Santa Cecilia e santa Caterina

Mainardi, Andrea (esecutore); Mainardi, Marcantonio; Cattapane, Luca; Natali, Giuseppe; Biella, Felice; Ferrario, Federico; Bortoloni, Mattia

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/T0010-00212/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/T0010-00212/

CODICI

Unità operativa: T0010

Numero scheda: 212

Codice scheda: T0010-00212

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Civico di Lodi

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: LO620-00046

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: decorazione plastico-pittorica

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione [1 / 7]: Santa Cecilia e santa Caterina

Identificazione [2 / 7]: San Girolamo penitente e sant'Agostino

Identificazione [3 / 7]: Sant'Antonio da Padova

Identificazione [4 / 7]: Maddalena ai piedi del Crocifisso

Identificazione [5 / 7]: Sant'Antonio abate e san Savino

Identificazione [6 / 7]: Storie di san Pietro

Identificazione [7 / 7]: Elementi decorativi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098043

Comune: Ospedaletto Lodigiano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: parrocchiale

Denominazione: Chiesa dei SS. Pietro e Paolo

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Roma

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: Oltre agli orari coincidenti con le messe, per visitare la chiesa contattare il parroco.

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 545851,55824

PUNTO|Coordinata Y: 5001400,7396

CARATTERISTICHE DEL PUNTO

Quota s.l.m.: 64

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1584

Validità: ca.

A: 1600

Validità: ca.

Specifica: datazione della decorazione delle cappelle e del presbiterio

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1705

Validità: ca.

A: 1755

Validità: ca.

Specifica: datazione della prima cappella a sinistra e della volta

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 7]

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Mainardi, Marcantonio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1570 ca./ 1629

Codice scheda autore: T0010-00037

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 7]

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Cattapane, Luca

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1587-ante 1600

Codice scheda autore: T0010-00038

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AUTORE [3 / 7]

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Natali, Giuseppe

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1661/ 1720

Codice scheda autore: T0010-00039

Specifiche: autore degli affreschi della volta della sacrestia

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AUTORE [4 / 7]

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Biella, Felice

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1702/ 1786

Codice scheda autore: T0010-00040

Specifiche: autore degli affreschi della volta e della prima cappella destra

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AUTORE [5 / 7]

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Ferrario, Federico

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1714/ 1802

Codice scheda autore: T0010-00041

Specifiche: autore degli affreschi della volta e della prima cappella destra

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AUTORE [6 / 7]

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Bortoloni, Mattia

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1696/ 1750

Codice scheda autore: T0010-00042

Specifiche: autore dell'affresco volta del coro

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AUTORE [7 / 7]

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Mainardi, Andrea

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1550 ca./ post 1613

Codice scheda autore: T0010-00036

Riferimento all’autore: esecutore

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: muratura/ pittura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
La decorazione cinquecentesca della chiesa presenta il medesimo impianto: cappelle laterali sormontate dalla pala d'altare, ricca decorazione a stucco bianco e oro che inquadra quattro affreschi posti nella pareti laterali, mentre entro nicchie compaino statue di Santi. A partire da sinistra si trovano le cappelle dedicata alle Sante Cecilia e Caterina d'Alessandria, dei Santi Gerolamo e Agostino; da sinistra la cappella dedicata a Sant'Antonio da Padova, quella del Crocifisso e infine ai Santi Antonio abate e Savino. Gli interventi cinquecenteschi si concludono nel presbiterio con le Storie di San Pietro. Il secondo intervento decorativo si colloca nel Settecento quando verrà affrescata la prima cappella dedicata alla Madonna del Rosario, la volta della navata, della sacrestia e del coro.

Notizie storico-critiche
La prima decorazione cinquecentesca della chiesa si compie in un arco cronologico che va dal 1584 al 1600 e vede protagonisti tre pittori cremonesi: Andrea Mainardi detto il Chiaveghino, suo nipote Marcantonio e Luca Cattapane, per poi concludersi nel presbiterio dove un artista anonimo ma di matrice cremonese affresca le Storie di san Pietro. Il programma decorativo, da cui è esclusa la prima cappella a sinistra, segue la medesima impostazione: un'ancona su tela posta sopra l'altare, accompagnata ai lati da due piccoli episodi ad affresco racchiusi da ovale, mentre sulle pareti laterli, al di sopra di nicchie contenenti statue di Santi in stucco, altre scene a fresco di formato rettangolare. Si differenzia la prima cappella a destra, dedicata oggi a Sant'Antonio da Padova, la cui impostazione differisce a causa di un rifacimento. L'apparato comprende poi stucchi dorati su fondo bianco in cui elementi profani (candelabre e sfingi) si mescolano a simboli che alludono all'Eucarestia. Il complesso programma richiama sicuramente quello della chiesa abbaziale di San Sigismondo a Cremona, altra sede dell'ordine dei gerolamini ivi voluti dalla duchessa Bianca Maria Visconti che qui celebra le sue nozze con Francesco Sforza. La cappella dedicata alle Sante Cecilia e Caterina, la seconda a sinistra, mostra al centro la pala d'altare di Andrea Mainardi, copia fedele di quella dipinta da Bernardino Campi fra il 1564 e il 1566 nella chiesa cremonese. Sulla parete sinistra il Battesimo di Valeriano e il Matrimonio bianco di Cecilia e Valeriano, mentre a destra episodi che si riferiscono a Caterina quali il Matrimonio mistico di santa Caterina e Santa Caterina e i retori di Alessandria.
Nella seconda cappella dedicata a San Gerolamo e Sant'Agostino, gli affreschi raccontano le storie dei due santi e si devono alla sola mano di Luca Cattapane, il cui stile rivela volti fortemente espressivi, quasi deformi, accompagnati da

