

# Tempio civico dell'Incoronata - complesso

Lodi (LO)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/1n040-00086/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/1n040-00086/>

## CODICI

Unità operativa: 1n040

Numero scheda: 86

Codice scheda: 1n040-00086

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00101901

Ente schedatore: R03/ Provincia di Lodi

Ente competente: S26

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: 1n040-00086

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: fotografia

Tipo scheda: AFRLIMM

Codice IDK della scheda correlata: IMM-3a010-0001754

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: fotografia

Tipo scheda: AFRLIMM

Codice IDK della scheda correlata: IMM-3a010-0001753

Relazione con schede VAL: 3o370-00064

Relazione con schede VAL: LMD80-00242

## OGGETTO

### OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Tipologia: chiesa

Denominazione: Tempio civico dell'Incoronata - complesso

Fonte della denominazione: bibliografia

Specifica della fonte della denominazione: Lombardia, Guida d'Italia del Touring Club Italiano, 2005

**ALTRA DENOMINAZIONE [1 / 2]**

Denominazione: Tempio di S. Maria Incoronata

**ALTRA DENOMINAZIONE [2 / 2]**

Denominazione: Santuario dell'Incoronata

Fonte dell'altra denominazione: bibliografia

Specifica della fonte dell'altra denominazione: L'Italia, Lombardia, Touring Club Italiano, 1985

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098031

Comune: Lodi

Indirizzo: Via Incoronata, 45

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche

Apertura:

Annuale

Pagamenti

Ingresso gratuito

Per informazioni:

Tel: 0371 55251

Come raggiungerci

Treno: Lodi

Autostrada: da MI SP 40 dir. Binasco

Museo del Tesoro dell'Incoronata

Via Incoronata, 23

26900 Lodi

(ingresso dal Tempio dell'Incoronata)

Tel. 320.7541722

Apertura: domenica ore 15.00 -18.00, giorni feriali su prenotazione

Ingresso: gratuito

## LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

### LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Comune: Lodi

Particelle [1 / 5]: 240

Particelle [2 / 5]: 384

Particelle [3 / 5]: 386

Particelle [4 / 5]: C

Particelle [5 / 5]: I

Foglio/Data: 38/ 1980

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 24]

