

Rocca Borromeo - complesso

Angera (VA)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/1A050-00476/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/1A050-00476/>

CODICI

Unità operativa: 1A050

Numero scheda: 476

Codice scheda: 1A050-00476

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Varese

Ente competente: S26

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda di livello superiore: 1A050-00476

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura fortificata

Definizione tipologica: castello

Denominazione: Rocca Borromeo - complesso

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012003

Comune: Angera

Indirizzo: Via Rocca 10

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici: Collocazione: Fuori dal centro abitato, isolato, in posizione dominante

Collocazione: Fuori dal centro abitato, in posizione dominante

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche

dalle ore 9.00 alle ore 17.30 (ultimo ingresso)

Per informazioni e modalità di visita: www.borromeoturismo.it

In macchina: Autostrada dei Laghi - 61,5 Km da Milano - uscita Sesto Calende, proseguendo con la strada statale 629 in direzione di Angera, dove l'accesso alla Rocca è facilitato dalla segnaletica turistica.

In battello: si raggiunge la Rocca da Stresa, Arona, Pallanza, Locarno ecc. con i battelli della Navigazione Lago Maggiore. Per informazioni: www.navigazionealaghi.it. Numero verde 800.551801

Navigazione Lago Maggiore - Viale Francesco Baracca, 1 - 28041 Arona (NO) - Tel. +39 - 0322 233200 - Fax: +39 - 0322 249530

Sul lago sono attive diverse società di navigazione che offrono possibilità di spostamento a tutte le ore e per tutte le destinazioni.

In treno: Ferrovie dello Stato, linea Milano-Sempione, fermata Arona, con il battello si raggiunge Angera.

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Comune: Angera

Foglio/Data: 7

Particelle [1 / 4]: 626

Particelle [2 / 4]: 630

Particelle [3 / 4]: 634

Particelle [4 / 4]: 642

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: viscontea

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 8]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: origine

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 8]

Secolo: sec. XII

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 8]

Secolo: sec. XII

Validità: ante

NOTIZIA [2 / 8]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ricostruzione

Notizia: Riedificazione sotto i Visconti a partire dal trecento.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 8]

Secolo: sec. XIII

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 8]

Secolo: sec. XIII

Validità: post

NOTIZIA [3 / 8]

Riferimento: ala viscontea

Notizia sintetica: inizio lavori

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 8]

Secolo: sec. XIII

Frazione di secolo: ultimo quarto

Data: 1280/00/00

Validità: ca.

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 8]

Secolo: sec. XIII

Frazione di secolo: ultimo quarto

Data: 1280/00/00

Validità: ca.

NOTIZIA [4 / 8]

Riferimento: ala scaligera

Notizia sintetica: costruzione

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 8]

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: terzo quarto

Data: 1375/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 8]

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: ultimo quarto

Data: 1385/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [5 / 8]

Riferimento: ala borromea

Notizia sintetica: rimaneggiamento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 8]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: terzo quarto

Data: 1564/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 8]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: secondo quarto

Data: 1631/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [6 / 8]

Riferimento: sala di giustizia

Notizia sintetica: aggiunta decorativa

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 8]

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: primo quarto

Data: 1311/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 8]

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: primo quarto

Data: 1322/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [7 / 8]

Riferimento: ala scaligera

Notizia sintetica: restauro

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 8]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 8]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

Validità: ante

NOTIZIA [8 / 8]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 8]

Secolo: sec. XIII

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 8]

Secolo: sec. XIII

PREESISTENZE

PREESISTENZE

Ubicazione: fondazioni

Individuazione: Roccaforte longobarda

SPAZI

SUDDIVISIONE INTERNA

Riferimento: intero bene

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

La porzione più antica è costituita dalla torre detta "castellana", che sorse isolata e venne in seguito collegata ad altre strutture difensive, prima viscontee, poi scaligere e infine borromaiche

PIANTA

Riferimento alla parte: intero bene

PIANTA

Riferimento piano o quota: p. t.

