

Villa Silvestri

Tremezzo (CO)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/3m080-00003/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/3m080-00003/>

CODICI

Unità operativa: 3m080

Numero scheda: 3

Codice scheda: 3m080-00003

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Politecnico di Milano

Ente competente: S26

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Definizione tipologica: villa

Denominazione: Villa Silvestri

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013225

Comune: Tremezzo

Località: Portezza

Indirizzo: Via Provinciale Regina, 47A

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Comune: Tremezzo

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: progetto

Autore/Nome scelto: Lingeri Pietro

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 6]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 6]

Secolo: sec. XX

Data: 1929/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 6]

Secolo: sec. XX

Data: 1932/00/00

NOTIZIA [2 / 6]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: committenza

Notizia

Committente di Lingeri è l'ingegner Carlo Silvestri, "personaggio di spicco della comunità tremezzina, come Lingeri appassionato al nuovo sport e assiduo frequentatore del club". Lo sport è la motonautica, il club l'A.M.I.LA, inaugurata il 18 ottobre 1931 mentre fervevano i lavori a villa Silvestri.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 6]

Secolo: sec. XX

Data: 1929/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 6]

Secolo: sec. XX

Data: 1932/00/00

NOTIZIA [3 / 6]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: completamento

Notizia

In "La Casa Bella" del luglio 1932 è contenuto un servizio illustrato del progetto, "a quel tempo però sicuramente ultimata [l'opera, n.d.c.], come attestano le date dei pagamenti agli esecutori delle finiture."

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 6]

Secolo: sec. XX

Data: 1932/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 6]

Secolo: sec. XX

Data: 1932/00/00

NOTIZIA [4 / 6]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: committenza

Notizia

Nell'opera di Lingeri per l'ing. Silvestri, si individua ancora l'attenzione per la modernità, certo meno ostentata, "leggibile come il risultato di un graduale convincimento del committente, piuttosto che come imposizione di una idea. Un convincimento non esente, forse, da quella sorta di accondiscendenza al compromesso di cui può godere chi, come Lingeri, vanta ormai "pionieristici" primati, non disgiunti dalla saggezza acquisita con l'esperienza di professionista."

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 6]

Secolo: sec. XX

Data: 1929/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 6]

Secolo: sec. XX

Data: 1932/00/00

NOTIZIA [5 / 6]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progettazione

Notizia

"Riutilizzando le fondazioni in pietra a vista di un vecchio cantiere nautico e conservandone la darsena, Lingeri, dovendo isolare la villa dalle pubbliche strade e desiderando affacciare sul lago gli "ambienti destinati alla contemplazione" e il giardino, addossa alla strada il corpo del garage e della serra, assieme ai servizi, lungo il muro di recinzione a monte e a lato dell'ingresso."

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 6]

Secolo: sec. XX

Data: 1929/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 6]

Secolo: sec. XX

Data: 1932/00/00

NOTIZIA [6 / 6]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: analisi critica

Notizia

"Merita rilievo il modo col quale l'architetto ha saputo intonare l'architettura al paesaggio e all'abitato. Per quanto di carattere moderno, la villa deriva il suo aspetto dalle costruzioni tipiche del lago e ripete il motivo del loggiato, qui aperto al primo piano e chiuso al piano terra (Villa S.C. a Tremezzo 1934 [...])."

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 6]

Secolo: sec. XX

Data: 1934/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 6]

Secolo: sec. XX

Data: 1934/00/00

PREESISTENZE

PREESISTENZE

Ubicazione: fondazioni

Individuazione: strutture in pietra a vista del vecchio cantiere nautico

SPAZI

SUDDIVISIONE INTERNA

Riferimento: intero bene

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: +3

Tipo di piani: p. seminterrato; p. t. (rialzato); p. 1; p. 2

Suddivisione verticale: corpo doppio

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Edificio di forma composita - costituito da un blocco quadrato e da una addizione rettangolare - con muri perimetrali in laterizio; solai in latero cemento; copertura articolata, con tetto a padiglione e terrazza su livelli differenziati.

