Arca di Bernabò Visconti

Bonino da Campione (e aiuti)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/RL480-00012/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/RL480-00012/

CODICI

Unità operativa: RL480

Numero scheda: 12

Codice scheda: RL480-00012

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000009

OGGETTO

Gruppo oggetti: scultura

OGGETTO

Definizione: arca

Denominazione: Arca di Bernabò Visconti

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo d'Arte Antica

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Giovanni in Conca (soppressa)

DATA

Data uscita: 1863

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Numero: 773

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514046,01806

PUNTO|Coordinata Y: 5035290,9662

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1360

Validità: post

A: 1385

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Bonino da Campione

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1357-1393

Riferimento all’autore: e aiuti

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: marmo/ doratura/ policromia

MISURE

Altezza: 586,5

Larghezza: 157,5

Profondità: 271,5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Il monumento è composto da oltre settanta elementi, si sviluppa su tre registri: basamento, sarcofago e statua equestre. Il primo è composto da sei colonne che circondano sei pilastri ottagonali. Su di essi poggia la cassa contenente il sarcofago in pietra di Bernabò composta da quattro pannelli. Sul fronte i quattro Evangelisti, affiancati da due Dottori della Chiesa. Altri due Dottori della Chiesa si trovano sul lato opposto. Tra i due Santi una raffinata Incoronazione della Vergine. I pannelli sui lati lunghi presentano, sul fianco sinistro i santi Cristoforo, Caterina, Giorgio, Eugenio, Antonio e Giona accanto ad una Crocifissione. Sul lato opposto un Cristo in Pietà con la Vergine, san Giovanni Evangelista e due angeli reggicortina, affiancati da Barnaba, Bernardo, Giovanni Battista, Damiano Gottardo e Cosma. Sui lati del sarcofago sono gli stemmi dei Visconti. Sul plinto si innalza la statua equestre di dimensioni reali, scolpita in un unico blocco di marmo, ad eccezione della testa.

Notizie storico-critiche
Il monumento, allestito per contenere le spoglie di Bernabò Visconti, signore di Milano, morto il 19 dicembre 1385 nel castello di Trezzo d'Adda dove era stato imprigionato dal nipote Gian Galezzo che ne aveva usurpato il potere, proviene dalla Chiesa di S. Giovanni in Conca a Milano destinata ad ospitare le tombe di famiglia. Tra il 1813 e il 1814 l'arca è trasferita nel Palazzo di Brera. Nel 1867 anno dell'inaugurazione del Museo Patrio di Archeologia è collocata nella ex Chiesa degli Umiliati, al centro della navata maggiore, dove rimane fino al 1898, quando viene trasferita sotto il Portico del'Elefante del Castello Sforzesco poi nella cappella di S. Donato e, infine, nel 1954, nella seconda sala del Museo d'Arte Antica. Il cavallo è un capolavoro della statuaria trecentesca, sintesi di naturalismo e idealizzazione, che trova il suo apice nel muso. Il condottiero, fiero, siede su una sella da parata con armatura "alla leggera", un tempo policroma e costellata di stemmi, motti e imprese araldiche. Sul petto è il biscione visconteo. Il monumento è affiancato dalle Virtù cardinali: Fortezza e Temperanza. Attribuito a Bonino da Campione è il gruppo equestre, mentre in altre parti si riconoscono le mani dei collaboratori. Alcuni elementi inoltre potrebbero essere di riuso, forse realizzati per altri monumenti funebri poi smembrati. Un simile procedimento potrebbe essere giustificato dalla necessità di portare velocemente a compimento l'opera dopo l'improvvisa scomparsa di Bernabò nel dicembre 1385, forse anche per la volontà di Gian Galeazzo preoccupato di fugare i sospetti circa l'avvelenamento dello zio. La statua equestre risulta precedente la realizzazione dell'intero monumento, poiché viene ricordata dal Petrarca che la vede durante il suo soggiorno milanese tra il 1353 e il 1363, accanto all'altare della Chiesa di S. Giovanni in Conca. La testa inoltre potrebbe non essere state scoperta ma originariamente protetta da un elmetto, come dimostra il segno di un cinturino di cuoio scolpito sul retro, ad accentuare il carattere aggressivo della statua. (Vergani, 2012)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: soppressione

Nome: Chiesa di S. Giovanni in Conca

Data acquisizione: 1863

Luogo acquisizione: Milano

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_RL480-00012_01

Specifiche: #expo#

Nome del file: Expo_OA_RL480-00012_01.tif

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: RL480

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_RL480-00012_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiorio M. T./ Vergani G. A.

Titolo libro o rivista: La Scultura al Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: pp. 45-48

V., tavv., figg.: tav. II.23

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vergani G. A.

Titolo libro o rivista: Museo d'Arte Antica. Scultura lapidea

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: v. I, pp. 278-291

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2014

Specifiche ente schedatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Vertechy, Alessandra

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2018/01/05

Ultima modifica scheda - ora: 11.18

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/06/05

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24