

Tempio civico dell'Incoronata - complesso

Lodi (LO)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/1n040-00086/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/1n040-00086/>

CODICI

Unità operativa: 1n040

Numero scheda: 86

Codice scheda: 1n040-00086

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: si

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00101901

Ente schedatore: R03/ Provincia di Lodi

Ente competente: S26

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda di livello superiore: 1n040-00086

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: fotografia

Tipo scheda: AFRLIMM

Codice IDK della scheda correlata: IMM-3a010-0001754

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: fotografia

Tipo scheda: AFRLIMM

Codice IDK della scheda correlata: IMM-3a010-0001753

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Definizione tipologica: chiesa

Denominazione: Tempio civico dell'Incoronata - complesso

Fonte della denominazione: bibliografia

Specifica della fonte della denominazione: Lombardia, Guida d'Italia del Touring Club Italiano, 2005

ALTRA DENOMINAZIONE [1 / 2]

Denominazione: Tempio di S. Maria Incoronata

ALTRA DENOMINAZIONE [2 / 2]

Denominazione: Santuario dell'Incoronata

Fonte dell'altra denominazione: bibliografia

Specifica della fonte dell'altra denominazione: L'Italia, Lombardia, Touring Club Italiano, 1985

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098031

Comune: Lodi

Indirizzo: Via Incoronata, 45

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche

Apertura:

Annuale

Pagamenti

Ingresso gratuito

Per informazioni:

Tel: 0371 55251

Come raggiungerci

Treno: Lodi

Autostrada: da MI SP 40 dir. Binasco

Museo del Tesoro dell'Incoronata
Via Incoronata, 23
26900 Lodi
(ingresso dal Tempio dell'Incoronata)
Tel. 320.7541722
Apertura: domenica ore 15.00 -18.00, giorni feriali su prenotazione
Ingresso: gratuito

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Comune: Lodi

Foglio/Data: 38/ 1980

Particelle [1 / 5]: 240

Particelle [2 / 5]: 384

Particelle [3 / 5]: 386

Particelle [4 / 5]: C

Particelle [5 / 5]: I

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 24]

Ruolo: progetto

Autore/Nome scelto: Battagio, Giovanni

Codice scheda autore: ICCD-06319

Sigla per citazione: 10001175

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [2 / 24]

Ruolo: costruzione

Autore/Nome scelto: Dolcebuono, Gian Giacomo

Codice scheda autore: ICCD-09301

Sigla per citazione: 10004232

AUTORE [3 / 24]

Ruolo: decorazione cappella dell'altare

Autore/Nome scelto: Ambrogio da Fossano detto Bergognone

Codice scheda autore: RL010-00066

Sigla per citazione: 00000038

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [4 / 24]

Ruolo: progetto campanile

Autore/Nome scelto: Dolcebuono, Gian Giacomo

Codice scheda autore: ICCD-09301

Sigla per citazione: 10004232

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [5 / 24]

Ruolo: costruzione campanile

Autore/Nome scelto: Maggi, Lorenzo

Codice scheda autore: ICCD-01022

Sigla per citazione: 10006617

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [6 / 24]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Gerolamo da Comazzo

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [7 / 24]

Ruolo: costruzione pavimento

Autore/Nome scelto: Pedoni, Cristoforo

Codice scheda autore: ICCD-02529

Sigla per citazione: 10008138

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [8 / 24]

Ruolo: decorazione interno

Autore/Nome scelto: Piazza, Cesare

Codice scheda autore: ICCD-02705

Sigla per citazione: 10008315

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [9 / 24]

Ruolo: decorazione interno

Autore/Nome scelto: Piazza, Callisto

Codice scheda autore: ICCD-02704

Sigla per citazione: 10008314

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [10 / 24]

Ruolo: decorazione interno

Autore/Nome scelto: Piazza, Scipione

Codice scheda autore: ICCD-02709

Sigla per citazione: 10008319

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [11 / 24]

Ruolo: costruzione abside

Autore/Nome scelto: Fontana, Carlo

Codice scheda autore: ICCD-09797

Sigla per citazione: 10004740

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [12 / 24]

Ruolo: decorazione coro e abside

Autore/Nome scelto: Legnani, Stefano

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [13 / 24]

Ruolo: decorazione coro e abside

Autore/Nome scelto: Lanzani, Andrea

Codice scheda autore: ICCD-00500

Sigla per citazione: 10006083

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [14 / 24]