Ruolo: progetto

Nome di persona o ente: Battagio, Giovanni

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: ICCD-06319

Specifiche: #EXPO#

### AUTORE [2 / 24]

Ruolo: costruzione

Nome di persona o ente: Dolcebuono, Gian Giacomo

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: ICCD-09301

### AUTORE [3 / 24]

Ruolo: decorazione cappella dell'altare

Nome di persona o ente: Ambrogio da Fossano detto Bergognone

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: RL010-00066

Specifiche: #EXPO#

**AUTORE [4 / 24]**

Ruolo: progetto campanile

Nome di persona o ente: Dolcebuono, Gian Giacomo

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: ICCD-09301

Specifiche: #EXPO#

**AUTORE [5 / 24]**

Ruolo: costruzione campanile

Nome di persona o ente: Maggi, Lorenzo

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: ICCD-01022

Specifiche: #EXPO#

**AUTORE [6 / 24]**

Ruolo: decorazione

Nome di persona o ente: Gerolamo da Comazzo

Tipo intestazione: P

Specifiche: #EXPO#

**AUTORE [7 / 24]**

Ruolo: costruzione pavimento

Nome di persona o ente: Pedoni, Cristoforo

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: ICCD-02529

Specifiche: #EXPO#

**AUTORE [8 / 24]**

Ruolo: decorazione interno

Nome di persona o ente: Piazza, Cesare

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: ICCD-02705

Specifiche: #EXPO#

**AUTORE [9 / 24]**

Ruolo: decorazione interno

Nome di persona o ente: Piazza, Callisto

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: ICCD-02704

Specifiche: #EXPO#

**AUTORE [10 / 24]**

Ruolo: decorazione interno

Nome di persona o ente: Piazza, Scipione

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: ICCD-02709

Specifiche: #EXPO#

**AUTORE [11 / 24]**

Ruolo: costruzione abside

Nome di persona o ente: Fontana, Carlo

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: ICCD-09797

Specifiche: #EXPO#

**AUTORE [12 / 24]**

Ruolo: decorazione coro e abside

Nome di persona o ente: Legnani, Stefano

Tipo intestazione: P

Specifiche: #EXPO#

**AUTORE [13 / 24]**

Ruolo: decorazione coro e abside

Nome di persona o ente: Lanzani, Andrea

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: ICCD-00500

Specifiche: #EXPO#

**AUTORE [14 / 24]**

Ruolo: decorazione interno (cappelle S. Anna e Giovanni)

Nome di persona o ente: Della Chiesa, Giovanni

Tipo intestazione: P

Specifiche: #EXPO#

**AUTORE [15 / 24]**

Ruolo: decorazione secondo ordine

Nome di persona o ente: Brambilla, Ferdinando

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: ICCD-07244

Specifiche: #EXPO#

**AUTORE [16 / 24]**

Ruolo: rifacimento fregi

Nome di persona o ente: Lorenzini

Tipo intestazione: P

**AUTORE [17 / 24]**

Ruolo: rifacimento fregi

Nome di persona o ente: Caremi, Antonio

Tipo intestazione: P

**AUTORE [18 / 24]**

Ruolo: restauro dipinti

Nome di persona o ente: Madorati, G.

Tipo intestazione: P

**AUTORE [19 / 24]**

Ruolo: progetto completamento facciata

Nome di persona o ente: Truzzi, Afrodisio

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: ICCD-04639

Specifiche: #EXPO#

**AUTORE [20 / 24]**

Ruolo: decorazione interno

Nome di persona o ente: Della Chiesa, Matteo

Tipo intestazione: P

Specifiche: #EXPO#

**AUTORE [21 / 24]**

Ruolo: decorazione interno

Nome di persona o ente: Piazza, Martino

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: ICCD-02707

Specifiche: #EXPO#

**AUTORE [22 / 24]**

Ruolo: decorazione interno

Nome di persona o ente: Piazza, Alberto

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: ICCD-02703

Specifiche: #EXPO#

**AUTORE [23 / 24]**

Ruolo: decorazione interno

Nome di persona o ente: Piazza, Fulvio

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: ICCD-02706

Specifiche: #EXPO#

**AUTORE [24 / 24]**

Ruolo: decorazione portico

Nome di persona o ente: Bignami, Osvaldo

Tipo intestazione: P

## NOTIZIE STORICHE

**NOTIZIA [1 / 23]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progettazione

Notizia: Il progetto per il Tempio dell'Incoronata è del 1488, opera di Giovanni Battagio.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 23]**

Secolo: sec. XV

Data: 1488/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 23]**

Secolo: sec. XV

Data: 1489/00/00



Validità: ante

**NOTIZIA [2 / 23]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia: La costruzione ebbe inizio il 29 maggio 1488.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 23]**

Secolo: sec. XV

Data: 1488/05/29

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 23]**

Secolo: sec. XV

Data: 1488/05/29

**NOTIZIA [3 / 23]**

Riferimento: chiesa, cupola

Notizia sintetica: costruzione

Notizia: Tra il 1491 e il 1492 venne costruita la cupola.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 23]**

Secolo: sec. XV

Data: 1491/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 23]**

Secolo: sec. XV

Data: 1492/00/00

**NOTIZIA [4 / 23]**

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: decorazione

Notizia: Nel 1495-97 venne costruita la balaustra in marmo alla sommità della chiesa.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 23]**

Secolo: sec. XV

Data: 1495/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 23]**

Secolo: sec. XV

Data: 1497/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [5 / 23]**

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: decorazione

Notizia

La decorazione della chiesa fu affidata alla fine del XV secolo a Ambrogio Bergognone (decorazione cappella dell'altare) e a Giovanni e Matteo Della Chiesa.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 23]**

