

Capraio

Lezzi Piero



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LA010-00164/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LA010-00164/>

CODICI

Unità operativa: LA010

Numero scheda: 164

Codice scheda: LA010-00164

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Numero interno: 030-02

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01933367

Ente schedatore: R03/ Fondazione Davide Lajolo

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: figura maschile

Titolo: Capraio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Fondazione Davide Lajolo

Denominazione spazio viabilistico: Via Giovanni Bellezza, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Davide Lajolo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2002

Collocazione: Fondazione Davide Lajolo

Numero: DIPINTI 089

Transcodifica del numero di inventario: 2089

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1975

A: 1975

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Autore/Nome scelto: Leddi Piero

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1930/

Codice scheda autore: MCS10-00112

Sigla per citazione: 00004230

Motivazione dell'attribuzione: firma sul fronte

DATI TECNICI

Materia e tecnica: acquerello/ carboncino/ matita su carta

MISURE

Unità: cm

Altezza: 51

Larghezza: 34,5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

le linee che tracciano il corpo di un uomo e quello di un cavallo si sovrappongono dando origine ad un'unica figura che occupa la parte centrale del foglio; il muso dell'animale è rivolto verso destra; gli zoccoli sono raffigurati sul lato sinistro, mentre la mano e i piedi dell'uomo sono visibili sulla destra; sfondo grigio-azzurro

Indicazioni sul soggetto: FIGURE: UOMO CHE PORTA UNA CAPRA SULLE SPALLE

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Fronte, in basso a sinistra

Autore: Leddi Piero

Trascrizione: Piero Leddi
1975

Notizie storico-critiche

Questo disegno della collezione Lajolo risulta essere uno studio preparatorio dell'olio su tavola realizzato lo stesso anno, riprodotto col titolo "Capraio" nel volume "Piero Leddi. Lavori 1973-1975" e facente parte di un trittico cui appartengono anche i dipinti "Mungitrice" e "Bifolco" (Piero Leddi 1977, pp. 20-21) .

La figura di uomo che regge la capra sulle spalle si confonde con quella dell'animale in una costruzione formale in cui domina la funzione strutturale del disegno.

L'opera mette in luce quelle che sono le basi della formazione di Leddi, che ha inizio, a fine anni '40, con gli insegnamenti dell'artista tortonese Mario Prati sull'antica pittura lombarda e su Leonardo, seguiti contemporaneamente agli studi di disegno meccanico alle Scuole professionali di Tortona.

Sia l'aspetto "umanistico" che quello "tecnicistico" restano infatti visibili nella produzione pittorica dell'artista, in particolare nella fase d'attività che si apre con i lavori presentati all'antologica della Galleria del Ridotto di Torino nel

1970: in queste opere lo studio delle forme organiche appare interferire con strutture di tipo meccanico riuscendo ad esprimere a livello contenutistico, come nota Francesco Loi, la volontà di ricerca di valori umanistici all'interno dell'avvertita trasformazione tecnologica in atto nella società moderna, tematica che lo unisce a molti degli artisti contemporanei cresciuti come lui nel clima del Realismo Esistenziale milanese (Loi F. 1974).

In particolare Leddi lavora di frequente sulla tensione tra mondo agricolo e mondo urbano, constatabile nel disfacimento del mondo agricolo-artigianale, nell'esodo dalle campagne, nello sradicamento dell'uomo di campagna costretto in città.

Il disegno della collezione Lajolo è riconducibile a questa tematica e a quanto lo stesso Leddi afferma a proposito della scomparsa della generazione dei vecchi e dei padri d'origine contadina: "Ho covato segretamente per anni l'idea di fare un monumento ai contadini che conoscevo bene, quelli della terra-vigna, i mandriani-allevatori, i montanari-boscaioli. (...) lo rinnovo il ricordo di uomini e animali che nei miei paesi avevano preso la forma fisica locale non riproducibile altrove. Lì si erano adattati alla vita, inimitabili e irriproducibili" (Piero Leddi 1977, p. 13).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007/10/05

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Leddi Piero

Data acquisizione: 1975 ca.

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 030-02.tif

Note: totale superficie dipinta

Percorso relativo del file: C:\Documents and Settings\Nora Ciottoli\Desktop\CATALOGAZ\Immagini

Nome del file: 030-02.tif

IMMAGINI DATABASE

Descrizione immagine: totale superficie dipinta

Path dell'immagine originale: LA010

Nome file dell'immagine originale: 030-02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo libro o rivista: Giorni Vie Nuove

Titolo contributo: Incontro con Piero Leddi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: LA010-00180

V., pp., nn.: p. 70

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo libro o rivista: Giorni Vie Nuove

Titolo contributo: Piero Leddi tra i fratelli Coppi e San Sebastiano dei contadini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: LA010-00181

V., pp., nn.: p. 66

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Loi F.

Titolo libro o rivista: Piero Leddi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1974

Codice scheda bibliografia: LA010-00184

V., pp., nn.: 3-8

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo libro o rivista: Il Mondo

Titolo contributo: Sulle tele le vittorie di Coppi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: LA010-00182

V., pp., nn.: p. 89

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Piero Leddi

Titolo libro o rivista: Piero Leddi. Lavori 1973-1975

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: LA010-00183

V., pp., nn.: p. 13; pp. 20-21

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo libro o rivista: Gli uomini dell'arcobaleno

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: LA010-00005

V., pp., nn.: pp. 223-224

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2007

Specifiche ente schedatore: Fondazione Davide Lajolo

Nome: Mattio, Fiorella

Funzionario responsabile: Ciottoli Sollazzo, Nora

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.08

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00