Ruolo: decorazione interno (cappelle S. Anna e Giovanni)

Autore/Nome scelto: Della Chiesa, Giovanni

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [15 / 24]

Ruolo: decorazione secondo ordine

Autore/Nome scelto: Brambilla, Ferdinando

Codice scheda autore: ICCD-07244

Sigla per citazione: 10002123

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [16 / 24]

Ruolo: rifacimento fregi

Autore/Nome scelto: Lorenzini

AUTORE [17 / 24]

Ruolo: rifacimento fregi

Autore/Nome scelto: Caremi, Antonio

AUTORE [18 / 24]

Ruolo: restauro dipinti

Autore/Nome scelto: Madorati, G.

AUTORE [19 / 24]

Ruolo: progetto completamento facciata

Autore/Nome scelto: Truzzi, Afrodasio

Codice scheda autore: ICCD-04639

Sigla per citazione: 10010301

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [20 / 24]

Ruolo: decorazione interno

Autore/Nome scelto: Della Chiesa, Matteo

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [21 / 24]

Ruolo: decorazione interno

Autore/Nome scelto: Piazza, Martino

Codice scheda autore: ICCD-02707

Sigla per citazione: 10008317

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [22 / 24]

Ruolo: decorazione interno

Autore/Nome scelto: Piazza, Alberto

Codice scheda autore: ICCD-02703

Sigla per citazione: 10008313

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [23 / 24]

Ruolo: decorazione interno

Autore/Nome scelto: Piazza, Fulvio

Codice scheda autore: ICCD-02706

Sigla per citazione: 10008316

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [24 / 24]

Ruolo: decorazione portico

Autore/Nome scelto: Bignami, Osvaldo

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 23]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progettazione

Notizia: Il progetto per il Tempio dell'Incoronata è del 1488, opera di Giovanni Battagio.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 23]

Secolo: sec. XV

Data: 1488/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 23]

Secolo: sec. XV

Data: 1489/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [2 / 23]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia: La costruzione ebbe inizio il 29 maggio 1488.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 23]

Secolo: sec. XV

Data: 1488/05/29

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 23]

Secolo: sec. XV

Data: 1488/05/29

NOTIZIA [3 / 23]

Riferimento: chiesa, cupola

Notizia sintetica: costruzione

Notizia: Tra il 1491 e il 1492 venne costruita la cupola.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 23]

Secolo: sec. XV

Data: 1491/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 23]

Secolo: sec. XV

Data: 1492/00/00

NOTIZIA [4 / 23]

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: decorazione

Notizia: Nel 1495-97 venne costruita la balaustra in marmo alla sommità della chiesa.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 23]

Secolo: sec. XV

Data: 1495/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 23]

Secolo: sec. XV

Data: 1497/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [5 / 23]

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: decorazione

Notizia

La decorazione della chiesa fu affidata alla fine del XV secolo a Ambrogio Bergognone (decorazione cappella dell'altare)

e a Giovanni e Matteo Della Chiesa.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 23]

Secolo: sec. XV

Data: 1497/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 23]

Secolo: sec. XV

Data: 1500/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [6 / 23]

Riferimento: campanile

Notizia sintetica: progettazione

Notizia: Il progetto del campanile è di Gian Giacomo Dolcebuono e risale al 1500.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 23]

Secolo: sec. XVI

Data: 1500/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 23]

Secolo: sec. XVI

Data: 1500/00/00

NOTIZIA [7 / 23]

Riferimento: campanile

Notizia sintetica: costruzione

Notizia: Tra il 1501 e il 1503 venne costruito il campanile sotto la direzione di Lorenzo Maggi.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 23]

Secolo: sec. XVI

Data: 1501/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 23]

Secolo: sec. XVI

Data: 1503/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [8 / 23]

Riferimento: campanile

Notizia sintetica: decorazione

Notizia: Nel 1503 Gerolamo da Comazzo eseguì la cuspide "cestile" del campanile.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 23]

Secolo: sec. XVI

Data: 1503/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 23]

Secolo: sec. XVI

Data: 1503/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [9 / 23]

Riferimento: pavimentazioni

Notizia sintetica: costruzione

Notizia: Nel 1540-41 venne realizzato il pavimento, ad opera di Cristoforo Pedoni.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 23]

