AMORINI v. Putti

Pippi Giulio detto Giulio Romano

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/M0230-00219/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/M0230-00219/

CODICI

Unità operativa: M0230

Numero scheda: 219

Codice scheda: M0230-00219

Visibilità scheda: 2

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02129002

Ente schedatore: R03/ Comune di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 8

Codice bene radice: 0302129002

Codice IDK della scheda di livello superiore: M0230-00193

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: insieme

Posizione: volta, vele perimetrali della volta

QUANTITA'

Numero: 12

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione: AMORINI v. Putti

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico di Palazzo Te

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1526

Validità: post

A: 1528

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: iscrizione

Altre datazioni: 1527-1528

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: disegnatore

Autore/Nome scelto: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca./ 1546

Codice scheda autore: RL010-01766

Sigla per citazione: 00000529

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: pittore

Autore/Nome scelto: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca./ 1546

Codice scheda autore: RL010-01766

Sigla per citazione: 00000529

Riferimento all’autore: e aiuti

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: olio su intonaco

Materia e tecnica: stucco dorato

MISURE

Unità: cm

Validità: ca.

Codifica Iconclass: 92 D 19 16 : 48 C 73

Indicazioni sul soggetto
FIGURE: putto; putto (alato). STRUMENTI MUSICALI: cimbali; cornetto; flauto; ghironda; lira; liuto; organo; siringa; tamburello; tamburo; triangolo; viola. OGGETTI: faretra; libro; nastro; spartito. ATTIVITA' UMANE: canto; danza. PAESAGGIO: cielo; nube.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche
Una serie di dodici unghie (tre per ogni lato della copertura) delimita la volta fungendo da raccordo tra quest'ultima e le pareti: le unghie sono localizzate direttamente al di sopra delle lunette affrescate alle pareti della camera. Come i semiottagoni e gli ottagoni del soffitto, le unghie sono dipinte con tecnica a secco: i pigmenti sono infatti stesi a olio su un intonaco di malta finissima, applicato a stuoie di canne intrecciate, a loro volta ancorate al telaio ligneo portante della volta. Ogni scomparto è delimitato alla base dalla cornice in stucco dorato, con motivo floreale, della sottostante lunetta e, sugli altri due lati, da una sottile cornice priva di motivi ornamentali, anch'essa in stucco dorato. La serie è dedicata a una teoria di amorini che, da soli o in piccoli gruppi, si dispongono all'interno di ogni singola unghia, stagliandosi su un cielo azzurro: tema di questi scomparti è la musica, in quanto gli amorini sono ritratti in atto di suonare strumenti musicali o di danzare. Tali figure fungono, secondo la critica, da elementi contestualizzanti, esprimendo un generico senso di gioia e di festa in occasione del matrimonio e del banchetto nuziale di Amore e Psiche: il primo dipinto al centro della volta, il secondo sulle pareti occidentale e meridionale della camera. La funzione ornamentale di tali scomparti e la

