

Il Concerto degli angeli

Ferrari, Gaudenzio



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/w9010-00005/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/w9010-00005/>

CODICI

Unità operativa: w9010

Numero scheda: 5

Codice scheda: w9010-00005

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00021

OGGETTO

Gruppo oggetti: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Concerto d'angeli

Titolo: Il Concerto degli angeli

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012119

Comune: Saronno

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Santuario della Beata Vergine dei Miracoli

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Santuario 1

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Santuario della Beata Vergine dei Miracoli

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Santuario della Madonna dei Miracoli

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 502008,59559

PUNTO|Coordinata Y: 5052504,6595

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1535

Validità: post

A: 1535

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Ferrari, Gaudenzio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1475-1546 (?)

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

COMMITTENZA

Data: 1534

Circostanza: decorazione della cupola

Luogo: Saronno (VA)

Nome: Deputati della Fabbrica del Santuario

Fonte [1 / 2]: bibliografia

Fonte [2 / 2]: documentazione

DATI TECNICI

Materia e tecnica: intonaco/ pittura a fresco

Materia e tecnica: intonaco/ doratura a pastiglia

Materia e tecnica: intonaco/ foglia d'oro

MISURE

Parte: intero

Unità: m²

Larghezza: 94,11

Specifiche: misura delle superficie della cupola

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il concerto paradisiaco si propaga in cerchi concentrici a partire dalla statua centrale del Dio Padre di Andrea da Milano, che si affaccia da una raggiera dorata aprendo le braccia ed è incorniciato dalla corona gaudenziana di putti in atteggiamenti di preghiera e devozione. I successivi cori angelici, costituiti da gruppi di figure o da personaggi isolati, si dispongono armonicamente seguendo la loro musica e il canto di lode alla Vergine, come testimoniano le iscrizioni sui cartigli: la maggior parte degli angeli cantori ha la labbra posizionate come se stessero pronunciando il nome di Maria; gli angeli suonatori presentano una varietà di 56 strumenti a fiato, a corde e a percussioni, alcuni di questi inventati dall'artista. Le sottostanti lunette raccordano la cupola al suo tamburo che ospita all'interno delle nicchie le 22 statue di Profeti e Sibille di Giulio Oggioni e in posizione centrale la statua dell'Assunta di Andrea da Milano. Nei tondi dei pennacchi e delle semilunette degli arconi storie della Genesi ad opera di Bernardino Lanino.

Indicazioni sul soggetto

Figure: angeli; amorini. Attività umane: concerto; preghiera. Strumenti: alpenhorn; altobasso; arpa; bombarda; cimballino; cornetto; cornamusa; flauto; siringa; ghironda; lira; liuto; nystaranga; organo; viella; cetra; tamburo; tamburello; timpano; triangolo; tromba; viola.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: votiva

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: capitali

Posizione: primo cerchio a destra al centro

Autore: Gaudenzio, Ferrari

Trascrizione: AVE...CELORUM

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: votiva

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: capitali

Posizione: secondo cerchio al centro sopra l'Assunzione

Trascrizione: ASCENDET

Notizie storico-critiche

La chiamata di Ferrari in Santuario conferma la volontà di mettere in atto un progetto decorativo caratterizzato dalla commistione di pittura a fresco e scultura, già proposto da Andrea da Milano, con l'intento di sviluppare in senso teatrale la decorazione a graffiti e sinopie di putti, avviata dal Luini poco prima della sua morte (1532) e riscoperta grazie ai restauri del 1953-54. L'efficace realizzazione al Sacro Monte di Varallo (dal 1507) di una fusione simile avrebbe suscitato nel fedele un coinvolgimento diretto alla rappresentazione sacra, come perseguito dalla spiritualità dei Francescani che officiavano in chiesa.

Il disegno presentato da Ferrari ai fabbricieri e citato nel successivo contratto del 28 settembre 1534, potrebbe essere

quello dell'Assunzione della Vergine tra angeli musicanti dell'Ambrosiana di Milano (Biblioteca Ambrosiana F 254 Inf., n.1314), in quanto rappresenta l'Assunta su una nuvola, sostenuta da due putti, nella gloria degli angeli suonatori, suddivisi in tre schiere. Anche se nella realizzazione saronnese la statua della Vergine è posta sul tamburo, probabilmente per favorirne una più immediata visione fin dall'ingresso del santuario, all'epoca a pianta centrale.