Secolo: sec. XVI

Data: 1540/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 23]

Secolo: sec. XVI

Data: 154100/00

Validità: ante

NOTIZIA [10 / 23]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: decorazione

Notizia: La decorazione degli interni fu affidata ai Piazza a partire dal 1513.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 23]

Secolo: sec. XVI

Data: 1513/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 23]

Secolo: sec. XVI

Data: 1513/00/00

NOTIZIA [11 / 23]

Riferimento: chiesa, cupola

Notizia sintetica: decorazione

Notizia: Le decorazioni a stucco della cupola, di gusto manierista, furono realizzate nel 1622-23.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [11 / 23]

Secolo: sec. XVII

Data: 1622/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [11 / 23]

Secolo: sec. XVII

Data: 1623/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [12 / 23]

Riferimento: chiesa, abside

Notizia sintetica: costruzione

Notizia: L'abside fu costruita da Carlo Fontana nel 1691.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [12 / 23]

Secolo: sec. XVII

Data: 1691/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [12 / 23]

Secolo: sec. XVII

Data: 1691/00/00

NOTIZIA [13 / 23]

Riferimento: abside; coro

Notizia sintetica: decorazione

Notizia

Gli affreschi del coro e della volta dell'abside risalgono al 1699 e sono rispettivamente opera di Legnani Stefano e Andrea Lanzani.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [13 / 23]

Secolo: sec. XVII

Data: 1699/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [13 / 23]

Secolo: sec. XVII

Data: 1699/00/00

NOTIZIA [14 / 23]

Riferimento: sacrestia

Notizia sintetica: costruzione

Notizia: La sacrestia, costruita con gusto barocco, risale circa alla prima metà del XVIII secolo.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [14 / 23]

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [14 / 23]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1744/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [15 / 23]

Riferimento: sacrestia

Notizia sintetica: decorazione

Notizia: Nel 1744 la sacrestia viene arredata con armadi dell'intagliatore A. Rotta.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [15 / 23]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1744/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [15 / 23]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1744/00/00

NOTIZIA [16 / 23]

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: restauro

Notizia

All'inizio del XIX secolo venne eseguito un restauro della chiesa che versava in cattive condizioni di conservazione.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [16 / 23]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

Validità: ca.

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [16 / 23]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

Validità: ca.

NOTIZIA [17 / 23]

Riferimento: chiesa, cupola

Notizia sintetica: restauro

Notizia: Nel 1840 vennero restaurati i dipinti della cupola.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [17 / 23]

Secolo: sec. XIX

Data: 1840/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [17 / 23]

Secolo: sec. XIX

Data: 1840/00/00

NOTIZIA [18 / 23]

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: decorazione

Notizia: Nel 1870 fu affidata la decorazione del secondo ordine al pittore Brambilla.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [18 / 23]

Secolo: sec. XIX

Data: 1870/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [18 / 23]

Secolo: sec. XIX

Data: 1870/00/00

NOTIZIA [19 / 23]

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: decorazione

Notizia: Nel 1876 Lorenzini e Careni si occuparono del rifacimento dei fregi dell'ordine superiore.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [19 / 23]

Secolo: sec. XIX

Data: 1876/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [19 / 23]

Secolo: sec. XIX

Data: 1876/00/00

NOTIZIA [20 / 23]

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: restauro

Notizia

Nel 1877 il pittore Madorati restaurò i dipinti dei Piazza.

A questa data appartiene anche la decorazione del secondo ordine

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [20 / 23]

Secolo: sec. XIX

Data: 1877/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [20 / 23]

Secolo: sec. XIX

Data: 1877/00/00

NOTIZIA [21 / 23]

Riferimento: chiesa, facciata

Notizia sintetica: completamento

Notizia: Nel 1880, su progetto del Truzzi, si completò la facciata.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [21 / 23]

Secolo: sec. XIX

Data: 1880/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [21 / 23]

Secolo: sec. XIX

Data: 1880/00/00

NOTIZIA [22 / 23]

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: restauro

Notizia: Nel 1990 circa furono eseguiti alcuni restauri agli interni della chiesa.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [22 / 23]

Secolo: sec. XX

Data: 1990/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [22 / 23]

Secolo: sec. XX

Data: 1990/00/00

Validità: ca.