scelta prospettica del sott'insù per le figure in volo degli amorini, in linea con le immagini degli altri lacunari della volta, mostrano assonanze con la serie di amorini dipinti sulla volta della loggia della Farnesina a Roma, impresa cui Giulio Romano prese parte in qualità di allievo di Raffaello. Osservando la serie dal lato ovest della volta, e da sinistra a destra, si distinguono: "Amorini con liuto e spartito", "Amorino con cimbali", "Amorino con lira" (lato ovest); "Amorini con viola e cornetto", "Amorino con flauto", "Amorini danzanti" (lato nord); "Amorino con tamburello e nastro", "Amorini con ghironda e triangolo", "Amorino con siringa" (lato est); "Amorini con tamburi", "Coro di amorini", "Amorini con organo" (lato sud). La paternità dell'invenzione e del disegno spetta a Giulio Romano, cui la critica - a partire dalle considerazioni di Piera Carpi - tende ad attribuire anche l'esecuzione pittorica di molti amorini. Le unghie risultano ampiamente restaurate: nel corso dell'ultimo intervento sulla volta (ICR, 1986) è stata rilevata la considerevole estensione dei rifacimenti, non sempre rispettosi del disegno originale. Risultano di particolare interesse i rilevamenti fatti, in quella occasione, su alcune specifiche unghie: sull'unghia sinistra del lato sud è stato rilevato, in corso di restauro, un clamoroso pentimento, costituito da un amorino in picchiata poi sostituito da Giulio Romano con le figure dei due suonatori; la centrale dello stesso lato è risultata uno dei rari brani quasi integralmente originali dell'intera volta; sulla destra, infine, con "Amorini con organo", è andata perduta una terza figura, che volgeva le spalle agli spettatori, documentata dal rilievo grafico di Ippolito Andreasi a già scomparsa nel primo Ottocento (cfr. Belluzzi 1998, p. 381). Il confronto con il disegno della volta della camera realizzato dall'Andreasi tra 1567 e 1568 è risultato basilare per la valutazione delle possibili discrepanze tra situazione attuale e pittura originale. Il migliore e più antico rifacimento osservato sulle unghie è costituito dalla testa dell'amorino flautista nell'unghia centrale del lato nord, risalente forse ai restauri della fine del XVIII secolo. Un esempio di reintegrazione sommaria è risultata, invece, quella in corrispondenza dell'unghia centrale del lato est. Come tutti i pannelli dipinti della volta e gli affreschi alle pareti della camera, anche le unghie con amorini presentano una superficie ampiamente consolidata attraverso resina acrilica; in numerosi scomparti si osservano, tuttavia, alcune piccole cadute di colore, soprattutto in corrispondenza di lesioni del supporto. La superficie arrotondata delle unghie è interessata da spanciamenti e dislivelli creatisi nel corso del tempo, già opportunamente assicurati durante il restauro ICR del 1986. Si segnalano in particolare, per la necessità di un immediato consolidamento, distacchi del supporto nella parte inferiore destra dell'unghia centrale del lato ovest e sollevamenti e cadute di pellicola pittorica sulla prima e terza unghia del lato est, corrispondenti a lesioni dell'intonaco.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Puntiformi cadute di colore; crettatura e lesioni del supporto.

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche
Le problematiche osservate nel 2010 non si riscontrano, a questa data, sulle tre vele con amorini del lato est del soffitto.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 6]

Data: 1913-1919

Descrizione intervento

Saldatura del colore di quattro "cappuccini" ossia unghie (non puntualmente indentificabili, benché l'area di intervento sulle unghie sia l'angolo sud-ovest della volta); velatura ad acquerello di lacune (?).

Ente responsabile: SBAS MN

Nome operatore: Berzuini D.

Ente finanziatore: Comune di Mantova

RESTAURI [2 / 6]

Data: 1940-1943

Descrizione intervento
Volta: saldatura dell'intonaco dei lacunari all'incannicciato; fissaggio del colore; rimozione di ridipinture a olio; restauro pittorico dei riquadri; restauro delle cornici.

Ente responsabile: SBAS MN

Nome operatore: Raffaldini A.

Ente finanziatore: Comune di Mantova

RESTAURI [3 / 6]

Data: 1968

Descrizione intervento
Primo intervento di pulitura e consolidamento della decorazione pittorica (si veda il tassello di pulitura del pannello della volta "Psiche trasportata da Zefiro") (?).

Ente responsabile: SBAS MN

Nome operatore: Nonfarmale O.

Ente finanziatore: Comune di Mantova

RESTAURI [4 / 6]

Data: 1979

Descrizione intervento
Intervento conservativo d'urgenza all'angolo nord-est della camera, forse esteso alle due unghie qui collocate.

Ente responsabile: SBAS MN

RESTAURI [5 / 6]

Data: 1986

Ente responsabile: ICR

Note
Descrizione: Volta, estradosso: ancoraggio dell'incannucciata alla struttura lignea mediante nuovi elementi metallici (200); adesione di distacchi tra centina e incannucciata con impasto di polvere di legno e resina epossidica; pulitura e disinfestazione. Intradosso: riadesione strati preparatori mediante iniezioni di adesivo; consolidamento superficie pittorica con resina acrilica in emulsione; rimozione di fili metallici e riadesione dei distacchi; rimozione ridipinture; integrazioni; verniciatura.

Nome operatore [1 / 2]: Mancinelli E.

Nome operatore [2 / 2]: Pennino R.

Ente finanziatore: Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

RESTAURI [6 / 6]

Data: 2011

Descrizione intervento
Spolveratura a pennello e consolidamento della pellicola pittorica con resine acriliche in emulsione delle tre unghie del lato est.

Ente responsabile: SBAA BS

Nome operatore: Consorzio Arkè

Ente finanziatore: Comune di Mantova

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Mantova

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PSI_005.tif

Note: 2010

Nome del file: PSI_005.tif

IMMAGINI DATABASE

Descrizione immagine: 2010

Path dell'immagine originale: M0230

Nome file dell'immagine originale: PSI_005.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hartt F.

