Uomini muro

Brindisi, Remo

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN110-00078/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN110-00078/

CODICI

Unità operativa: MN110

Numero scheda: 78

Codice scheda: MN110-00078

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Tipo scheda: OA

Codice bene: 592

OGGETTO

Gruppo oggetti: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione
Elementi segnici neri, nei quali è possibile identificare stilizzate figure umane, presentati in fila frontale Ambientazione grigio-azzurra

Titolo: Uomini muro

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020065

Comune: Suzzara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Denominazione spazio viabilistico: Via Guido da Suzzara, 48/B

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: PREMIO SUZZARA

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2000

Numero: 592

Transcodifica del numero di inventario: 000592

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 638070,46493

PUNTO|Coordinata Y: 4983670,6137

CARATTERISTICHE DEL PUNTO

Quota s.l.m.: 20

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1958

Validità: post

A: 1958

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Brindisi, Remo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1918-1996

Motivazione dell’attribuzione: firma

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tempera su carta

MISURE

Altezza: 44

Larghezza: 32

Filigrana: Carta patinata

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Brindisi 58

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso - in basso a sinistra

Trascrizione: (INV 592)

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: XXIV

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: punzone

Qualificazione: civile

Identificazione: comunale

Quantità: 1

Posizione: in basso a destra

Descrizione: Bollo circolare, sul perimetro corre la scritta "COMUNE DI SUZZARA"; al centro, lo stemma comunale.

Notizie storico-critiche
Il disegno fa parte della serie "Storia ddl Fascismo". Per gli altri disegni presenti nella collezione della Galleria civica d'Arte Contemporanea di Suzzara, vedere schede 77/78/79
L'opera venne donata in occasione della personale del 1983.
L'opera, come le altre della serie , presenti nella collezione, si situa nella fase della produzione di opere antifasciste dell'artista collocabile dopo le liriche evocazioni del mondo pastorale abruzzese, allorchè la sua espressione si volge verso una eccitata, emblematica cronaca figurata della condizione umana nella vita civile dell'epoca, che coincide con l'assunzione di modi gestuali e di violenze para-informali, giustificati peraltro dalla coscienza e dal patetico giudizio sulla realtà esistenziale.
Nacque il 25 aprile del 1918 a Roma. Studiò a Pescara, a l'Aquila, a Roma e frequentò la Scuola d'Arte di Urbino; compì viaggi di studio a Firenze, Parigi e Venezia, sino a trasferirsi stabilmente a Milano. Amante dell'arte e della cultura ha

costituito un museo d'arte moderna a Lido di Spina ove sono raccolte opere dei maggiori artisti contemporanei d'ogni nazione. Nelle opere giovanili fu particolarmente descrittivo e lirico, è un grande pittore ispirato all'impegno politico e civile, si richiama all'espressionismo con chiari intendimenti informali, la sua pittura utilizzò caratteri espressionisti nell'ambito della Nuova Figurazione. Ha conseguito importanti riconoscimenti a Milano alla Biennale di Venezia e alla Quadriennale di Roma in diverse edizioni, alla mostra d'arte italiano al Cairo, alla Biennale di San Paolo del Brasile, alla mostra internazionale del secondo Novecento a Parigi ai Musei d'Arte Moderna di Trieste a Palermo. E' stato Presidente della Triennale di Milano. Ha dipinto grandi opere a carattere ciclico e a tema sociale e politico, di grande vigore il ciclo Storia del Fascismo (1957-62). Ha allestito grandi pannelli per scenografie sino a recenti opere per l'Arena di Verona. Dipinge prevalentemente figure,volti e paesaggi, tra i temi più noti possiamo ricordare: "Venezie"; gli"Oppositori" e i "Pastorelli".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001/09/25

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Brindisi, Remo

Data acquisizione: 1983

Luogo acquisizione: Galleria Civica d'Arte contemporanea

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Suzzara

Indirizzo: P.zza Castello, 1 - 46029 Suzzara (MN)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale PCD

Codice identificativo: IMG0094

Nome del file: IMG0094.pcd

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: MN110

Nome file dell'immagine originale: IMG0094.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 13]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Remo Brindisi

Titolo contributo: Remo Brindisi (Catalogo della mostra, Palazzo dei Diamanti, Ferrara)

Luogo di edizione: Cento

Anno di edizione: 1978

BIBLIOGRAFIA [2 / 13]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Greco M.

Titolo contributo: Remo Brindisi

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1982

BIBLIOGRAFIA [3 / 13]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Opere antifasciste

Titolo contributo: Opere antifasciste. Remo Brindisi

Luogo di edizione: Cento

Anno di edizione: 1982

BIBLIOGRAFIA [4 / 13]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sanesi R. (a cura di)

Titolo contributo: Remo Brindisi: opera grafica 1935/1982

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1982

BIBLIOGRAFIA [5 / 13]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gallo F.

Titolo contributo: Remo Brindisi: opere 1958/1984 (Catalogo della mostra, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, L'Aquila)

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1985

BIBLIOGRAFIA [6 / 13]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Caramel L. (a cura di)

Titolo contributo: Brindisi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

BIBLIOGRAFIA [7 / 13]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Anversa M.T. (a cura di)

Titolo contributo: Remo Brindisi: opere sulla resistenza (Catalogo della mostra, Palazzo della Ragione, Mantova)

Luogo di edizione: Ferrara

Anno di edizione: 1989

BIBLIOGRAFIA [8 / 13]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Remo Brindisi

Titolo contributo: Remo Brindisi: catalogo generale delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: v. I

BIBLIOGRAFIA [9 / 13]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Remo Brindisi

Titolo contributo: Remo Brindisi: catalogo generale delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: v. II

BIBLIOGRAFIA [10 / 13]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Remo Brindisi

Titolo contributo: Remo Brindisi (Catalogo della mostra, L'Aquila, Pescara, Penne)

Luogo di edizione: Pescara

Anno di edizione: 1998

BIBLIOGRAFIA [11 / 13]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Tempo traccia

Titolo contributo
Il tempo, la traccia: Remo Brindisi, Giovanni Paganin, Augusto Perez (Catalogo della mostra, castel Ivano, Ivano Fracena)

Luogo di edizione: Trento

Anno di edizione: 1999

BIBLIOGRAFIA [12 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Remo Brindisi

Titolo contributo: Remo Brindisi a Castel Sant'Angelo (Catalogo della mostra, Castel Sant'Angelo, Roma)

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: p. 53

BIBLIOGRAFIA [13 / 13]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Remo Brindisi

Titolo contributo: Remo Brindisi: una figurazione panica

Luogo di edizione: Macerata

Anno di edizione: 1975

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2001

Specifiche ente schedatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, E.

Funzionario responsabile: Negri, A.

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/05/21

Ultima modifica scheda - ora: 19.10

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/05/27

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24