Secolo: sec. XV

Data: 1497/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 23]**

Secolo: sec. XV

Data: 1500/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [6 / 23]**

Riferimento: campanile

Notizia sintetica: progettazione

Notizia: Il progetto del campanile è di Gian Giacomo Dolcebuono e risale al 1500.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 23]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1500/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 23]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1500/00/00

**NOTIZIA [7 / 23]**

Riferimento: campanile

Notizia sintetica: costruzione

Notizia: Tra il 1501 e il 1503 venne costruito il campanile sotto la direzione di Lorenzo Maggi.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 23]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1501/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 23]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1503/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [8 / 23]**

Riferimento: campanile

Notizia sintetica: decorazione

Notizia: Nel 1503 Gerolamo da Comazzo eseguì la cuspide "cestile" del campanile.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 23]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1503/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 23]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1503/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [9 / 23]**

Riferimento: pavimentazioni

Notizia sintetica: costruzione

Notizia: Nel 1540-41 venne realizzato il pavimento, ad opera di Cristoforo Pedoni.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 23]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1540/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 23]**

Secolo: sec. XVI

Data: 154100/00

Validità: ante

**NOTIZIA [10 / 23]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: decorazione

Notizia: La decorazione degli interni fu affidata ai Piazza a partire dal 1513.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 23]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1513/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 23]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1513/00/00

**NOTIZIA [11 / 23]**

Riferimento: chiesa, cupola

Notizia sintetica: decorazione

Notizia: Le decorazioni a stucco della cupola, di gusto manierista, furono realizzate nel 1622-23.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [11 / 23]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1622/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [11 / 23]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1623/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [12 / 23]**

Riferimento: chiesa, abside

Notizia sintetica: costruzione

Notizia: L'abside fu costruita da Carlo Fontana nel 1691.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [12 / 23]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1691/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [12 / 23]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1691/00/00

**NOTIZIA [13 / 23]**

Riferimento: abside; coro

Notizia sintetica: decorazione

Notizia

Gli affreschi del coro e della volta dell'abside risalgono al 1699 e sono rispettivamente opera di Legnani Stefano e Andrea Lanzani.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [13 / 23]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1699/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [13 / 23]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1699/00/00

**NOTIZIA [14 / 23]**

Riferimento: sacrestia

Notizia sintetica: costruzione

Notizia: La sacrestia, costruita con gusto barocco, risale circa alla prima metà del XVIII secolo.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [14 / 23]**

Secolo: sec. XVIII

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [14 / 23]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1744/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [15 / 23]**

Riferimento: sacrestia

Notizia sintetica: decorazione

Notizia: Nel 1744 la sacrestia viene arredata con armadi dell'intagliatore A. Rotta.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [15 / 23]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1744/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [15 / 23]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1744/00/00

**NOTIZIA [16 / 23]**

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: restauro

Notizia

All'inizio del XIX secolo venne eseguito un restauro della chiesa che versava in cattive condizioni di conservazione.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [16 / 23]**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [16 / 23]**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

**NOTIZIA [17 / 23]**

Riferimento: chiesa, cupola

Notizia sintetica: restauro

Notizia: Nel 1840 vennero restaurati i dipinti della cupola.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [17 / 23]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1840/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [17 / 23]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1840/00/00

**NOTIZIA [18 / 23]**

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: decorazione

Notizia: Nel 1870 fu affidata la decorazione del secondo ordine al pittore Brambilla.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [18 / 23]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1870/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [18 / 23]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1870/00/00

**NOTIZIA [19 / 23]**

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: decorazione

Notizia: Nel 1876 Lorenzini e Careni si occuparono del rifacimento dei fregi dell'ordine superiore.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [19 / 23]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1876/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [19 / 23]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1876/00/00

**NOTIZIA [20 / 23]**

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: restauro

Notizia

Nel 1877 il pittore Madorati restaurò i dipinti dei Piazza.