Titolo libro o rivista: Giulio Romano

Luogo di edizione: New Haven

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: M0230-00024

V., pp., nn.: pp. 126-140

BIBLIOGRAFIA [2 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Verheyen E.

Titolo libro o rivista: The Palazzo del Te in Mantua. Images of Love and Politics

Luogo di edizione: Baltimore-London

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: M0230-00059

V., pp., nn.: pp. 25-26; pp. 51-52; pp. 116-119

BIBLIOGRAFIA [3 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gombrich E.H.

Titolo libro o rivista: Immagini simboliche. Studi sull'arte nel rinascimento

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: M0230-00072

V., pp., nn.: pp. 147-156

BIBLIOGRAFIA [4 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Poltronieri A./ Bassani C./ Galdi A.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: Nota per la copertura a volta della Sala di Psiche

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: M0230-00073

V., pp., nn.: pp. 23-26

BIBLIOGRAFIA [5 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arasse D.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: Giulio Romano e il labirinto di Psiche

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: M0230-00074

V., pp., nn.: pp. 7-18

BIBLIOGRAFIA [6 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Basile G.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: L'intervento dell'Istituto Centrale del Restauro a Palazzo Te

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: M0230-00075

V., pp., nn.: pp. 19-22

BIBLIOGRAFIA [7 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Signorini R.

Titolo libro o rivista
La "fabella" di Psiche e altra mitologia secondo l'interpretazione pittorica di Giulio Romano nel Palazzo del Te a Mantova

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: M0230-00071

BIBLIOGRAFIA [8 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mortari A.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: Nota archivistica alla Sala di Psiche

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: M0230-00079

V., pp., nn.: pp. 77-79

BIBLIOGRAFIA [9 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mancinelli E./ Pennino R.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: L'intervento sui riquadri

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: M0230-00077

V., pp., nn.: pp. 68-71

BIBLIOGRAFIA [10 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Te Consorzio

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: L'intervento sulla struttura decorativa

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: M0230-00078

V., pp., nn.: pp. 72-76

BIBLIOGRAFIA [11 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Basile G.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: Il restauro della volta della Sala di Psiche

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: M0230-00076

V., pp., nn.: pp. 49-67

BIBLIOGRAFIA [12 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Oberhuber K.

Titolo libro o rivista: Giulio Romano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: M0230-00057

V., pp., nn.: p. 343-349

BIBLIOGRAFIA [13 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Incisioni

Titolo libro o rivista: Incisioni di Pietro Biaggi

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: M0230-00060

V., pp., nn.: pp. 90-101

BIBLIOGRAFIA [14 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Istituto Centrale

Titolo libro o rivista: Bollettino d'Arte. L'Istituto Centrale del Restauro per Palazzo Te

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: M0230-00082

V., pp., nn.: pp. 69-109

BIBLIOGRAFIA [15 / 19]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sambin De Norcen M. T.

Titolo libro o rivista: Atti e Memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana

Titolo contributo
Primaticcio e gli "altri giovani che stavano con Giulio a lavorare". Precisazioni sugli stuccatori di Palazzo Te

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: M0230-00022

V., pp., nn.: pp. 65-96

BIBLIOGRAFIA [16 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belluzzi A.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: M0230-00013

V., pp., nn.: pp. 371-390

BIBLIOGRAFIA [17 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cavicchioli S.

Titolo libro o rivista: Le metamorfosi di Psiche. L'iconografia della favola di Apuleio

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: M0230-00081

V., pp., nn.: pp. 83-100

BIBLIOGRAFIA [18 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bazzotti U.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: M0230-00010

V., pp., nn.: pp. 37-45

BIBLIOGRAFIA [19 / 19]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Artoni P./ Marocchi G.

Titolo libro o rivista: Storia e cultura del restauro in Lombardia. Esiti di un biennio di lavoro in archivi storici

Titolo contributo: I recuperati ambienti di Palazzo Te in Mantova. Tracce per una storia dei restauri

Luogo di edizione: Saonara

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: M0230-00080

V., pp., nn.: pp. 141-187

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2011

Specifiche ente schedatore: Comune di Mantova

Nome: Marocchi, Giulia

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2011

Nome: Pisani, Chiara

Ente: Comune di Mantova

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/07/15

Ultima modifica scheda - ora: 17.06

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/07/16

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2015/09/16

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 11.08