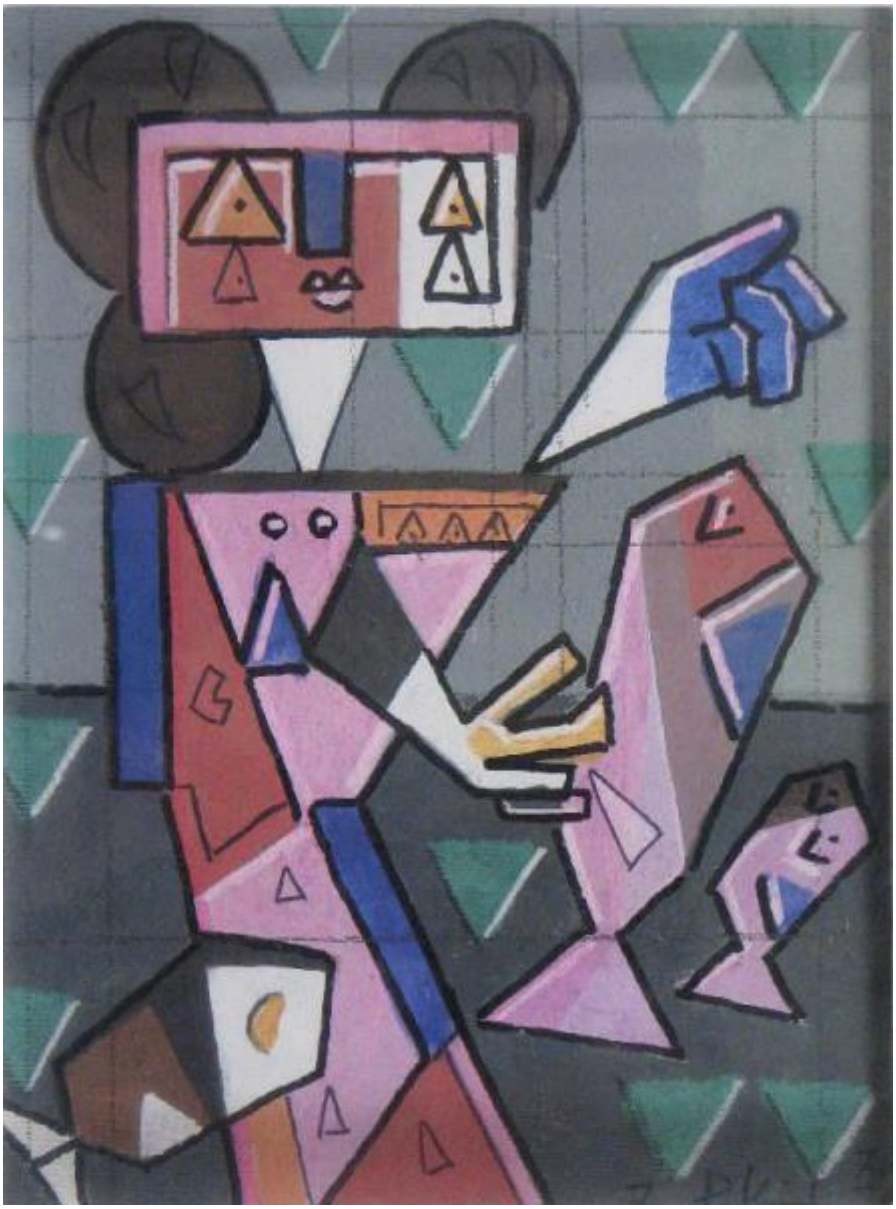
Bambina con pesci

Kodra Ibrahim



Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LA010-00198/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LA010-00198/

CODICI

Unità operativa: LA010

Numero scheda: 198

Codice scheda: LA010-00198

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Numero interno: 039-02

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01933398

Ente schedatore: R03/ Fondazione Davide Lajolo

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: bambina

Titolo: Bambina con pesci

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Fondazione Davide Lajolo

Denominazione spazio viabilistico: Via Giovanni Bellezza, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Davide Lajolo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2002

Collocazione: Fondazione Davide Lajolo

Numero: DIPINTI 283

Transcodifica del numero di inventario: 2283

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1973

A: 1973

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Autore/Nome scelto: Kodra Ibrahim

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1918/ 2006

Codice scheda autore: MZ020-00217

Sigla per citazione: 00003075

Motivazione dell’attribuzione [1 / 2]: firma sul fronte

Motivazione dell’attribuzione [2 / 2]: firma sul retro

DATI TECNICI

Materia e tecnica: olio/ pennarello/ matita su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 24