Un secondo disegno della Graphische Sammlung di Monaco (pubblicato da G. Frizzoni, Le novità della R. Pinacoteca di Monaco in Rassegna d'Arte, nov.1908, p.85) presenta un settore circolare della cupola con gruppi di tre angeli sovrapposti, secondo un possibile andamento a cerchi concentrici e si conclude in alto con la figura di Dio Padre, incorniciato da puttini che rivolgono lo sguardo verso il centro della composizione: vengono suonati strumenti a corde e a fiato, che ricordano alcuni degli strumenti raffigurati nei dipinti gaudenziani. Nessun angelo sembra, però, essere stato il modello per quelli di Saronno, a differenza dello studio particolare conservato agli Uffizi (Gabinetto Disegni e Stampe, n.1738 F) , raffigurante il volto di un angelo con la bocca dischiusa nell'atto di cantare, che possiede alcuni dei tratti fisionomici della cupola saronnese (linea sopraccigliare allungata, il labbro inferiore sporgente, la fossetta del mento).

Il concerto gaudenziano ha, quindi, un grande valore per la ricchezza dell'impianto figurativo e iconografico, l'alto livello qualitativo degli affreschi e un complesso repertorio di strumenti musicali reali, alcuni dei quali erano probabilmente già in disuso negli ambienti colti ma ancora utilizzati durante le feste popolari, come la ghironda o l'accoppiamento di flauto e tamburo; altri, invece, inventati e modificati, per i quali Ferrari non ha un intento didascalico ma si permette una licenza poetica per creare un'armonia di suoni, canti e teatralità liturgica e trasmettere, quindi, messaggi religiosi, morali o sociali, oltre ad avere una chiara valenza estetica.

Durante i restauri del 1953-54, diretti da Mario Rossi, sono state individuate le 79 giornate di lavoro di Gaudenzio, molte delle quali di grandi dimensioni.

Ferrari ha svolto il suo progetto proponendo una ventaglia di effetti nella stesura del colore: dalla pura macchia quasi di sapore impressionistico a uno sfumato che modella le forme, dalle leggere velature dei volti, definiti a tratteggio, alla pennellata densa e corposa dei manti.

La cupola, inoltre, presenta dei colori squillanti, spesso tra loro complementari, in cui spiccano differenti tonalità di bianco per creare un più intensa luminosità.

Infine Gaudenzio applica la foglia d'oro con spessori di cera agli strumenti di ottone, alle aureole, alle bordure e ai ricami delle vesti e dei mantelli; una pratica costante nei suoi affreschi, e decora a pastiglia i tamburi, gli organi e gli antifonari. Purtroppo le dorature originali già al tempo di Bernardino Lanino sono state sostituite, come risulta dall'acquisto del 1547 di 1900 foglie d'oro "per fornire gli angelli".

Nel momento in cui è stato eseguito il restauro del 1953-54 si è notato che le dorature erano quasi tutte cadute e, perciò, sono state ripristinate.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Descrizione intervento

Pulitura meccanica a secco con aspiratori, pennelli a setola morbida e gomme specifiche; pulitura umida con batuffolo di cotone inibito di acqua demineralizzata; consolidamento delle fessurazioni della calotta; integrazione pittorica ad acquerello.

Ente responsabile: Soprintendenza per i beni artistici ed etnoantropologici

Responsabile scientifico: Mariani, Carlo

Nome operatore [1 / 2]: Scarpato, Laura

Nome operatore [2 / 2]: De Giorgi, Simona

Ente finanziatore [1 / 2]: Soprintendenza per i beni artistici ed etnoantropologici

Ente finanziatore [2 / 2]: Curia Arcivescovile di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia del Santuario della Beata Vergine dei Miracoli

Indirizzo: Piazza Santuario, 1 - 21047 Saronno VA

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fusetti, Alfredo

Data: 2010/04/16

Ente proprietario: Parrocchia della Beata Vergine dei Miracoli

Codice identificativo: Expo_OA_w9010-00005_01

Note: Intero

Specifiche: #expo#

Nome del file: Expo_OA_w9010-00005_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fusetti, Alfredo