NOTIZIA [23 / 23]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [23 / 23]

Secolo: sec. XV

Data: 1488/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [23 / 23]

Secolo: sec. XV

Data: 1489/00/00

Validità: ante

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

L'edificio è a pianta ottagonale, con sette cappelle a pianta trapezoidale e una cappella maggiore cruciforme, tutte sormontate da un matroneo. Le pareti sono in laterizio; la copertura è costituita da una cupola ottagonale, il cui estradosso è nascosto da un tetto in piombo. Alla facciata è addossato un portico ottocentesco a tre arcate, sormontato da una loggia a sei arcate e affiancato a sinistra da un campanile a cinque piani

PIANTA

Riferimento alla parte: corpo principale

PIANTA

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: centrale

Forma: ottagonale

STRUTTURE VERTICALI

TECNICA COSTRUTTIVA

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: a corsi regolari

Materiali: laterizio

COPERTURE

Ubicazione: intero bene

CONFIGURAZIONE ESTERNA

Genere: a cupola

Forma: ottagonale

MANTO DI COPERTURA

Riferimento: intera copertura

Tipo: lastre

ELEMENTI DECORATIVI

ELEMENTI DECORATIVI [1 / 2]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [2 / 2]

Collocazione: interna

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2000

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Il complesso presenta situazioni di conservazione alquanto diverse che oscillano dalle buone condizioni del Museo (restaurato recentemente), alle discrete condizioni della chiesa, alle compromesse condizioni della sacrestia e dell'anti-sacrestia, alle pessime condizioni della ex-sacrestia con il corridoio e i locali al secondo piano, allo stato di sottoutilizzo e scarsa manutenzione dell'ex-monastero (oggi Istituto musicale 'F.Gaffurio').

Fonte: 2000, osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: interno bene

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: Osservazione diretta

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: tempio civico

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: santuario

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Lodi

Indirizzo: Piazza Broletto, 1 - 26900 Lodi LO

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 17]

Denominazione da vincolo: COMPLESSO MONUMENTALE DELL'INCORONATA

Indirizzo da vincolo: VIA INCORONATA - VIA DEL GUASTO - VIA SOLFERINO ?

Dati catastali: FOGLIO 3-6 LETT. I - MAPP. 384-386- ora FOGLIO 38 MAPP. C-240-272

Tipo provvedimento: L. n. 1089/1939, artt. 2, 3

Estremi provvedimento: 1948/05/03

Data di registrazione o G.U.: 12/01/1949

Estensione del vincolo: intero bene

Codice ICR: 2ICR00440440000

Nome del file: 00338350033835.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 17]

Denominazione da vincolo: COMPLESSO MONUMENTALE DELL'INCORONATA

Tipo provvedimento: L. n. 1089/1939, artt. 2, 3

Estremi provvedimento: 1948/06/25

Data di registrazione o G.U.: 12/01/1949

Estensione del vincolo: intero bene

Codice ICR: 2ICR00440440000

Nome del file: 00338360033838.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [3 / 17]

Denominazione da vincolo: CHIESA DELL'INCORONATA (1488)

Tipo provvedimento: L. n. 364/1909, art. 5

Estremi provvedimento: 1912/06/16

Data di registrazione o G.U.: 12/10/1960

Estensione del vincolo: intero bene

Codice ICR: 2ICR00440440000

Nome del file: 00338390033840.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [4 / 17]

Denominazione da vincolo: CHIESA DELL'INCORONATA

Tipo provvedimento: L. n. 1089/1939, art. 21

Estremi provvedimento: 1960/03/02

Data di registrazione o G.U.: 12/10/1960

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00440440000

Nome del file: 00338410033844.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [5 / 17]

Denominazione da vincolo: CHIESA DELL'INCORONATA

Tipo provvedimento: L. n. 1089/1939, art. 21

Estremi provvedimento: 1960/03/02

Data di registrazione o G.U.: 12/10/1960

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00440440000

Nome del file: 00338450033848.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [6 / 17]

Denominazione da vincolo: CHIESA DELL'INCORONATA

Tipo provvedimento: L. n. 1089/1939, art. 21

Estremi provvedimento: 1960/03/02

Data di registrazione o G.U.: 12/10/1960

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00440440000

Nome del file: 00338490033852.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [7 / 17]