A questa data appartiene anche la decorazione del secondo ordine

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [20 / 23]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1877/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [20 / 23]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1877/00/00

**NOTIZIA [21 / 23]**

Riferimento: chiesa, facciata

Notizia sintetica: completamento

Notizia: Nel 1880, su progetto del Truzzi, si completò la facciata.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [21 / 23]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1880/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [21 / 23]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1880/00/00

**NOTIZIA [22 / 23]**

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: restauro

Notizia: Nel 1990 circa furono eseguiti alcuni restauri agli interni della chiesa.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [22 / 23]**

Secolo: sec. XX

Data: 1990/00/00

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [22 / 23]**

Secolo: sec. XX

Data: 1990/00/00

Validità: ca.

### **NOTIZIA [23 / 23]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [23 / 23]**

Secolo: sec. XV

Data: 1488/00/00

Validità: post

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [23 / 23]**

Secolo: sec. XV

Data: 1489/00/00

Validità: ante

## **IMPIANTO STRUTTURALE**

Configurazione strutturale primaria

L'edificio è a pianta ottagonale, con sette cappelle a pianta trapezoidale e una cappella maggiore cruciforme, tutte sormontate da un matroneo. Le pareti sono in laterizio; la copertura è costituita da una cupola ottagonale, il cui estradosso è nascosto da un tetto in piombo. Alla facciata è addossato un portico ottocentesco a tre arcate, sormontato da una loggia a sei arcate e affiancato a sinistra da un campanile a cinque piani

## **PIANTA**

Riferimento alla parte: corpo principale

### **PIANTA**

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: centrale

Forma: ottagonale

## **STRUTTURE VERTICALI**

### **TECNICA COSTRUTTIVA**

Ubicazione: intero bene



Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: a corsi regolari

Materiali: laterizio

## COPERTURE

Ubicazione: intero bene

### CONFIGURAZIONE ESTERNA

Genere: a cupola

Forma: ottagonale

### MANTO DI COPERTURA

Riferimento: intera copertura

Tipo: lastre

## ELEMENTI DECORATIVI

### ELEMENTI DECORATIVI [1 / 2]

Collocazione: interna

### ELEMENTI DECORATIVI [2 / 2]

Collocazione: interna

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2000

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Il complesso presenta situazioni di conservazione alquanto diverse che oscillano dalle buone condizioni del Museo (restaurato recentemente), alle discrete condizioni della chiesa, alle compromesse condizioni della sacrestia e dell'anti-sacrestia, alle pessime condizioni della ex-sacrestia con il corridoio e i locali al secondo piano, allo stato di sottoutilizzo e scarsa manutenzione dell'ex-monastero (oggi Istituto musicale 'F.Gaffurio').

Fonte: 2000, osservazione diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: interno bene

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: Osservazione diretta

## UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

### USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: tempio civico

### USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: santuario

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indirizzo: Piazza Broletto, 1 - 26900 Lodi LO

Indicazione specifica: Comune di Lodi

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 17]

Denominazione da vincolo: COMPLESSO MONUMENTALE DELL'INCORONATA

Indirizzo da vincolo: VIA INCORONATA - VIA DEL GUASTO - VIA SOLFERINO ?

Dati catastali: FOGLIO 3-6 LETT. I - MAPP. 384-386- ora FOGLIO 38 MAPP. C-240-272

Tipo provvedimento: L. n. 1089/1939, artt. 2, 3

Estremi provvedimento: 1948/05/03

Data di registrazione o G.U.: 12/01/1949

Estensione del vincolo: intero bene

Codice ICR: 2ICR00440440000

Nome del file originale: 00338350033835.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1n040-00086\_NVC-0000013416

**PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 17]**

Denominazione da vincolo: COMPLESSO MONUMENTALE DELL'INCORONATA

Tipo provvedimento: L. n. 1089/1939, artt. 2, 3

Estremi provvedimento: 1948/06/25

Data di registrazione o G.U.: 12/01/1949

Estensione del vincolo: intero bene

Codice ICR: 2ICR00440440000

Nome del file originale: 00338360033838.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1n040-00086\_NVC-0000013417

**PROVVEDIMENTI DI TUTELA [3 / 17]**

Denominazione da vincolo: CHIESA DELL'INCORONATA (1488)

