

# Rocca Borromeo - complesso

Angera (VA)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/1A050-00476/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/1A050-00476/>

## CODICI

Unità operativa: 1A050

Numero scheda: 476

Codice scheda: 1A050-00476

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: Provincia di Varese

Ente competente: S26

## OGGETTO

### OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura fortificata

Definizione tipologica: castello

Denominazione: Rocca Borromeo - complesso

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012003

Comune: Angera

CAP: 21021

Indirizzo: Via Rocca 10

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici: Collocazione: Fuori dal centro abitato, isolato, in posizione dominante

Collocazione: Fuori dal centro abitato, in posizione dominante

## **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

Specifiche

dalle ore 9.00 alle ore 17.30 (ultimo ingresso)

Per informazioni e modalità di visita: [www.borromeoturismo.it](http://www.borromeoturismo.it)

In macchina: Autostrada dei Laghi - 61,5 Km da Milano - uscita Sesto Calende, proseguendo con la strada statale 629 in direzione di Angera, dove l'accesso alla Rocca è facilitato dalla segnaletica turistica.

In battello: si raggiunge la Rocca da Stresa, Arona, Pallanza, Locarno ecc. con i battelli della Navigazione Lago Maggiore. Per informazioni: [www.navigazionealaghi.it](http://www.navigazionealaghi.it). Numero verde 800.551801

Navigazione Lago Maggiore - Viale Francesco Baracca, 1 - 28041 Arona (NO) - Tel. +39 - 0322 233200 - Fax: +39 - 0322 249530

Sul lago sono attive diverse società di navigazione che offrono possibilità di spostamento a tutte le ore e per tutte le destinazioni.

In treno: Ferrovie dello Stato, linea Milano-Sempione, fermata Arona, con il battello si raggiunge Angera.

## **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

### **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

Comune: Angera

Foglio/Data: 7

Particelle [1 / 4]: 626

Particelle [2 / 4]: 630

Particelle [3 / 4]: 634

Particelle [4 / 4]: 642

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: viscontea

## **NOTIZIE STORICHE**

### **NOTIZIA [1 / 8]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: origine

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 8]**

Secolo: sec. XII

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 8]**

Secolo: sec. XII

Validità: ante

**NOTIZIA [2 / 8]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ricostruzione

Notizia: Riedificazione sotto i Visconti a partire dal trecento.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 8]**

Secolo: sec. XIII

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 8]**

Secolo: sec. XIII

Validità: post

**NOTIZIA [3 / 8]**

Riferimento: ala viscontea

Notizia sintetica: inizio lavori

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 8]**

Secolo: sec. XIII

Frazione di secolo: ultimo quarto

Data: 1280/00/00

Validità: ca.

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 8]**

Secolo: sec. XIII

Frazione di secolo: ultimo quarto

Data: 1280/00/00

Validità: ca.

**NOTIZIA [4 / 8]**

Riferimento: ala scaligera

Notizia sintetica: costruzione

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 8]**

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: terzo quarto

Data: 1375/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 8]**

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: ultimo quarto

Data: 1385/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [5 / 8]**

Riferimento: ala borromea

Notizia sintetica: rimaneggiamento

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 8]**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: terzo quarto

Data: 1564/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 8]**

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: secondo quarto

Data: 1631/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [6 / 8]**

Riferimento: sala di giustizia

Notizia sintetica: aggiunta decorativa

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 8]**

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: primo quarto

Data: 1311/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 8]**

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: primo quarto

Data: 1322/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [7 / 8]**

Riferimento: ala scaligera

Notizia sintetica: restauro

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 8]**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 8]**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

Validità: ante

**NOTIZIA [8 / 8]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 8]**

Secolo: sec. XIII

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 8]**

Secolo: sec. XIII

## PREESISTENZE

### PREESISTENZE

Ubicazione: fondazioni

Individuazione: Roccaforte longobarda

## SPAZI

### SUDDIVISIONE INTERNA

Riferimento: intero bene

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

## IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

La porzione più antica è costituita dalla torre detta "castellana", che sorse isolata e venne in seguito collegata ad altre strutture difensive, prima viscontee, poi scaligere e infine borromaiche

## PIANTA

Riferimento alla parte: intero bene

### PIANTA

Riferimento piano o quota: p. t.

