Vie

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: LA010-00073

V., pp., nn.: copertina

BIBLIOGRAFIA [3 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Baldini U./ Lajolo D./ Carlesi D.

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: LA010-00075

BIBLIOGRAFIA [4 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contributo: Maffi a Livorno, "Giorni Vie Nuove"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1974

Codice scheda bibliografia: LA010-00072

V., pp., nn.: p. 9

BIBLIOGRAFIA [5 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D./ Maffi U.

Titolo contributo: Davide Lajolo Ugo Maffi 3 poesie inedite 3 acqueforti

Luogo di edizione: Biella

Anno di edizione: 1974

Codice scheda bibliografia: LA010-00079

BIBLIOGRAFIA [6 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D./ Maffi U.

Titolo contributo: Davide Lajolo Ugo Maffi

Luogo di edizione: Castano Primo

Anno di edizione: 1974

Codice scheda bibliografia: LA010-00080

BIBLIOGRAFIA [7 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D./ Maffi U.

Titolo contributo: E' accaduto sul fiume

Luogo di edizione: Castano Primo

Anno di edizione: 1974

Codice scheda bibliografia: LA010-00081

BIBLIOGRAFIA [8 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contributo: Ugo Maffi sublima i gialli del Po, "Il Mondo"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: LA010-00074

V., pp., nn.: p. 115

BIBLIOGRAFIA [9 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D./ Munari C./ Carlesi D.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: LA010-00078

BIBLIOGRAFIA [10 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contributo: Interessati al futuro

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: LA010-00005

V., pp., nn.: pp. 169-174

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2005

Specifiche ente schedatore: Fondazione Davide Lajolo

Nome: Ciottoli Sollazzo, Nora

Funzionario responsabile: Crippa, Antonella

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.08

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00