Tipo provvedimento: L. n. 364/1909, art. 5

Estremi provvedimento: 1912/06/16

Data di registrazione o G.U.: 12/10/1960

Estensione del vincolo: intero bene

Codice ICR: 2ICR00440440000

Nome del file originale: 00338390033840.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1n040-00086\_NVC-0000013418

**PROVVEDIMENTI DI TUTELA [4 / 17]**

Denominazione da vincolo: CHIESA DELL'INCORONATA

Tipo provvedimento: L. n. 1089/1939, art. 21

Estremi provvedimento: 1960/03/02

Data di registrazione o G.U.: 12/10/1960

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00440440000

Nome del file originale: 00338410033844.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1n040-00086\_NVC-0000013419

**PROVVEDIMENTI DI TUTELA [5 / 17]**

Denominazione da vincolo: CHIESA DELL'INCORONATA

Tipo provvedimento: L. n. 1089/1939, art. 21

Estremi provvedimento: 1960/03/02

Data di registrazione o G.U.: 12/10/1960

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00440440000

Nome del file originale: 00338450033848.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1n040-00086\_NVC-0000013420

**PROVVEDIMENTI DI TUTELA [6 / 17]**

Denominazione da vincolo: CHIESA DELL'INCORONATA

Tipo provvedimento: L. n. 1089/1939, art. 21

Estremi provvedimento: 1960/03/02

Data di registrazione o G.U.: 12/10/1960

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00440440000

Nome del file originale: 00338490033852.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1n040-00086\_NVC-0000013421

**PROVVEDIMENTI DI TUTELA [7 / 17]**

Denominazione da vincolo: CHIESA DELL'INCORONATA

Tipo provvedimento: L. n. 1089/1939, art. 21

Estremi provvedimento: 1960/03/02

Data di registrazione o G.U.: 12/10/1960

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00440440000

Nome del file originale: 00338530033856.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1n040-00086\_NVC-0000013422

**PROVVEDIMENTI DI TUTELA [8 / 17]**

Denominazione da vincolo: CHIESA DELL'INCORONATA

Tipo provvedimento: L. n. 1089/1939, art. 21

Estremi provvedimento: 1960/03/02

Data di registrazione o G.U.: 12/10/1960

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00440440000

Nome del file originale: 00338570033860.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1n040-00086\_NVC-0000013423

**PROVVEDIMENTI DI TUTELA [9 / 17]**

Denominazione da vincolo: CHIESA DELL'INCORONATA

Tipo provvedimento: L. n. 1089/1939, art. 21

Estremi provvedimento: 1960/03/02

Data di registrazione o G.U.: 12/10/1960

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00440440000

Nome del file originale: 00338610033864.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1n040-00086\_NVC-0000013424

**PROVVEDIMENTI DI TUTELA [10 / 17]**

Denominazione da vincolo: CHIESA DELL'INCORONATA

Tipo provvedimento: L. n. 1089/1939, art. 21

Estremi provvedimento: 1960/03/02

Data di registrazione o G.U.: 12/10/1960

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00440440000

Nome del file originale: 00338650033868.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1n040-00086\_NVC-0000013425

**PROVVEDIMENTI DI TUTELA [11 / 17]**

Denominazione da vincolo: CHIESA DELL'INCORONATA

Tipo provvedimento: L. n. 1089/1939, art. 21

Estremi provvedimento: 1960/03/02

Data di registrazione o G.U.: 12/10/1960

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00440440000

Nome del file originale: 00338690033872.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1n040-00086\_NVC-0000013426

**PROVVEDIMENTI DI TUTELA [12 / 17]**

Denominazione da vincolo: CHIESA DELL'INCORONATA

Tipo provvedimento: L. n. 1089/1939, art. 21

Estremi provvedimento: 1960/03/02

Data di registrazione o G.U.: 12/10/1960

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00440440000

Nome del file originale: 00338730033876.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1n040-00086\_NVC-0000013427

**PROVVEDIMENTI DI TUTELA [13 / 17]**

Denominazione da vincolo: CHIESA DELL'INCORONATA

Tipo provvedimento: L. n. 1089/1939, art. 21

Estremi provvedimento: 1960/03/02

Data di registrazione o G.U.: 12/10/1960

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00440440000

Nome del file originale: 00338770033880.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1n040-00086\_NVC-0000013428