Forma: chiusa irregolare

STRUTTURE VERTICALI

TECNICA COSTRUTTIVA [1 / 2]

Ubicazione: intero bene

Genere: in muratura stilata

Materiali: pietra lavorata

TECNICA COSTRUTTIVA [2 / 2]

Ubicazione: intero bene

Genere: in muratura stilata

Materiali: pietra a spacco

COPERTURE

Ubicazione: intero bene

CONFIGURAZIONE ESTERNA

Genere: a tetto

Forma: a n falde

Qualificazione della forma: a falde asimmetriche

MANTO DI COPERTURA

Riferimento: intera copertura

Tipo: tegole

ELEMENTI DECORATIVI

ELEMENTI DECORATIVI

Collocazione: interna

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 4]

Riferimento alla parte: coperture

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: indagine visiva

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 4]

Riferimento alla parte: decorazioni

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: indagine visiva

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 4]

Riferimento alla parte: soffitti

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: indagine visiva

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 4]

Riferimento alla parte: strutture murarie

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: indagine visiva

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE [1 / 2]

Riferimento alla parte: avancorpo

Uso: museo

USO ATTUALE [2 / 2]

Riferimento alla parte: corpo principale

Uso: abitazione

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: difensivo

Consistenza: Consistenza discreta

Manutenzione: Manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Borromeo

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 2]

Denominazione da vincolo: ROCCA O CASTELLO BORROMEO IN COMUNE DI ANGERA

Tipo provvedimento: L. n. 364/1909 artt. 5-7, 13-14, 29, 31, 34, 37

Data notificazione: 1912/05/28

Codice ICR: 2ICR00394860000

Nome del file: 03019050301905.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 2]

Denominazione da vincolo: ROCCA E CASTELLO SITI IN ANGERA

Tipo provvedimento: D.M. (L. n. 1089/1939)

Data notificazione: 1942/02/05

Codice ICR: 2ICR00394860000

Nome del file: 03019060301906.pdf

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 21]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: 1A050-00476-0000196982

Note: Vista generale

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: roccaAngera 3.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 21]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: VA002001

Visibilità immagine: 1

Nome del file: VA002001.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 21]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: VA002002

Visibilità immagine: 1

Nome del file: VA002002.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 21]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: VA002003

Visibilità immagine: 1

Nome del file: VA002003.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 21]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: VA002004

Visibilità immagine: 1

Nome del file: VA002004.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 21]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: VA002005

Visibilità immagine: 1

Nome del file: VA002005.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 21]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: 1A050-00476-0000196988

Note: Maestro di Angera, Saturno tra i segni dell'Acquario e del Capricorno, affresco. Sala di Giustizia

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: roccaAngera 1.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 21]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: 1A050-00476-0000196989

Note: Maestro di Angera, particolare con l'entrata in Milano di Ottone Visconti, affresco. Sala di Giustizia

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: roccaAngera 10.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 21]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: 1A050-00476-0000196990

Note: Sala di Giustizia

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: roccaAngera 2.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 21]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: 1A050-00476-0000196991

Note: Maestro di Angera, particolare col carro del sole, affresco. Sala di Giustizia

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: roccaAngera 4.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 21]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: 1A050-00476-0000196992

Note
Maestro di Angera, Lunetta con il Sole e la Luna, Allocuzione ed entrata in Milano di Ottone Visconti, affresco. Sala di Giustizia

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: roccaAngera 5.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 21]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: 1A050-00476-0000196993

Note: Maestro di Angera, resa di Napo Torriani a Ottone Visconti, affresco. Sala di Giustizia

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: roccaAngera 6.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 21]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: 1A050-00476-0000196994

Note: Maestro di Angera, bordo decorativo con figure fantastiche entro cornici geometriche, affresco. Sala di Giustizia

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: roccaAngera 7.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 21]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: 1A050-00476-0000196995