Forma: chiusa irregolare

## STRUTTURE VERTICALI

### TECNICA COSTRUTTIVA [1 / 2]

Ubicazione: intero bene

Genere: in muratura stilata

Materiali: pietra lavorata

### TECNICA COSTRUTTIVA [2 / 2]

Ubicazione: intero bene

Genere: in muratura stilata

Materiali: pietra a spacco

## COPERTURE

Ubicazione: intero bene

### CONFIGURAZIONE ESTERNA

Genere: a tetto

Forma: a n falde

Qualificazione della forma: a falde asimmetriche

### MANTO DI COPERTURA

Riferimento: intera copertura

Tipo: tegole

## ELEMENTI DECORATIVI

## ELEMENTI DECORATIVI

Collocazione: interna

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 4]

Riferimento alla parte: coperture

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: indagine visiva

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 4]

Riferimento alla parte: decorazioni

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: indagine visiva

### STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 4]

Riferimento alla parte: soffitti

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: indagine visiva

### STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 4]

Riferimento alla parte: strutture murarie

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: indagine visiva

## UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

### USO ATTUALE [1 / 2]

Riferimento alla parte: avancorpo

Uso: museo

### USO ATTUALE [2 / 2]

Riferimento alla parte: corpo principale



Uso: abitazione

### **USO STORICO**

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: difensivo

Consistenza: Consistenza discreta

Manutenzione: Manutenzione buona

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

### **PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 2]**

Denominazione da vincolo: ROCCA O CASTELLO BORROMEO IN COMUNE DI ANGERA

Tipo provvedimento: L. n. 364/1909 artt. 5-7, 13-14, 29, 31, 34, 37

Data notificazione: 1912/05/28

Codice ICR: 2ICR00394860000

Nome del file: 03019050301905.pdf

### **PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 2]**

Denominazione da vincolo: ROCCA E CASTELLO SITI IN ANGERA

Tipo provvedimento: D.M. (L. n. 1089/1939)

Data notificazione: 1942/02/05

Codice ICR: 2ICR00394860000

Nome del file: 03019060301906.pdf

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 21]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Vista generale

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: roccaAngera 3.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 21]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: VA002001

Visibilità immagine: 1

Nome del file: VA002001.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 21]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: VA002002

Visibilità immagine: 1

Nome del file: VA002002.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 21]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: VA002003

Visibilità immagine: 1

Nome del file: VA002003.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 21]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: VA002004

Visibilità immagine: 1

Nome del file: VA002004.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 21]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: VA002005

Visibilità immagine: 1

Nome del file: VA002005.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 21]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Maestro di Angera, Saturno tra i segni dell'Acquario e del Capricorno, affresco. Sala di Giustizia

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: roccaAngera 1.jpg

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 21]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Maestro di Angera, particolare con l'entrata in Milano di Ottone Visconti, affresco. Sala di Giustizia

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: roccaAngera 10.jpg

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 21]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Sala di Giustizia

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: roccaAngera 2.jpg

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 21]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Maestro di Angera, particolare col carro del sole, affresco. Sala di Giustizia

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: roccaAngera 4.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 21]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note

Maestro di Angera, Lunetta con il Sole e la Luna, Allocuzione ed entrata in Milano di Ottone Visconti, affresco. Sala di Giustizia

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: roccaAngera 5.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 21]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Maestro di Angera, resa di Napo Torriani a Ottone Visconti, affresco. Sala di Giustizia

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: roccaAngera 6.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 21]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Maestro di Angera, bordo decorativo con figure fantastiche entro cornici geometriche, affresco. Sala di Giustizia