Denominazione da vincolo: CHIESA DELL'INCORONATA

Tipo provvedimento: L. n. 1089/1939, art. 21

Estremi provvedimento: 1960/03/02

Data di registrazione o G.U.: 12/10/1960

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00440440000

Nome del file: 00338530033856.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [8 / 17]

Denominazione da vincolo: CHIESA DELL'INCORONATA

Tipo provvedimento: L. n. 1089/1939, art. 21

Estremi provvedimento: 1960/03/02

Data di registrazione o G.U.: 12/10/1960

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00440440000

Nome del file: 00338570033860.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [9 / 17]

Denominazione da vincolo: CHIESA DELL'INCORONATA

Tipo provvedimento: L. n. 1089/1939, art. 21

Estremi provvedimento: 1960/03/02

Data di registrazione o G.U.: 12/10/1960

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00440440000

Nome del file: 00338610033864.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [10 / 17]

Denominazione da vincolo: CHIESA DELL'INCORONATA

Tipo provvedimento: L. n. 1089/1939, art. 21

Estremi provvedimento: 1960/03/02

Data di registrazione o G.U.: 12/10/1960

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00440440000

Nome del file: 00338650033868.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [11 / 17]

Denominazione da vincolo: CHIESA DELL'INCORONATA

Tipo provvedimento: L. n. 1089/1939, art. 21

Estremi provvedimento: 1960/03/02

Data di registrazione o G.U.: 12/10/1960

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00440440000

Nome del file: 00338690033872.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [12 / 17]

Denominazione da vincolo: CHIESA DELL'INCORONATA

Tipo provvedimento: L. n. 1089/1939, art. 21

Estremi provvedimento: 1960/03/02

Data di registrazione o G.U.: 12/10/1960

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00440440000

Nome del file: 00338730033876.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [13 / 17]

Denominazione da vincolo: CHIESA DELL'INCORONATA

Tipo provvedimento: L. n. 1089/1939, art. 21

Estremi provvedimento: 1960/03/02

Data di registrazione o G.U.: 12/10/1960

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00440440000

Nome del file: 00338770033880.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [14 / 17]

Denominazione da vincolo: CHIESA DELL'INCORONATA

Tipo provvedimento: L. n. 1089/1939, art. 21

Estremi provvedimento: 1960/03/02

Data di registrazione o G.U.: 02/01/1961

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00440440000

Nome del file: 00338810033884.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [15 / 17]

Denominazione da vincolo: CHIESA DELL'INCORONATA

Tipo provvedimento: L. n. 1089/1939, art. 21

Estremi provvedimento: 1960/03/02

Data di registrazione o G.U.: 14/10/1960

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00440440000

Nome del file: 00338850033888.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [16 / 17]

Denominazione da vincolo: CHIESA DELL'INCORONATA

Tipo provvedimento: L. n. 1089/1939, art. 21

Estremi provvedimento: 1960/03/02

Data di registrazione o G.U.: 12/10/1960

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00440440000

Nome del file: 00338890033892.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [17 / 17]

Denominazione da vincolo: EDIFICIO DEL VECCHIO MONTE DI PIETA'

Tipo provvedimento: L. n. 1089/1939, artt. 2, 3

Estremi provvedimento: 1960/03/22

Data di registrazione o G.U.: 12/08/1960

Codice ICR: 2RTI0980128AAAA

Nome del file: 00341560034160.pdf

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 12]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: incoronataLO.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 12]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Vista esterna

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 1n040-00086_06.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 12]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SMI10F01

Note: Insieme

Visibilità immagine: 1

Nome del file: SMI10F01.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 12]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SMI10F02

Note: Cortile interno

Visibilità immagine: 1

Nome del file: SMI10F02.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 12]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SMI10F03

Note: Cortile interno

Visibilità immagine: 1

Nome del file: SMI10F03.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 12]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Visibilità immagine: 1

Nome del file: SMI11F01.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 12]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bonelli, Daniele

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_1n040-00086_10

Note: Vista generale

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: EXPO_A_1n040-00086_10.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 12]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: LO620-00020_04

Note: Interno

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LO620-00020_04.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 12]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: LO620-00020_05

Note: Interno

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LO620-00020_05.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 12]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: SMI10D01

Note: Insieme

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 12]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: SMI10D02

Note: Cortile interno

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 12]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: SMI10D03

Note: Cortile interno

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: stralcio catastale, scala 1:1000

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: SMI10T01

Nome del file: SMI10T01.dwg

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [2 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: pianta piano terra, scala 1:250

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: SMI10T02

Nome del file: SMI10T02_dwg.zip

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2000

Specifiche ente schedatore: Provincia di Lodi

Nome: Soluri, P.

