

# Combattimento di ignudi

Benci, Antonio detto Pollaiuolo



Link risorsa: <http://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3y010-00001/>

Scheda SIRBeC: <http://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-00001/>

## CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 1

Codice scheda: 3y010-00001

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00619083

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: VAL

Codice IDK della scheda correlata: 2k050-00028

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di invenzione

### SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Combattimento di ignudi

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Casa Faglia-Torri

Denominazione spazio viabilistico: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Reppi

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1991

Numero: I00001

## RAPPORTO

### COPIE [1 / 4]

Autore: Hans von Frankfurt detto Johanes de Francfordia

Repertorio: Langdale S. R., 2002, p. 6

Collocazione: Gran Bretagna/ Londra/ British Museum/ Print Room

**COPIE [2 / 4]**

Autore: Degli Uberti Lucantonio

Repertorio: Langdale S. R., 2002, p. 7

Collocazione: Gran Bretagna/ Londra/ British Museum/ Print Room

**COPIE [3 / 4]**

Autore: Anonimo dell'Italia Settentrionale

Repertorio: Langdale S. R., 2002, p. 8

Collocazione: Gran Bretagna/ Londra/ British Museum/ Print Room

**COPIE [4 / 4]**

Autore: Anonimo dell'Italia Settentrionale

Repertorio: Langdale S. R., 2002, p. 9

Collocazione: USA/ Massachusett/ Cambridge/ Harward University Art Museums

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: seconda metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1465

Validità: post

A: 1489

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: incisore

Autore/Nome scelto: Benci, Antonio detto Pollaiolo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1431o1432-1498

Motivazione dell'attribuzione: firma

## STATO DELL' OPERA

Stato: secondo stato su due

Specifiche

ombreggiatura dell'interno coscia della prima figura a destra e ritocco all'ombreggiatura del fondo (Zucker M. J., 1984, pp. 13-15 n. .001)

## DATI TECNICI

Materia e tecnica: carta/ bulino

### MISURE

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 405

Larghezza: 593

### MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 405

Larghezza: 593

Filigrana: assente

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: OPVS / ANTONII. POLLA / IOLI. FLORENT / TINI

Notizie storico-critiche

L'esemplare dell'opera attribuita al Pollaiuolo, che il Marchese Malaspina intitola "I gladiatori, ovvero combattimento di dieci uomini nudi in un bosco", costituisce un esempio dell'assoluta rarità e preziosità perseguita dal collezionista nella formazione della propria raccolta di stampe antiche: si tratta infatti di una delle più celebri incisioni del primo Rinascimento italiano ed è la più antica incisione italiana firmata per esteso dall'artista. La stampa viene acquisita dalla Fondazione nel 1888 tramite il legato di Ferdinando Cavalli.

Tra le molteplici interpretazioni proposte per questo soggetto, la più convincente sembra fare riferimento all'episodio della vita di un generale romano vissuto nel IV sec., Tito Manlio Torquato, che durante una battaglia contro i Galli strappa la collana a un nemico. Tale riferimento storico sembra tuttavia un pretesto: scopo dell'artista appare l'impegnativo studio anatomico del corpo umano in movimento, con un interesse naturalistico poi sviluppato, nel Rinascimento maturo, da Leonardo a Michelangelo, nelle celebri "Battaglia di Anghiari" e "Battaglia di Cascina". L'esemplare risulta essere di secondo stato: secondo gli studiosi questo si differenzia dal primo (noto solo

nell'esemplare conservato nel Museum of Art di Cleveland) per una rilavorazione della lastra con il bulino, che conferisce alla stampa un effetto diverso da quello più delicato e argenteo del primo stato.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2002

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: restauro delle lacune

Fonte: osservazione diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: ossevazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1996

Ente responsabile: S23

Nome operatore: Studio Carta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Cavalli Ferdinando

Data acquisizione: 1888

Luogo acquisizione: BS/ Chiari

Fonte: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana, c. 6v n. 439

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Foglia, Marco

Data: 2006

Codice identificativo: I00001

Specifiche: #expo#

Nome del file: I00001.jpg

### **IMMAGINI DATABASE**

Tipo/Formato immagine

IMMAGINE ORIGINALE: formato=Unknown format; dimensione=4876x3421; bits per pixel=24; risoluzione=300x300; spazio su disco=13.045.734; spazio in memoria=50.042.388