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: roccaAngera 7.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 21]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Maestro di Angera, Allegoria della Virtù (?), affresco. Sala di Giustizia

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: roccaAngera 8.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [15 / 21]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Maestro di Angera, particolare della decorazione geometrica di una delle volte, affresco. Sala di Giustizia

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: roccaAngera 9.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [16 / 21]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Maestro di Angera, bordo decorativo con figure fantastiche entro cornici geometriche, affresco. Sala di Giustizia

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: roccaAngera c.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [17 / 21]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Maestro di Angera, bordo decorativo con figure fantastiche entro cornici geometriche, affresco. Sala di Giustizia

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: roccaAngera b.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [18 / 21]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/02/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO\_A\_1A050-00476\_18

Note: Fronte sud

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO\_A\_1A050-00476\_18.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [19 / 21]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/02/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO\_A\_1A050-00476\_19

Note: Fronte Est

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO\_A\_1A050-00476\_19.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [20 / 21]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/02/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO\_A\_1A050-00476\_20

Note: Dettaglio della torre

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO\_A\_1A050-00476\_20.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [21 / 21]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ardiani, Paolo

Data: 2016

Codice identificativo: 1A050-00476\_01

Note: Vista generale

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 1A050-00476\_01.jpg

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Autore: Conti F./ Hybsch V./ Vincenti A.

Titolo contribuito: I castelli della Lombardia

Luogo di edizione: Novara

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: [vol. 2], pp. 146-149

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Autore: Mainoni P./ Tamborini M.

Titolo contribuito: Appunti e ricerche sul castello di Angera..., in Fortilizi del bacino verbanese.

Luogo di edizione: Intra

Anno di edizione: 1980

#### **BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Autore: Frigerio P./ Tamborini M.

Titolo contribuito: Vicende costruttive della Rocca di Angera, in Fabularum patria. Angera e il suo territorio nel medioevo

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1988

#### **BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Autore: Beltrami L.

Titolo contribuito: Angera e la sua Rocca. Arona...

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1904

## **ACCESSO AI DATI**

### **SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 1999

Nome: Mascione, Maria

Referente scientifico: Conti, Flavio

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Data: 2003

Nome: Mascione, Maria

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Data: 2009

Nome: Ribaudò, Robert

Ente: R03

Funzionario responsabile: Minervini, Enzo

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Data: 2015

Nome: Caspani, Pietro

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando



## SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - LMD80-00230 [1 / 1]

### CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 230

Codice scheda: LMD80-00230

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03

### RELAZIONI

#### RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: 1A050-00476

### OGGETTO

Identificazione del bene: Angera, la Sala di Giustizia della Rocca Borromeo

### DESCRIZIONE

#### Descrizione

La decorazione a fresco della Sala di Giustizia della rocca di Angera costituisce una delle principali testimonianze figurative della fase di sviluppo del linguaggio pittorico gotico in territorio lombardo; propone inoltre un raro e precoce esempio di pittura a tematica profana, di significato storico-politico e celebrativo.

La sala, al secondo piano dell'ala viscontea dell'edificio, è a pianta rettangolare, divisa in due parti da un arcone a sesto acuto. Il soffitto, formato da volte a crociera, è rivestito da una vivacissima decorazione a motivi geometrici, con quadrati e tondi intrecciati a formare una sorta di sontuosa stoffa dipinta. Le sei campate delle pareti, illuminate da ampie bifore, ospitano la decorazione pittorica, che si articola in tre registri sovrapposti entro grandi archi definiti da bordure ornamentali con stelle e fiori stilizzati: le scene di carattere narrativo, al centro, sono sovrastate da un'alta fascia con soggetti astrologico-astronomici, mentre il registro più basso è formato da una decorazione a losanghe che sosteneva un elegante velario dipinto, oggi quasi del tutto scomparso.