Note: Maestro di Angera, Allegoria della Virtù (?), affresco. Sala di Giustizia

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: roccaAngera 8.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [15 / 21]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: 1A050-00476-0000196996

Note: Maestro di Angera, particolare della decorazione geometrica di una delle volte, affresco. Sala di Giustizia

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: roccaAngera 9.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [16 / 21]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: 1A050-00476-0000196997

Note: Maestro di Angera, bordo decorativo con figure fantastiche entro cornici geometriche, affresco. Sala di Giustizia

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: roccaAngera c.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [17 / 21]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: 1A050-00476-0000196998

Note: Maestro di Angera, bordo decorativo con figure fantastiche entro cornici geometriche, affresco. Sala di Giustizia

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: roccaAngera b.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [18 / 21]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/02/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_1A050-00476_18

Note: Fronte sud

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_1A050-00476_18.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [19 / 21]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/02/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_1A050-00476_19

Note: Fronte Est

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_1A050-00476_19.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [20 / 21]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/02/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_1A050-00476_20

Note: Dettaglio della torre

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_1A050-00476_20.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [21 / 21]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ardiani, Paolo

Data: 2016

Codice identificativo: 1A050-00476_01

Note: Vista generale

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 1A050-00476_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Autore: Conti F./ Hybsch V./ Vincenti A.

Titolo contribuito: I castelli della Lombardia

Luogo di edizione: Novara

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: [vol. 2], pp. 146-149

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Autore: Mainoni P./ Tamborini M.

Titolo contribuito: Appunti e ricerche sul castello di Angera..., in Fortilizi del bacino verbanese.

Luogo di edizione: Intra

Anno di edizione: 1980

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Autore: Frigerio P./ Tamborini M.

Titolo contribuito: Vicende costruttive della Rocca di Angera, in Fabularum patria. Angera e il suo territorio nel medioevo

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1988

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Autore: Beltrami L.

Titolo contribuito: Angera e la sua Rocca. Arona...

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1904

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 1999

Specifiche ente schedatore: Provincia di Varese

Nome: Mascione, Maria

Referente scientifico: Conti, Flavio

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Data: 2003

Nome: Mascione, Maria

Ente: Provincia di Varese

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Data: 2009

Nome: Ribaudò, Robert

Ente: R03

Funzionario responsabile: Minervini, Enzo

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Data: 2015

Nome: Caspani, Pietro

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

SCHEMA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - LMD80-00230 [1 / 1]**CODICI**

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 230

Codice scheda: LMD80-00230

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03

RELAZIONI**RELAZIONI**

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: 1A050-00476

OGGETTO

Identificazione del bene: Angera, la Sala di Giustizia della Rocca Borromeo

DESCRIZIONE

Descrizione

La decorazione a fresco della Sala di Giustizia della rocca di Angera costituisce una delle principali testimonianze figurative della fase di sviluppo del linguaggio pittorico gotico in territorio lombardo; propone inoltre un raro e precoce esempio di pittura a tematica profana, di significato storico-politico e celebrativo.

La sala, al secondo piano dell'ala viscontea dell'edificio, è a pianta rettangolare, divisa in due parti da un arcone a sesto acuto. Il soffitto, formato da volte a crociera, è rivestito da una vivacissima decorazione a motivi geometrici, con quadrati e tondi intrecciati a formare una sorta di sontuosa stoffa dipinta. Le sei campate delle pareti, illuminate da ampie bifore, ospitano la decorazione pittorica, che si articola in tre registri sovrapposti entro grandi archi definiti da bordure ornamentali con stelle e fiori stilizzati: le scene di carattere narrativo, al centro, sono sovrastate da un'alta fascia con soggetti astrologico-astronomici, mentre il registro più basso è formato da una decorazione a losanghe che sosteneva un elegante velario dipinto, oggi quasi del tutto scomparso.