**PROVVEDIMENTI DI TUTELA [14 / 17]**

Denominazione da vincolo: CHIESA DELL'INCORONATA

Tipo provvedimento: L. n. 1089/1939, art. 21

Estremi provvedimento: 1960/03/02

Data di registrazione o G.U.: 02/01/1961

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00440440000

Nome del file originale: 00338810033884.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1n040-00086\_NVC-0000013429

**PROVVEDIMENTI DI TUTELA [15 / 17]**

Denominazione da vincolo: CHIESA DELL'INCORONATA

Tipo provvedimento: L. n. 1089/1939, art. 21

Estremi provvedimento: 1960/03/02

Data di registrazione o G.U.: 14/10/1960

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00440440000

Nome del file originale: 00338850033888.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1n040-00086\_NVC-0000013430

**PROVVEDIMENTI DI TUTELA [16 / 17]**

Denominazione da vincolo: CHIESA DELL'INCORONATA

Tipo provvedimento: L. n. 1089/1939, art. 21

Estremi provvedimento: 1960/03/02

Data di registrazione o G.U.: 12/10/1960

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00440440000

Nome del file originale: 00338890033892.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1n040-00086\_NVC-0000013431

**PROVVEDIMENTI DI TUTELA [17 / 17]**

Denominazione da vincolo: EDIFICIO DEL VECCHIO MONTE DI PIETA'

Tipo provvedimento: L. n. 1089/1939, artt. 2, 3

Estremi provvedimento: 1960/03/22

Data di registrazione o G.U.: 12/08/1960

Codice ICR: 2RTI0980128AAAA

Nome del file originale: 00341560034160.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1n040-00086\_NVC-0000013432

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: SMI10D01

Note: Insieme

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: SMI10D02

Note: Cortile interno

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: SMI10D03

Note: Cortile interno

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 12]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1n040-00086\_IMG-0000192067

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Specifiche: #EXPO#

Nome del file originale: incoronataLO.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 12]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1n040-00086\_IMG-0000192068

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Vista esterna

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 1n040-00086\_06.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 12]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1n040-00086\_IMG-0000192069

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SMI10F01

Note: Insieme

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: SMI10F01.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 12]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1n040-00086\_IMG-0000192070

Genere: documentazione allegata



Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SMI10F02

Note: Cortile interno

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: SMI10F02.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 12]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1n040-00086\_IMG-0000192071

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SMI10F03

Note: Cortile interno

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: SMI10F03.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 12]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1n040-00086\_IMG-0000192072

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: SMI11F01.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 12]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1n040-00086\_IMG-0000192073

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bonelli, Daniele

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO\_A\_1n040-00086\_10

Note: Vista generale

Specifiche: #EXPO#

Nome del file originale: EXPO\_A\_1n040-00086\_10.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 12]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1n040-00086\_IMG-0000192074

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: LO620-00020\_04

Note: Interno

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: LO620-00020\_04.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 12]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1n040-00086\_IMG-0000192075

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: LO620-00020\_05

Note: Interno

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: LO620-00020\_05.tif

**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [1 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1n040-00086\_DRA-0000011333

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: stralcio catastale, scala 1:1000

Codice identificativo: SMI10T01

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Nome del file originale: SMI10T01.dwg

**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1n040-00086\_DRA-0000011334

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: pianta piano terra, scala 1:250

Codice identificativo: SMI10T02

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Nome del file originale: SMI10T02\_dwg.zip

## ACCESSO AI DATI

### SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2000

Ente compilatore: Provincia di Lodi

Nome: Soluri, P.

Referente scientifico: Susani, Elisabetta

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2001

Nome: Soluri, P.

