San Sigismondo in viaggio verso Agauno

Agostino di Duccio

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/RL480-00016/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/RL480-00016/

CODICI

Unità operativa: RL480

Numero scheda: 16

Codice scheda: RL480-00016

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000009

OGGETTO

Gruppo oggetti: scultura

OGGETTO

Definizione: lastra

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Sigismondo in viaggio verso Agauno

Titolo: San Sigismondo in viaggio verso Agauno

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo d'Arte Antica

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Emilia-Romagna

Provincia: RN

Comune: Rimini

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: tempio

Denominazione: Tempio Malatestiano

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Numero: 1089

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514046,01806

PUNTO|Coordinata Y: 5035290,9662

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1450

Validità: post

A: 1452

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Agostino di Duccio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1418-1481

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: marmo

MISURE

Altezza: 82

Larghezza: 106

Profondità: 6

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Bassorilievo in marmo raffigurante una scena all'aperto, in un paesaggio collinare dominato a sinistra da una città, dove, nella pianura sottostante un gruppo di quattro cavalieri è sorpreso da una figura femminile panneggiata in una veste leggera che indica al cavaleire più anziano la strada da percorrere.

Notizie storico-critiche
Secondo le carte d'archivio la lastra sarebbe stata ritrovata a Covignano presso Rimini in un fondo appartenente ai padri olivetani, pare a seguito dello scavo per ampliare il monastero. Dopo la soppressione del monastero e a seguito di alcuni passaggi di proprietà l'opera viene acquistata dal Museo Patrio nel 1812. La scena rappresentata si svolge all'aperto, in un paesaggio in un paesaggio collinare dominato a sinistra da una città, nella pianura sottostante un gruppo di quattro cavalieri è sorpreso da una figura femminile panneggiata in una veste leggera che indica al cavaliere più anziano la strada da percorrere. L'interpretazione esatta della scena la riconduce alle vicende di San Sigismondo. Re cristiano dei Burgundi, su istigazione della seconda moglie aveva fatto uccidere il figlio di primo letto Sigerico, sospettandolo ingiustamente di volersi impadronire del suo regno. Pentito del delitto e volendo espiare l'imperdonabile colpa intraprende un pellegrinaggio, insieme alla moglie e ai due figli avuti da lei. Nel rilievo, dunque, l'angelo appare ai pellegrini ordinando di fermarsi sul luogo del martirio di San Maurizio e fondare il Monastero di Agauno nella Gallia Narbonese (oggi Saint-Maurice-en-Valais), dove il re avrebbe scontato la sua penitenza. Il rilievo si trovava in origine nella parete di fondo della cappella di San Sigismondo nel Tempio Malatestiano di Rimini, sotto il tabernacolo con la statua del santo. Nel 1581 il rilievo venne coperto da una tela di Roberto Longhi e così rimase per circa tre secoli. I Francescani lo cedettero poi agli Olivetani del Monastero di Scolca, sulla collina di Covignano, dove viene collocato sopra l'acquaio del refettorio. Nel 1786 passa nella stanza dell'abate. Nel 1797 con le soppressioni napoleoniche il monastero è ceduto dal demanio al signor Manzoni che lo vende al signor Levrini. La consacrazione della cappella di San Sigismondo avviene il 1° marzo 1452, termine ante quem per l'esecuzione della lastra da parte di Agostino di Duccio, documentato per la prima volta a Rimini nel 1449. La cappella fu la prima ad essere conclusa e la sua decorazione costituisce la prima prova riminese di Agostino dopo il soggiorno a Venezia. La datazione più probabile per la lastra in esame si pone tra il 1450 e il 1452. Il rilievo, bassissimo, si svolge tutto in superficie. Vi sono riferimenti al mondo cavalleresco di Pisanello, nel cavallo scorciato e visto di tergo. L'artista si mostra qui nel rigoglio della prima maturità, quando la formazione toscana tra Donatello e Ghiberti, si fonde in una cifra del tutto personale, dominata da un linearismo armonioso di rara eleganza. Recentemente si rileva l'importanza della sosta veneziana sulla scultura di Duccio. (Fiorio, 2013)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Levrini

Data acquisizione: 1812

Luogo acquisizione: Rimini

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_RL480-00016_0

Specifiche: #expo#

Nome del file: Expo_OA_RL480-00016_01.tif

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: RL480

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_RL480-00016_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiorio M.T.

Titolo libro o rivista: Museo d'Arte Antica. Scultura lapidea

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: v. II, 14-16

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiorio M. T./ Vergani G. A.

Titolo libro o rivista: La Scultura al Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

V., tavv., figg.: tav. XI.29

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2014

Specifiche ente schedatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Vertechy, Alessandra

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2018/01/05

Ultima modifica scheda - ora: 11.18

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/06/05

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24