Il ciclo narra le gesta di Ottone Visconti, arcivescovo e signore di Milano dal 1277 dopo la vittoria ottenuta a Desio sulla famiglia avversaria dei Torriani. Da tempo gli studi hanno collegato gli affreschi ad una precisa fonte letteraria, il Liber de gestis in civitate Mediolani, operetta in lode dei Visconti scritta dal monaco Stefanardo da Vimercate probabilmente nell'ultimo decennio del Duecento; ad essa si ispirano i titoli che accompagnano le scene, mentre altre iscrizioni latine riportano, a completamento della fascia decorativa superiore, alcuni versi del trattato astrologico De Sphaera.

Dal punto di vista stilistico l'autore dei dipinti mostra uno spiccato gusto per la complessa impaginazione delle scene, pur trascurando la coerenza dei rapporti figure-architetture; le forme sono semplificate ed i volti, privi di caratterizzazione individuale, ricavano forte consistenza dalla risentita definizione lineare e dagli spessi contorni scuri; elementi questi che costituiscono un evidente aggancio con la tradizione pittorica duecentesca di matrice bizantineggiante, filtrate probabilmente attraverso la conoscenza di opere di area veneta. È del resto già presente e viva quell'attenzione che

sarà tipicamente lombarda per la definizione realistica dei dettagli o per la descrizione dei costumi.

Il brillante effetto d'insieme della sala è accresciuto dalla girandola di colori della volta, vera e propria esplosione di felicità cromatica che trova immediati confronti nella volta del S. Bassiano di Lodi Vecchio, anch'essa decorata con soggetti gioiosamente laici.

Le raffigurazioni dei pianeti e dei segni zodiacali sono invece ancora legate a quelle tematiche astrologico-astronomiche che ebbero enorme sviluppo fin dagli inizi del Medioevo cristiano e in particolare in periodo romanico; connesse alla scansione del tempo e delle diverse attività lavorative - in particolare agricole e pastorali -, presentavano molteplici implicazioni etiche, civili e religiose. Ad Angera l'accostamento di questi temi a scene di carattere narrativo sembra voler sottolineare una sorta di fatale consequenzialità e di arcana irreversibilità degli eventi storici (Pirovano 1986). Situato nell'aula di giustizia della Rocca, il ciclo doveva avere inoltre valore di *exemplum* per chi era chiamato a giudicare, attraverso la sottolineatura di motivi come quello della clemenza del vincitore sul nemico vinto o dell'assoggettamento del potere terreno agli astri e alla Fortuna, e con precise indicazioni sulle virtù che dovrebbero accompagnare l'esercizio del potere.

Quanto alla datazione dei dipinti, la critica si è variamente espressa, con ampie oscillazioni tra il 1277 della battaglia di Desio ed il 1314, anno in cui Matteo Visconti acquisiva definitivamente il possesso della rocca dopo un periodo di dominazione da parte dei Torriani e di altre famiglie.

NOTIZIE STORICHE

Notizie storiche

Alta su un promontorio, sulla sponda lombarda del lago Maggiore, la rocca di Angera fronteggia quella di Arona, a controllo di quasi tutto lo specchio d'acqua e di una vasta porzione del territorio varesino, nonché di uno snodo strategico come il punto di innesto del corso del Ticino. Di antica pertinenza della mensa vescovile milanese, la rocca venne realizzata nelle forme attuali tra XIII e XIV secolo. Fu uno dei punti di scontro più acuti nelle lotte tra Torriani e Visconti, nel cui pieno possesso tornò solo dopo il primo decennio del Trecento. Nel 1449 la Repubblica Ambrosiana concesse la rocca a Vitaliano Borromeo, privilegio confermato dagli Sforza.

La porzione più antica è costituita dalla torre detta "castellana", che sorse isolata e venne in seguito collegata ad altre strutture difensive. In particolare a questa si addossò, sullo scorcio del XIII secolo, il corpo meridionale, a due campate, che ospita la Sala di Giustizia.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2009

Specifiche ente schedatore: R03

Nome compilatore: Balzarini, Maria Grazia

Referente scientifico: Cassanelli, Roberto