PIANTA

Riferimento alla parte: intero bene

PIANTA

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: composizione di corpi, semplice e doppio

Forma: a L

STRUTTURE VERTICALI

TECNICA COSTRUTTIVA

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: continua

Materiali: pietra di Moltrasio

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Ubicazione: intero bene

TIPO

Genere: solaio

STRUTTURA

Riferimento: intero solaio

COPERTURE

Ubicazione: corpo principale

CONFIGURAZIONE ESTERNA

Genere: a tetto

Forma: a padiglione

Qualificazione della forma: a pianta quadrata

MANTO DI COPERTURA

Riferimento: intera copertura

Tipo: tegole

SCALE

SCALE

Ubicazione: interna

Genere: scalone

Categoria: principale

Quantità: 1

Collocazione: decentrata

Forma planimetrica: a tre rampe, aperta

SCHEMA STRUTTURALE

Riferimento: intera struttura

Tipo: a pozzo centrale

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [1 / 4]

Ubicazione: p. t.

Genere: in ceramica

Schema del disegno: a correre

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [2 / 4]

Ubicazione: p. t.

Genere: a parquet

Schema del disegno: a spina di pesce

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [3 / 4]

Ubicazione: p.1

Genere: in ceramica

Schema del disegno: a correre

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [4 / 4]

Ubicazione: p.1

Genere: a parquet

Schema del disegno: a spina di pesce

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2004

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2004, sopralluogo del compilatore

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: abitazione

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: abitazione

Consistenza: Consistenza buona

Manutenzione: Manutenzione discreta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs n. 490/1999

Data di registrazione o G.U.: G.U. n. 302, 1999/12/27

STRUMENTI URBANISTICI

Strumenti in vigore: P.R.G.

Sintesi normativa zona: restauro/manutenzione straordinaria

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2004/00/00

Codice identificativo: DSCF9842.jpg

Nome del file: DSCF9842

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2004/00/00

Codice identificativo: DSCF9845.jpg

Visibilità immagine: 1

Nome del file: DSCF9845

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2004/00/00

Codice identificativo: DSCF9871.jpg

Visibilità immagine: 1

Nome del file: DSCF9871

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2004/00/00

Codice identificativo: DSCF9911.jpg

Visibilità immagine: 1

Nome del file: DSCF9911

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2004/00/00

Codice identificativo: DSCF9913.jpg

Visibilità immagine: 1

Nome del file: DSCF9913

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2004/00/00

Codice identificativo: DSCF9941.jpg

Visibilità immagine: 1

Nome del file: DSCF9941

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2004/00/00

Codice identificativo: DSCF9957.jpg

Visibilità immagine: 1

Nome del file: DSCF9957

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 8]

Genere: documentazione allegata

Autore: Mussi, Lorenzo

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CO250-00358D01

Note: vista da sud ovest

Visibilità immagine: 1

Nome del file: CO250-00358D01

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: stralcio di prg, individuazione del sito

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: 2

Nome del file: DSCF3782.jpg

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: documentazione d'archivio: studio prospettico

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: 3

Nome del file: SCNS0010.jpg

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [3 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: documentazione d'archivio: studio prospettico

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: 4

Nome del file: SCNS0012.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 4]

Denominazione: Archivio Pietro Lingeri, Progetti, Villa per l'ing. Silvestri, Disegni. Cassettiera

FONTI E DOCUMENTI [2 / 4]

Denominazione: Archivio Pietro Lingeri, Progetti, Villa per l'ing. Silvestri, Riproduzioni. Scatola : villa Silvestri 1929

FONTI E DOCUMENTI [3 / 4]

Denominazione: Archivio Redaelli Cappelletti, Tremezzo

FONTI E DOCUMENTI [4 / 4]

Denominazione: Archivio Studio fotografico Perotti/Colnaghi, Milano

BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Autore: Lingeri E./ Spinelli L.