gesti teatrali e nervosi a cui si unisce una grande capacità inventiva. Anche la pala d'altare è una copia di quella di Bernardino Campi eseguita nel 1567 per San Sigismondo a Cremona, pur con qualche variazione.
La prima cappella a destra risulta invece dedicata a Sant'Antonio da Padova, l'antica sede del fonte battesimale. Modificata in un momento successivo, originariamente era dedicata ai santi Alessio e Fermo, e proprio nel dipinto murale con Sant'Alessio in viaggio verso Edessa rimane la firma di Luca Cattapane e la data 1599. La cappella successiva, dedicata al Crocifisso, vede l'intervento di tutti e tre i pittori: a Marcantonio Mainardi spetta la pala d'altare con la Maddalena ai piedi del Crocifisso, mentre i sei affreschi con le Storie della Passione sono da riferirsi alla collaborazione fra i tre, con due riquadri ciascuno.
L'ultima cappella vede come titolari Sant'Antonio abate e San Savino, la cui pala d'altare è stata trafugata e sostituita da una Via Crucis ottocentesca.
La seconda fase decorativa della chiesa prende avvio nel Settecento, quando Giuseppe Natali interviene nella decorazione della sacrestia, datata 1705 e preseguita nel 1756 quando il milanese Felice Biella affrescherà la volta della navata e la cappella della Madonna del Rosario, la prima a destra, dipingendo delle ariose quadrature, esaltate dai colori pastello chiari e luminosi. L'architettura dipinta perde peso e si fa fluida, con i piani che si sovrappongono e quasi si accatastano. Si inseriscono armoniosamente le figure del Biella. Nel coro, probabilmente entro il 1714, il veneto Mattia Bortoloni, allievo di Tiepolo, lascia una Assunta in Gloria, dall'espressione sorridente e dal caratteristico nasino all'insù, animata dalle nuvole rose e dai colori squillanti.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: visione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Abbazia dei Santi Pietro e Paolo

Indirizzo: Piazza Roma, 4 - Ospedaletto Lodigiano (LO)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00212_06

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_T0010-00212_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00212_07

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_T0010-00212_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00212_08

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_T0010-00212_08.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00212_09

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_T0010-00212_09.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00212_10

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_T0010-00212_10.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00212_11

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_T0010-00212_11.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00212_12

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_T0010-00212_12.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00212_13

Specifiche: #expo#

Nome del file: Expo_OA_T0010-00212_13.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 8]

Path dell'immagine originale: T0010

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_T0010-00212_06.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 8]

Path dell'immagine originale: T0010

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_T0010-00212_07.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 8]

Path dell'immagine originale: T0010

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_T0010-00212_08.jpg

IMMAGINI DATABASE [4 / 8]

Path dell'immagine originale: T0010

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_T0010-00212_09.jpg

IMMAGINI DATABASE [5 / 8]

Path dell'immagine originale: T0010

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_T0010-00212_10.jpg

IMMAGINI DATABASE [6 / 8]

Path dell'immagine originale: T0010

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_T0010-00212_11.jpg

IMMAGINI DATABASE [7 / 8]

Path dell'immagine originale: T0010

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_T0010-00212_12.jpg

IMMAGINI DATABASE [8 / 8]

Path dell'immagine originale: T0010

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_T0010-00212_13.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Chiavi Leone

Titolo libro o rivista: Le Chiavi e il Leone. l'Abbazia dei Santi Pietro e Paolo in Ospedaletto Lodigiano

Titolo contributo: Il Trittico di Giampietrino a Ospedaletto Lodigiano tra cronologia e modelli figurativi

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 2013

Codice scheda bibliografia: T0010-00035

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati pubblicabili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2014

Specifiche ente schedatore: Museo Civico di Lodi

Nome: Faraoni, Monja

Referente scientifico: Gigante, Rita

Funzionario responsabile: Gigante, Rita

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.09

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00