Referente scientifico: Susani, Elisabetta

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Data: 2001

Nome: Soluri, P.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Data: 2015

Nome: Caspani, Pietro

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

SCHEMA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - LMD80-00242 [1 / 1]**CODICI**

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 242

Codice scheda: LMD80-00242

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03

RELAZIONI**RELAZIONI**

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: 1n040-00086

Scheda di riferimento - NCTN: 00101901

OGGETTO

Identificazione del bene: Lodi, Tempio civico di S. Maria Incoronata

DESCRIZIONE

Descrizione

Scrigno sontuoso, esuberante di ornati all'interno, chiuso esternamente nella lucida sobrietà del prisma ottagonale, il tempio lodigiano si pone come episodio di fondamentale significato architettonico nell'ultimo Quattrocento lombardo, per il fatto di tradurre, in forme pienamente rinascimentali e attraverso la mediazione bramantesca, la semplicità strutturale e la densa simbologia delle piante centrali paleocristiane, così ricorrenti nella Milano del tempo di Ambrogio, ma anche nei battisteri romanici lombardi. L'esterno dell'edificio, per l'esaltazione della nuda massa muraria scandita dalla sequenza orizzontale dei piani, sembra confrontabile con il tiburio di S. Maria dei Miracoli presso S. Celso a Milano, riconducibile al Dolcebuono. Il volume compatto dell'ottagono è strutturato in verticale dallo slancio dei pilastri piegati a libro, riequilibrato dalla copertura piramidale a falde che culmina nella lanterna e si raccorda alla severa massa muraria sottostante per mezzo della fine invenzione della balaustra, aerea struttura a colonnine ed eleganti pinnacoli angolari. All'interno del tempio sono molteplici i richiami alla bramantesca sagrestia di S. Maria presso S. Satiro, nella sequenza delle cappelle trapezoidali, uguali fra loro, aperte su ciascun lato dell'ottagono di base; nella ricerca dell'effetto illusionistico di profondità attraverso l'ardito scorcio dei cassettoni nelle volte a botte della cappella; nelle paraste piegate 'a libro' che inquadrano gli arconi delle cappelle stesse e le bifore del secondo ordine; negli oculi posti alla base della cupola e nelle lunette di fondo delle cappelle; infine nei tondi modellati con intense teste in terracotta dipinta, collocati nelle vele degli archi di ingresso alle cappelle, opera probabile del De Fondulis.

Il rigore metrico della struttura, ammorbidito dall'uso sapiente degli effetti luministici e dal dinamismo indotto dall'ampliamento illusionistico dello spazio delle cappelle, qualificano l'interno del tempio al pari dello straordinario apparato decorativo, solo in parte originario ma frutto di un progetto fortemente unitario e spiccatamente orientato in

senso 'moderno'. Il recente recupero e restauro dell'immagine miracolosa della Vergine che fu all'origine della costruzione ha consentito di ipotizzare che l'opera sia stata radicalmente ripensata in occasione del trasferimento sull'altar maggiore della chiesa, avvenuto nel 1494. È possibile che tale prestigioso intervento rientrasse nel progetto decorativo per l'interno della chiesa che fu affidato nel novembre del 1497 ad Ambrogio Bergognone. La cappella maggiore dell'Incoronata veniva così a configurarsi come uno dei più prestigiosi complessi decorativi della Lombardia rinascimentale.

Incentrate, come già detto, sulla figura di Maria e sul tema dell'Incarnazione di Cristo, le tavole bergognonesche offrono una perfetta sintesi stilistica di cinquant'anni di Rinascimento in Lombardia, per le forti radici foppesche, l'eredità ormai matura di quel naturalismo affettuoso e intimistico che aveva caratterizzato il ventennio precedente, le molte tangenze con l'esperienza franco-fiamminga, e per la chiara apertura nella direzione di quel pacato classicismo che, nell'ultimo decennio del Quattrocento, un po' in tutta Italia, precede, annunciandoli, gli imminenti sviluppi della 'Maniera moderna'.