Larghezza: 18

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
personaggio femminile visto di tre quarti e rivolto verso destra, che regge tra le mani un pesce, mentre un altro giace vicino a questo e un altro ancora compare in basso a sinistra; persone e cose sono rappresentate secondo squadrature geometriche; lo sfondo è di colore verde scuro alla base, verde chiaro verso l'alto, con l'inserzione ovunque di piccoli triangoli di un verde più brillante; nella figura e nei pesci prevalgono i toni del rosa e del viola

Indicazioni sul soggetto: FIGURE: BAMBINA CON PESCI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Fronte, in basso a destra

Autore: Kodra Ibrahim

Trascrizione: Ibrah Kodra 73

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Retro, sulla tela

Autore: Kodra Ibrahim

Trascrizione: Ibrah Kodra
973
Bambina con pesci
T.M. 18 x 24

Notizie storico-critiche
Il dipinto rappresenta un tipico esempio dell'arte di Kodra, sia per quanto concerne il soggetto raffigurato, sia per quanto concerne l'aspetto formale.
Il linguaggio figurativo che il pittore utilizza, in maniera esclusiva a partire all'incirca dalla metà degli anni '60, è un'elaborazione personale di modelli offerti dall'opera di Picasso e dal postcubismo più in generale.
In quello che è il "codice di figurazione" del pittore - come lo definisce Enrico Crispolti - persone, cose, interi paesaggi sono schematizzati in squadrate forme geometriche. Attraverso simile processo geometrizzante l'artista, sempre secondo Crispolti, intende chiaramente dare rappresentazione del "condizionamento entro il quale è costretto a muoversi, a vivere, l'uomo contemporaneo". La figura umana assume, così rappresentata, un'aspetto robotico, divenendo personificazione dell' "uomo postindustriale, il robot cibernetico e informatico", "l'uomo numero" (Crispolti 1983).
Per contrasto, i personaggi di Kodra sono in molti casi protagonisti di scene tenere e delicate: suonatori di strumenti musicali, coppie che si scambiano fiori, bambini, madri. Ciò non sminuisce però il carattere totemico e ieratico che li caratterizza, sottolineato del resto dal nome che l'artista stesso assegna loro, "idoli".
Questo aspetto ieratico dei personaggi, unito al rigido schema figurativo cui il pittore si attiene, hanno fatto pensare a più di un critico (Valsecchi, Ballo, Russoli) a una sopravvivenza in lui, albanese di origine, di matrici culturali orientali e bizantine; lo stesso vale per gli inserimenti di scaglie colorate che animano la superficie di una composizione altrimenti elementare e ricordano le tessere degli antichi mosaici (Crispolti 1983).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007/11/05

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Kodra Ibrahim

Data acquisizione: 1973 ca.

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 039-02.tif

Note: totale superficie dipinta

Percorso relativo del file: C:\Documents and Settings\Nora Ciottoli\Desktop\CATALOGAZ\Immagini

Nome del file: 039-02.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 039-02a.tif

Note: retro con iscrizioni

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: C:\Documents and Settings\Nora Ciottoli\Desktop\CATALOGAZ\Immagini

Nome del file: 039-02a.tif

IMMAGINI DATABASE [1 / 2]

Descrizione immagine: totale superficie dipinta

Path dell'immagine originale: LA010

Nome file dell'immagine originale: 039-02.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 2]

Descrizione immagine: retro con iscrizioni

Path dell'immagine originale: LA010

Nome file dell'immagine originale: 039-02a.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo libro o rivista: Giorni Vie Nuove

Titolo contributo: Kodra: geometria come luce e colore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: LA010-00210

V., pp., nn.: p. 71

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo libro o rivista: Il Mondo

Titolo contributo: Un albanese per le strade di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: LA010-00211

V., pp., nn.: p. 73

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Crispolti E.

Titolo libro o rivista: Kodra. Il fantastico nell'arte

Luogo di edizione: Saronno

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: LA010-00212

V., pp., nn.: pp. nn. (6)

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo libro o rivista: Gli uomini dell'arcobaleno

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: LA010-00005

V., pp., nn.: pp. 163-164

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2007

Specifiche ente schedatore: Fondazione Davide Lajolo

Nome: Mattio, Fiorella

Funzionario responsabile: Ciottoli Sollazzo, Nora

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.08

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00