Titolo libro o rivista: La Casa Bella

Titolo contributo: Città 1932 Una villa

Anno di edizione: 1932

Codice scheda bibliografia: LMD80-00043

V., pp., nn.: pp. 18-19

BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Autore: Lingeri E./ Spinelli L.

Titolo libro o rivista: Domus

Titolo contributo: Una nuova villa sul Lario

Anno di edizione: 1933

Codice scheda bibliografia: LMD80-00045

V., pp., nn.: pp. 627-631

BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Autore: Pica A.

Titolo libro o rivista: Nuova architettura italiana

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1936

Codice scheda bibliografia: LMD80-00059

V., pp., nn.: p. 63

BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Autore: Cavadini L.

Titolo libro o rivista: Il Razionalismo Lariano. Como, 1926-1944

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: LMD80-00023

V., pp., nn.: pp. 30-31

BIBLIOGRAFIA [5 / 8]

Autore: Bertelli G.

Titolo libro o rivista: Pietro Lingeri 1894-1968. La figura e l'opera (Atti della giornata di studio)

Titolo contributo: Architetture tra avanguardia e tradizione: villa Meier e villa Silvestri a Tremezzo

Luogo di edizione: finito di stampare presso Arti Grafiche G.M.C., Milano

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: LMD80-00008

V., pp., nn.: pp. 45-57

BIBLIOGRAFIA [6 / 8]

Autore: Spinelli L.

Titolo libro o rivista: AL Mensile di informazione degli Architetti Lombardi

Titolo contributo: Pietro Lingeri sul lago di Como

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: LMD80-00075

V., pp., nn.: pp. 46-49

BIBLIOGRAFIA [7 / 8]

Autore: Baglione C./ Susani E.

Titolo libro o rivista: Pietro Lingeri 1894 1968

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: LMD80-00002

V., pp., nn.: pp. 174-177

BIBLIOGRAFIA [8 / 8]

Autore: Cavadini L.

Titolo libro o rivista: Architettura razionalista nel territorio comasco

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: LMD80-00022

V., pp., nn.: pp. 38-39

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2004

Specifiche ente schedatore: Politecnico di Milano

Nome: Garnerone, Daniele

Referente scientifico: Crippa, Maria Antonietta

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2006

Nome: Galli, Maria

SCHEMA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 3m080-00056 [1 / 1]**CODICI**

Unità operativa: 3m080

Numero scheda: 56

Codice scheda: 3m080-00056

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Politecnico di Milano

RELAZIONI**RELAZIONI**

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: 3m080-00003

OGGETTO

Identificazione del bene: Portezza di Tremezzo, Villa Silvestri

DESCRIZIONE

Descrizione

Anche in questo caso, per Lingeri la configurazione del sito è alla base del principio ispiratore del progetto. Il sedime edificabile allungato induce alla collocazione degli spazi accessori e di servizio a monte, al limite della proprietà sulla strada Regina. Qui, a lato della cancellata di ingresso alla proprietà, sono collocate l'autorimessa e la serra.

In basso e verso il lago è innalzato il corpo principale della villa, con gli ambienti della quotidianità direttamente connessi al lago a garantire la visione del magnifico paesaggio.

L'edificio appoggia sulle fondazioni a vista di un preesistente cantiere nautico ed ha murature in pietra di Moltrasio, finita ad intonaco con una tinteggiatura giallo ocre. Al primo livello sono ricavati gli spazi di soggiorno, con gli annessi vani accessori, uno studio aperto all'angolo da una finestra ed il grande salone comunicante con una veranda.

Una imponente scala con gradini in pietra, sulla quale spiove la luce filtrata da un lucernario, è addossata al confine della proprietà e conduce al piano superiore, dove sono distribuite quattro camere da letto servite da due bagni.