Il ciclo narra le gesta di Ottone Visconti, arcivescovo e signore di Milano dal 1277 dopo la vittoria ottenuta a Desio sulla famiglia avversaria dei Torriani. Da tempo gli studi hanno collegato gli affreschi ad una precisa fonte letteraria, il Liber de gestis in civitate Mediolani, operetta in lode dei Visconti scritta dal monaco Stefanardo da Vimercate probabilmente nell'ultimo decennio del Duecento; ad essa si ispirano i titoli che accompagnano le scene, mentre altre iscrizioni latine riportano, a completamento della fascia decorativa superiore, alcuni versi del trattato astrologico De Sphaera.

Dal punto di vista stilistico l'autore dei dipinti mostra uno spiccato gusto per la complessa impaginazione delle scene, pur trascurando la coerenza dei rapporti figure-architetture; le forme sono semplificate ed i volti, privi di caratterizzazione individuale, ricavano forte consistenza dalla risentita definizione lineare e dagli spessi contorni scuri; elementi questi che costituiscono un evidente aggancio con la tradizione pittorica duecentesca di matrice bizantineggiante, filtrate probabilmente attraverso la conoscenza di opere di area veneta. È del resto già presente e viva quell'attenzione che

sarà tipicamente lombarda per la definizione realistica dei dettagli o per la descrizione dei costumi.

Il brillante effetto d'insieme della sala è accresciuto dalla girandola di colori della volta, vera e propria esplosione di felicità cromatica che trova immediati confronti nella volta del S. Bassiano di Lodi Vecchio, anch'essa decorata con soggetti gioiosamente laici.

Le raffigurazioni dei pianeti e dei segni zodiacali sono invece ancora legate a quelle tematiche astrologico-astronomiche che ebbero enorme sviluppo fin dagli inizi del Medioevo cristiano e in particolare in periodo romanico; connesse alla scansione del tempo e delle diverse attività lavorative - in particolare agricole e pastorali -, presentavano molteplici implicazioni etiche, civili e religiose. Ad Angera l'accostamento di questi temi a scene di carattere narrativo sembra voler sottolineare una sorta di fatale consequenzialità e di arcana irreversibilità degli eventi storici (Pirovano 1986). Situato nell'aula di giustizia della Rocca, il ciclo doveva avere inoltre valore di *exemplum* per chi era chiamato a giudicare, attraverso la sottolineatura di motivi come quello della clemenza del vincitore sul nemico vinto o dell'assoggettamento del potere terreno agli astri e alla Fortuna, e con precise indicazioni sulle virtù che dovrebbero accompagnare l'esercizio del potere.

Quanto alla datazione dei dipinti, la critica si è variamente espressa, con ampie oscillazioni tra il 1277 della battaglia di Desio ed il 1314, anno in cui Matteo Visconti acquisiva definitivamente il possesso della rocca dopo un periodo di dominazione da parte dei Torriani e di altre famiglie.

## NOTIZIE STORICHE

Notizie storiche

Alta su un promontorio, sulla sponda lombarda del lago Maggiore, la rocca di Angera fronteggia quella di Arona, a controllo di quasi tutto lo specchio d'acqua e di una vasta porzione del territorio varesino, nonché di uno snodo strategico come il punto di innesto del corso del Ticino. Di antica pertinenza della mensa vescovile milanese, la rocca venne realizzata nelle forme attuali tra XIII e XIV secolo. Fu uno dei punti di scontro più acuti nelle lotte tra Torriani e Visconti, nel cui pieno possesso tornò solo dopo il primo decennio del Trecento. Nel 1449 la Repubblica Ambrosiana concesse la rocca a Vitaliano Borromeo, privilegio confermato dagli Sforza.

La porzione più antica è costituita dalla torre detta "castellana", che sorse isolata e venne in seguito collegata ad altre strutture difensive. In particolare a questa si addossò, sullo scorcio del XIII secolo, il corpo meridionale, a due campate, che ospita la Sala di Giustizia.

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 2009

Specifiche ente schedatore: R03

Nome compilatore: Balzarini, Maria Grazia

Referente scientifico: Cassanelli, Roberto