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Caspani, Pietro

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

## SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - LMD80-00242 [1 / 1]

### CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 242

Codice scheda: LMD80-00242

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03

### RELAZIONI

#### RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: 1n040-00086

Scheda di riferimento - NCTN: 00101901

### OGGETTO

#### OGGETTO

Identificazione del bene: Lodi, Tempio civico di S. Maria Incoronata

### DESCRIZIONE

#### DESCRIZIONE

Codice lingua: ITA

##### Descrizione

Scigno sontuoso, esuberante di ornati all'interno, chiuso esternamente nella lucida sobrietà del prisma ottagonale, il tempio lodigiano si pone come episodio di fondamentale significato architettonico nell'ultimo Quattrocento lombardo, per il fatto di tradurre, in forme pienamente rinascimentali e attraverso la mediazione bramantesca, la semplicità strutturale e la densa simbologia delle piante centrali paleocristiane, così ricorrenti nella Milano del tempo di Ambrogio, ma anche nei battisteri romanici lombardi. L'esterno dell'edificio, per l'esaltazione della nuda massa muraria scandita dalla sequenza orizzontale dei piani, sembra confrontabile con il tiburio di S. Maria dei Miracoli presso S. Celso a Milano, riconducibile al Dolcebuono. Il volume compatto dell'ottagono è strutturato in verticale dallo slancio dei pilastri piegati a libro, riequilibrato dalla copertura piramidale a falde che culmina nella lanterna e si raccorda alla severa massa muraria sottostante per mezzo della fine invenzione della balaustra, aerea struttura a colonnine ed eleganti pinnacoli angolari. All'interno del tempio sono molteplici i richiami alla bramantesca sagrestia di S. Maria presso S. Satiro, nella sequenza delle cappelle trapezoidali, uguali fra loro, aperte su ciascun lato dell'ottagono di base; nella ricerca dell'effetto illusionistico di profondità attraverso l'ardito scorcio dei cassettoni nelle volte a botte della cappella; nelle paraste piegate 'a libro' che inquadrano gli arconi delle cappelle stesse e le bifore del secondo ordine; negli oculi posti alla base della cupola e nelle lunette di fondo delle cappelle; infine nei tondi modellati con intense teste in terracotta dipinta, collocati nelle vele degli archi di ingresso alle cappelle, opera probabile del De Fondulis.

Il rigore metrico della struttura, ammorbidito dall'uso sapiente degli effetti luministici e dal dinamismo indotto

dall'ampliamento illusionistico dello spazio delle cappelle, qualificano l'interno del tempio al pari dello straordinario apparato decorativo, solo in parte originario ma frutto di un progetto fortemente unitario e spiccatamente orientato in senso 'moderno'. Il recente recupero e restauro dell'immagine miracolosa della Vergine che fu all'origine della costruzione ha consentito di ipotizzare che l'opera sia stata radicalmente ripensata in occasione del trasferimento sull'altar maggiore della chiesa, avvenuto nel 1494. È possibile che tale prestigioso intervento rientrasse nel progetto decorativo per l'interno della chiesa che fu affidato nel novembre del 1497 ad Ambrogio Bergognone. La cappella maggiore dell'Incoronata veniva così a configurarsi come uno dei più prestigiosi complessi decorativi della Lombardia rinascimentale.

Incentrate, come già detto, sulla figura di Maria e sul tema dell'Incarnazione di Cristo, le tavole bergognonesche offrono una perfetta sintesi stilistica di cinquant'anni di Rinascimento in Lombardia, per le forti radici foppesche, l'eredità ormai matura di quel naturalismo affettuoso e intimistico che aveva caratterizzato il ventennio precedente, le molte tangenze con l'esperienza franco-fiamminga, e per la chiara apertura nella direzione di quel pacato classicismo che, nell'ultimo decennio del Quattrocento, un po' in tutta Italia, precede, annunciandoli, gli imminenti sviluppi della 'Maniera moderna'.

L'attività quarantennale di Callisto Piazza, rientrato a Lodi nel 1529 dopo il lungo soggiorno bresciano, qualificò profondamente l'assetto decorativo dell'Incoronata, determinando quella sostanziale omogeneità visiva che tuttora permane; tale fatto testimonia di una precisa volontà dei Fabbricieri dell'Incoronata ad aggiornare rapidamente la decorazione dell'edificio sulla base delle più moderne tendenze della pittura settentrionale.