Al terzo livello trovano collocazione i locali guardaroba e stileria. Ancora dovuti allo stesso Lingeri l'apparato cromatico dell'originario progetto e l'allestimento degli arredi, in parte anche integrati con le murature. I colori delle pareti interne sono accostati con sicura padronanza degli effetti: rosa salmone, arancio pallido, giallo chiaro e grigio-azzurro. Gli arredi abbinano le tinte scure del legno a tessuti colorati.

Coerentemente con i principi adottati, anche le finiture esterne hanno colorazioni "studiate", con toni più scuri a sottolineare gli sfondati, gli aggetti e le terrazze e colori rosso vermiglio per serramenti, balaustre e parapetti metallici.

Rilettura in senso moderno dei caratteri tipologici delle case rivierasche, la villa ha nelle aperture verso il lago la maggiore caratterizzazione: la facciata è tripartita dalla darsena, da una veranda intermedia e dalla soprastante loggia. Mai è venuto a mancare il principio ispiratore del legame con l'acqua, non "gridato", piuttosto continuamente sottolineato non soltanto nell'articolazione degli spazi aperti, da levante a ponente, ma anche mediante l'appropriato impiego di

elementi e materiali di chiara ispirazione marinara. A questa connotazione sono evidentemente riconducibili le terrazze, la più elevata delle quali raggiungibile attraverso una ripida scaletta metallica. Parapetti e ringhiere, poi, col concorso di un oblò, accompagnano la contemplazione del paesaggio, come dall'alto della tolda di una nave.

NOTIZIE STORICHE

Notizie storiche

Nel luglio 1932 la rivista "La Casa Bella" propone un articolo illustrato sul progetto di villa Silvestri, lasciando ai lettori il dubbio sulla effettiva realizzazione dell'opera. A quel tempo l'edificio è pressoché concluso, come attesta la documentazione d'archivio nella quale risultano le date dei pagamenti alle maestranze che hanno realizzato le opere di finitura.

L'edificio fu commissionato a Lingeri da Carlo Silvestri, ingegnere molto conosciuto nell'area trezzina ed assiduo frequentatore della associazione motonautica AMILA. Le relazioni con la sede del club, progettata dallo stesso architetto pochi anni prima, sono anche altre: il sito, direttamente a lago lungo il medesimo tratto di costa; il lotto edificabile, allungato e con un forte dislivello; le fasi di costruzione, giunta a termine alcuni mesi dopo l'inaugurazione della sede motonautica; l'architettura, improntata alla modernità, seppur in modo meno appariscente; e, soprattutto, quel legame con l'acqua che si traduce in una sintesi perfetta del rapporto continuamente sottolineato tra l'architettura - elemento artificiale - e la componente naturale.

Alcuni disegni documentano lo studio attraverso il quale Lingeri giunge alla soluzione definitiva. Si è trattato forse di una progressiva opera di convincimento della committenza, piuttosto che dell'affermazione perentoria di una idea. Rimane infatti, nelle diverse ipotesi formulate, sostanzialmente immutato l'impianto generale, sia esso strutturale o distributivo, con alcune differenze formali nella composizione architettonica degli spazi. Nella soluzione poi realizzata, Lingeri stempera il gusto imperante con l'adozione di varianti di calcolata modernità, attraverso la semplificazione delle linee per giungere ad una felice purezza compositiva.

La vista dal lago restituisce l'equilibrato rapporto della villa ultimata con il contesto, suggerendo particolare attenzione allo spazio della vicina, antica chiesetta di San Vincenzo. Su questa contestualizzazione si soffermeranno anche i cronisti dell'epoca, evidenziando il sapiente grado di intervento dell'architetto che ha ben inserito una moderna architettura nel paesaggio del lago.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2005

Specifiche ente schedatore: Politecnico di Milano

Nome compilatore: Garnerone, Daniele

Referente scientifico: Susani, Elisabetta