IMMAGINI REGISTRATE: formato=JPEG; dimensione=768x539; qualità=32 // formato=JPEG; dimensione=200x140; qualità=64

CAMPO DI PROVENIENZA: FTA

Data di registrazione: 2015/02/25

Path dell'immagine originale: 3y010/01/2015\_04\_B/SIRBeC-ProgettiEXPO/BS2014/immagini/S

Nome file dell'immagine originale: I00001.jpg

### **FONTI E DOCUMENTI**

Tipo: elenco

Autore: Rivetti Luigi, bibliotecario Morcelliana 1884-1928

Denominazione: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana

Data: post 1888

Foglio Carta: c. 6v

Nome dell'archivio: Chiari/ Biblioteca Morcelliana/ Archivio Rivetti

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zucker M.J.

Titolo libro o rivista: Early Italian Masters. (The Illustrated Bartsch, 25)

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1980

V., pp., nn.: p. 10 n. 2

V., tavv., figg.: p. 10 n. 2

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giardino San

Titolo libro o rivista: Il Giardino di San Marco. Maestri e compagni del giovane Michelangelo

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: pp. 36-38 n. 1

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Penny N.

Titolo libro o rivista: Giovinezza di Michelangelo

Titolo contributo: Battaglia di Nudi

Luogo di edizione: Firenze-Milano

Anno di edizione: 1999

V., pp., nn.: pp. 204-207 n. 7

V., tavv., figg.: p. 205

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Chignoli L.

Titolo libro o rivista: XVI rassegna dell'antiquariato in Franciacorta

Titolo contributo

Intervento di restauro conservativo ed estetico effettuato sulla "Battaglia degli Ignudi" incisa da Antonio Pollaiolo

Luogo di edizione: Corte Franca

Anno di edizione: 1999

V., pp., nn.: pp. 34-36

V., tavv., figg.: pp. 34-36

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Langdale S.R.

Titolo libro o rivista: Battle of the Nudes. Pollaiuolo's Renaissance Masterpiece

Luogo di edizione: Cleveland

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 79-80 n. 34

**MOSTRE [1 / 4]**



Titolo: Mostra di stampe italiane della Pinacoteca Repposi di Chiari

Luogo, sede espositiva, data: Chiari, Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repposi, 1968

#### **MOSTRE [2 / 4]**

Titolo  
Da Pollaiuolo a Tiepolo. Raccolta di stampe italiane dal 1400 al 1700 della Fondazione Biblioteca Morcelli-Repposi di Chiari

Luogo, sede espositiva, data: Cologno Monzese, Villa Casati, 1991

#### **MOSTRE [3 / 4]**

Titolo: Andrea Mantegna e l'incisione italiana del Rinascimento nelle collezioni dei Musei Civici di Pavia

Luogo, sede espositiva, data: Pavia, Musei Civici, 2003-2004

#### **MOSTRE [4 / 4]**

Titolo: Nell'argento e nell'oro, in pittura e in bronzo. Antonio e Piero Pollaiuolo

Luogo, sede espositiva, data: aliMno, Museo Poldi Pezzoli, 2014-2015

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Data: 2003

Specifiche ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repposi

Nome [1 / 2]: Scorsetti, Monica

Nome [2 / 2]: Brambilla, Lia

Funzionario responsabile: Belotti Ione

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Data: 2014

Nome: D'Attoma, Barbara

Ente: R0/ Comunità Montana Valle Trompia

Referente scientifico: D'Attoma, Barbara

## **GESTIONE ARCHIVIO**

### **ULTIMA MODIFICA SCHEDA**

Ultima modifica scheda - data: 2015/03/16

Ultima modifica scheda - ora: 12.37

### **PUBBLICAZIONE SCHEDA**

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2015/04/15

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 09.30

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2014/12/04

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 10.03

### **GESTIONE COMPONENTE TERRITORIALE**

Componente territoriale - data ultima modifica: 2014/12/02

Componente territoriale - ora ultima modifica: 17.07

## **PROGETTO**

Ente: 186

Anno del progetto: 2002

Ente: 17

Anno del progetto: 2014