I lavori di fine Seicento, relativi in particolare alla zona del coro, si configureranno infatti come una delle prime occorrenze lombarde del gusto rococò.

## NOTIZIE STORICHE

### NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

#### Notizie storiche

Avvenne dunque, nel settembre 1487, che un'immagine affrescata della Madonna, posta sul muro esterno di una casa di via Lomellini, nel centro medievale della città, parlasse, ammonendolo, al frequentatore di una vicina casa di piacere e che, qualche giorno più tardi, guarisse miracolosamente un nobile lodigiano. L'anno seguente, 1488, ottenuto il consenso del vescovo Carlo Pallavicino e del duca di Milano Ludovico il Moro, i lavori iniziarono con lo sgombero dell'area e la posa della prima pietra del santuario. In realtà da almeno un decennio il consiglio comunale andava manifestando la volontà di 'bonificare' il centro cittadino in modo che "el loco disonesto qual è sopra la piazza, e si può dire nel più bel transito della città, per più honestade sia tolto via, et posto in altro luoco più comodo et apto ad simile cosa". Venne così a determinarsi la spinta necessaria alla costruzione del maestoso tempio, la cui direzione fu affidata al lodigiano Giovanni Battagio. Nell'aprile 1489, dopo un collaudo delle strutture di fondazione condotto da Gian Giacomo Dolcebuono e Lazzaro Palazzi, il Battagio fu misteriosamente allontanato dal cantiere, la cui direzione passò allo stesso Dolcebuono, che condusse la fabbrica a completamento in tempi assai veloci, ultimando la cupola nell'aprile 1491. Il primo intervento decorativo all'interno del tempio fu, nel gennaio 1494, il solenne trasporto dell'affresco miracoloso della Vergine, collocato sull'altar maggiore. Una conferma delle forti istanze civili e sociali che, nella vicenda costruttiva del santuario lodigiano, si intrecciarono ai significati religiosi e devozionali, venne dall'istituzione di una Scuola o Confraternita dell'Incoronata (1497) e dalla fondazione, nel 1512, da parte della Scuola stessa, del Sacro Monte di Pietà, che ebbe sede in ambienti attigui alla chiesa.

A partire dal 1496 e per tutto il primo ventennio del Cinquecento il responsabile tecnico della fabbrica è l'ingegnere lodigiano Daniele Gambarino, impegnato in opere lignee e murarie di non rilevante entità, mentre per la progettazione dello snello campanile viene richiesta la consulenza del Dolcebuono (1501). L'ultimo tratto della vicenda costruttiva rinascimentale dell'Incoronata prevede, entro la metà del Cinquecento, la conclusione del lungo iter realizzativo della balaustra esterna in marmo chiaro, detta anche 'ghirlanda'.

Frattanto, a partire dagli ultimi anni del Quattrocento, l'interno cominciava a essere decorato dal Bergognone e da Antonio Raimondi; entro il sesto decennio del Cinquecento l'attività feconda della bottega dei Piazza avrebbe rapidamente completato la sontuosa veste policroma dell'edificio. Se gli interventi seicenteschi (in particolare l'apertura di un lato dell'ottagono in corrispondenza dell'altar maggiore per la creazione del coro) non alterarono nella sostanza l'originario impianto architettonico e gli equilibri spaziali del tempio, il suo attuale assetto interno - specie nella parte della cupola e del matroneo - e alcuni elementi esterni come la facciata su strada e la lanterna sono invece il risultato delle radicali trasformazioni operate, tra accese polemiche, nel corso dell'Ottocento, sotto la direzione dell'architetto della Fabbrica del Duomo di Milano Pietro Pestagalli. Tra il 1989 e il 1995 Rosa Auletta Marrucci ha diretto un ciclo di lavori finalizzati alla conservazione dell'intero organismo architettonico, nelle sue parti originarie come in quelle di restauro.

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: R03

Nome: Balzarini, Maria Grazia

Referente scientifico: Cassanelli, Roberto