L'attività quarantennale di Callisto Piazza, rientrato a Lodi nel 1529 dopo il lungo soggiorno bresciano, qualificò profondamente l'assetto decorativo dell'Incoronata, determinando quella sostanziale omogeneità visiva che tuttora permane; tale fatto testimonia di una precisa volontà dei Fabbricieri dell'Incoronata ad aggiornare rapidamente la decorazione dell'edificio sulla base delle più moderne tendenze della pittura settentrionale.

I lavori di fine Seicento, relativi in particolare alla zona del coro, si configureranno infatti come una delle prime occorrenze lombarde del gusto rococò.

NOTIZIE STORICHE

Notizie storiche

Avvenne dunque, nel settembre 1487, che un'immagine affrescata della Madonna, posta sul muro esterno di una casa di via Lomellini, nel centro medievale della città, parlasse, ammonendolo, al frequentatore di una vicina casa di piacere e che, qualche giorno più tardi, guarisse miracolosamente un nobile lodigiano. L'anno seguente, 1488, ottenuto il consenso del vescovo Carlo Pallavicino e del duca di Milano Ludovico il Moro, i lavori iniziarono con lo sgombero dell'area e la posa della prima pietra del santuario. In realtà da almeno un decennio il consiglio comunale andava manifestando la volontà di 'bonificare' il centro cittadino in modo che "el loco disonesto qual è sopra la piazza, e si può dire nel più bel transito della città, per più honestade sia tolto via, et posto in altro luoco più comodo et apto ad simile cosa". Venne così a determinarsi la spinta necessaria alla costruzione del maestoso tempio, la cui direzione fu affidata al lodigiano Giovanni Battagio. Nell'aprile 1489, dopo un collaudo delle strutture di fondazione condotto da Gian Giacomo Dolcebuono e Lazzaro Palazzi, il Battagio fu misteriosamente allontanato dal cantiere, la cui direzione passò allo stesso Dolcebuono, che condusse la fabbrica a completamento in tempi assai veloci, ultimando la cupola nell'aprile 1491. Il primo intervento decorativo all'interno del tempio fu, nel gennaio 1494, il solenne trasporto dell'affresco miracoloso della Vergine, collocato sull'altar maggiore. Una conferma delle forti istanze civili e sociali che, nella vicenda costruttiva del santuario lodigiano, si intrecciarono ai significati religiosi e devozionali, venne dall'istituzione di una Scuola o Confraternita dell'Incoronata (1497) e dalla fondazione, nel 1512, da parte della Scuola stessa, del Sacro Monte di Pietà, che ebbe sede in ambienti attigui alla chiesa.

A partire dal 1496 e per tutto il primo ventennio del Cinquecento il responsabile tecnico della fabbrica è l'ingegnere lodigiano Daniele Gambarino, impegnato in opere lignee e murarie di non rilevante entità, mentre per la progettazione dello snello campanile viene richiesta la consulenza del Dolcebuono (1501). L'ultimo tratto della vicenda costruttiva rinascimentale dell'Incoronata prevede, entro la metà del Cinquecento, la conclusione del lungo iter realizzativo della balaustra esterna in marmo chiaro, detta anche 'ghirlanda'.

Frattanto, a partire dagli ultimi anni del Quattrocento, l'interno cominciava a essere decorato dal Bergognone e da Antonio Raimondi; entro il sesto decennio del Cinquecento l'attività feconda della bottega dei Piazza avrebbe rapidamente completato la sontuosa veste policroma dell'edificio. Se gli interventi seicenteschi (in particolare l'apertura di un lato dell'ottagono in corrispondenza dell'altar maggiore per la creazione del coro) non alterarono nella sostanza l'originario impianto architettonico e gli equilibri spaziali del tempio, il suo attuale assetto interno - specie nella parte della cupola e del matroneo - e alcuni elementi esterni come la facciata su strada e la lanterna sono invece il risultato delle radicali trasformazioni operate, tra accessi polemiche, nel corso dell'Ottocento, sotto la direzione dell'architetto della Fabbrica del Duomo di Milano Pietro Pestagalli. Tra il 1989 e il 1995 Rosa Auletta Marrucci ha diretto un ciclo di lavori finalizzati alla conservazione dell'intero organismo architettonico, nelle sue parti originarie come in quelle di restauro.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2009

Specifiche ente schedatore: R03

Nome compilatore: Balzarini, Maria Grazia

Referente scientifico: Cassanelli, Roberto