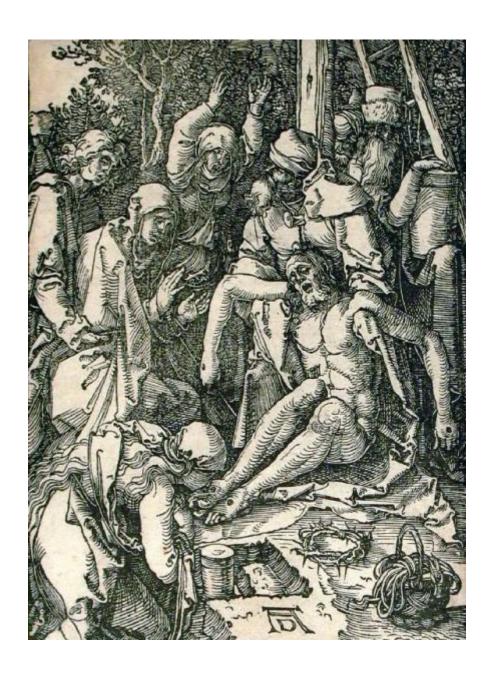
La Piccola Passione

Dürer Albrecht



Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3y010-02625/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-02625/

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 2625

Codice scheda: 3y010-02625

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: S Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00620416

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Ente competente: S23

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda di livello superiore: 3y010-02625

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Identificazione: serie

QUANTITA'

Numero: 1

Numero stampa/matrice composita o serie: 37

Completa/incompleta: incompleta

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Passione di Cristo

Titolo della serie di appartenenza: La Piccola Passione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Denominazione spazio viabilistico: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossi

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia: BS

Comune: CHIARI

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata di Anonimo

DATA

Data uscita: 2001

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Numero: I01791

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repossi

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 572457,36204

PUNTO|Coordinata Y: 5042809,8519

CARATTERISTICHE DEL PUNTO

Quota s.l.m.: 145.00

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

RAPPORTO

AREA DEL LIBRO

Tipologia: libro

Titolo della pubblicazione: Passio Christi

Autore della pubblicazione: Chelidonius Benedictus

Edizione: /1511

Posizione: tavola

Numero pagina/tavola: tav. 28

Situazione attuale: stampa non più in volume

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1509

A: 1511

Motivazione cronologia: bibliografia

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVI

Cronologia specifica matrice: 1509-1511

Motivazione cronologia matrice: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Autore/Nome scelto: Dürer Albrecht

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1471/1528

Codice scheda autore: RL010-00847

Sigla per citazione: 00000814

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Autore/Nome scelto: Dürer Albrecht

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1471/1528

Codice scheda autore: RL010-00847

Sigla per citazione: 00000814

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

STATO DELL' OPERA

Stato: unico stato

DATI TECNICI

Materia e tecnica: silografia

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Albrecht Dürer fu il terzo genito di Albrecht il Vecchio, orafo di professione che nel 1483 volle avviare il figlio al proprio mestiere, avvicinandolo così all'arte dell'intaglio del metallo. Nel 1486 entrò nella bottega del pittore ed incisore Michael Wohlgemuth (1434/1519) ove imparò ad incidere su legno, realizzando alcune silografie destinate all'illustrazione di libri. Con il 1490 iniziarono i viaggi di formazione, prima nella regione dell'alto Reno e poi in Italia, ove si recò nel 1494-1495 ed ancora nel 1507-1509. Nel frattempo (1495) aprì una propria bottega a Norimberga, città natale. Fu di ritorno dal secondo viaggio in Italia che si dedicò ampiamente all'incisione su legno, realizzando nell'arco di pochi anni (1509-1511) le serie della Grande Passione, della Vita della Vergine e della Piccola Passione. Quest'ultima, così chiamata per il formato ridotto delle sue immagini, conta ben 37 fogli e costituisce il ciclo silografico più vasto che Dürer abbia mai realizzato. La narrazione infatti, oltre agli episodi tradizionali della Passione propriamente detta, ricerca la causa prima del sacrificio di Cristo e comprende pertanto la rappresentazione del peccato originale nel Paradiso Terrestre, dell'annunciazione e della natività, sino ad arrivare al Giudizio Universale, per mettere in evidenza il valore salvifico della Passione stessa e l'importante ruolo di Maria. La serie venne pubblicata la prima volta nel 1511 con un testo composto da Benedictus Chelidonius (Chelidonius B., Passio Domini nostri Jesu, Norimberga 1511). Numerose furono le edizioni che seguirono, come notevole fu l'influsso artistico che quest'opera esercitò sugli artisti dell'epoca, per la drammaticità delle soluzioni figurative e formali, per la forte spiritualità, per l'unità pittorica delle composizioni. Fra i pittori bresciani, Girolamo Romani detto Romanino (1484-1487/ 1560) riprese spesso, anche con citazioni testuali, le composizioni düreniane, di cui apprezzò il realismo e la carica comunicativa.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: NR

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9 - 25032 Chiari (BS)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: I01791

Note: riproduzione integrale

Nome del file: I01791.jpg

IMMAGINI DATABASE

Descrizione immagine: riproduzione integrale

Path dell'immagine originale: 3y010

Nome file dell'immagine originale: I01791.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallina G./ Seccareccia S.

Titolo libro o rivista

Dürer da Dürer. L'arte in viaggio attraverso l'Europa. San Donato Milanese, Museo d'Arte Contemporanea, "Cascina

Roma" 27 novembre 1999 - 30 gennaio 2000

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999.

Codice scheda bibliografia: 3y010-00093

Sigla per citazione: 00000093

V., pp., nn.: p. 71 nn. 49-60

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scorsetti M.

Titolo libro o rivista: Aspirazioni e devozioni. Brescia nel Cinquecento tra preghiera e eresia

Titolo contributo: Albrecht Dürer, Compianto sul Cristo morto

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: 3y010-00407

Sigla per citazione: 00000407

V., pp., nn.: p. 120

V., tavv., figg.: p. 121

MOSTRE

Titolo: Aspirazioni e devozioni. Brescia nel Cinquecento tra preghiera e eresia

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, , 2006

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2007

Specifiche ente schedatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Belotti, Ione

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/01/19

Ultima modifica scheda - ora: 22.40

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/07/18

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00