Data: 2011/10/07

Ente proprietario: Parrocchia della Beata Vergine dei Miracoli

Codice identificativo: Expo_OA_w9010-00005_02

Note: Particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_w9010-00005_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fusetti, Alfredo

Data: 2011/03/12

Ente proprietario: Parrocchia della Beata Vergine dei Miracoli

Codice identificativo: Expo_OA_w9010-00005_03

Note: Particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_w9010-00005_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fusetti, Alfredo

Data: 2011/03/11

Ente proprietario: Parrocchia della Beata Vergine dei Miracoli

Codice identificativo: Expo_OA_w9010-00005_04

Note: Particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_w9010-00005_04.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 4]

Descrizione immagine: Intero

Path dell'immagine originale: w9010

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_w9010-00005_01.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 4]

Descrizione immagine: Particolare

Path dell'immagine originale: w9010

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_w9010-00005_02.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 4]

Descrizione immagine: Particolare

Path dell'immagine originale: w9010

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_w9010-00005_03.jpg

IMMAGINI DATABASE [4 / 4]

Descrizione immagine: Particolare

Path dell'immagine originale: w9010

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_w9010-00005_04.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sampietro A.

Titolo libro o rivista: Il maestoso e famoso tempio della Miracolosa Effigie di Nostra Signora dell'insigne Borgo di Saronò

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1752

BIBLIOGRAFIA [2 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sampietro G.B.

Titolo libro o rivista: Il Tempio della Beata Vergine dei Miracoli

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1752

BIBLIOGRAFIA [3 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bordiga G.

Titolo libro o rivista: Notizie intorno alle opere di Gaudenzio Ferrari pittore e plastatore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1821

V., pp., nn.: pp. 15-16

BIBLIOGRAFIA [4 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vita opere

Titolo libro o rivista

Vita ed opere di Gaudenzio Ferrari pittore con documenti inediti per Giuseppe Colombo B.ta. Socio corrispondente della R. Deputazione sovra gli studi di Storia Patria

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1881

V., pp., nn.: pp. 19-24

BIBLIOGRAFIA [5 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Malaguzzi Valeri F./ Moretti G.

Titolo libro o rivista: La cupola di Saronno

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1904

V., pp., nn.: pp. 1-8

BIBLIOGRAFIA [6 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rassegna Arte

Titolo libro o rivista: Rassegna d'Arte

Titolo contributo: Le novità della R. Pinacoteca di Monaco

Anno di edizione: 1908

V., pp., nn.: p. 85

BIBLIOGRAFIA [7 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sevesi P.M.

Titolo libro o rivista: Chiese di Saronno antiche e nuove

Titolo contributo: Gaudenzio Ferrari ed altri pittori

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1932

V., pp., nn.: pp. 81-99

BIBLIOGRAFIA [8 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colombo A.

Titolo libro o rivista: Il concerto degli angeli di Gaudenzio Ferrari. Cupola del Santuario della Beata Vergine dei Miracoli

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

BIBLIOGRAFIA [9 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gatti Perer M.L.

Titolo libro o rivista: Il Santuario della Beata Vergine dei Miracoli di Saronno

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 207-227

BIBLIOGRAFIA [10 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sala A./ Carugati A.

Titolo libro o rivista: Santuario della Beata Vergine dei Miracoli di Saronno. Guida alla visita

Luogo di edizione: Saronno

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: pp. 33-38

BIBLIOGRAFIA [11 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Salvoldi V.

Titolo libro o rivista: Santuario della Beata Vergine dei Miracoli Saronno (Varese)

Luogo di edizione: Gorle

Anno di edizione: 2008

V., pp., nn.: pp. 37-41

BIBLIOGRAFIA [12 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottolini A.

Titolo libro o rivista: Il Santuario di Saronno

Titolo contributo: Gaudenzio Ferrari

Luogo di edizione: Saronno

Anno di edizione: 1910

V., pp., nn.: pp. 39-47

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2014

Specifiche ente schedatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Tasca, Anna

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/08/04

Ultima modifica scheda - ora: 09.40

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/08/05

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24