

# Case per artisti - complesso

Ossuccio (CO)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/3m080-00005/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/3m080-00005/>

## CODICI

Unità operativa: 3m080

Numero scheda: 5

Codice scheda: 3m080-00005

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

## NUMERO INTERNO

Numero interno: 05PLCA3340

Tipo scheda: A

Livello ricerca: C

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: Politecnico di Milano

Ente competente: S26

## OGGETTO

### OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Definizione tipologica: villa

Denominazione: Case per artisti - complesso

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013172

Comune: Ossuccio

CAP: 22010

Località: Isola Comacina

Indirizzo: Sentiero degli artisti

Altra località: Isola

Collocazione: Fuori dal centro abitato, isolato

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: progetto

Autore/Nome scelto: Lingeri, Pietro

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1894-1968

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## NOTIZIE STORICHE

### NOTIZIA [1 / 15]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

### CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 15]

Secolo: sec. XX

Data: 1933/00/00

### CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 15]

Secolo: sec. XX

Data: 1940/00/00

### NOTIZIA [2 / 15]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: proprietà

Notizia

"Nel 1917 Augusto Giuseppe Caprani, con codicillo aggiunto al testamento del 1916, aveva lasciato l'isola Comacina al re Alberto I del Belgio, il quale nel 1920 l'aveva a sua volta donata allo stato italiano. Anche grazie all'interessamento di Giovanni Beltrami, presidente dell'Accademia di belle arti di Brera, l'isola era stata affidata all'istituzione milanese, che si era impegnata a realizzare una colonia per artisti italiani e belgi."

### CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 15]

Secolo: sec. XX

Data: 1916/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 15]**

Secolo: sec. XX

Data: 1920/00/00

**NOTIZIA [3 / 15]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progettazione

Notizia

"Probabilmente tra il gennaio e il febbraio del 1933 maturò l'idea di affidare a Lingeri l'incarico di studiare un progetto più semplice e meno costoso di quello presentato da Moretti nel 1927, che ormai doveva apparire piuttosto "datato", anche alla luce di costruzioni come l'AMILA e la villa Silvestri erette, su progetto dello stesso Lingeri, sulla sponda del lago poco più a nord."

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 15]**

Secolo: sec. XX

Data: 1933/01/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 15]**

Secolo: sec. XX

Data: 1933/02/00

**NOTIZIA [4 / 15]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: sopralluogo

Notizia

"Nel mese di aprile 1933, accompagnato da un rappresentante dell'Accademia di Brera, Lingeri si reca sull'isola, per effettuare rilievi planimetrici e altimetrici con l'ingegner Cerutti e il geometra Cavadini [...]."

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 15]**

Secolo: sec. XX

Data: 1933/04/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 15]**

Secolo: sec. XX

Data: 1933/04/00

**NOTIZIA [5 / 15]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rilievi

Notizia

"Quando il 6 maggio si apre la V Triennale di Milano, che ospita, tra le altre, la casa per artista sul lago presentata dal gruppo comasco, Lingeri ha dunque già ottenuto l'incarico [dall'Accademia di belle arti di Brera, n.d.c.] ma probabilmente ha solo prodotto i rilievi - citati da Terragni in "Quadrante" dell'agosto 1933 - e non ha ancora elaborato

un progetto."

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 15]**

Secolo: sec. XX

Data: 1933/05/06

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 15]**

Secolo: sec. XX

Data: 1933/08/00

**NOTIZIA [6 / 15]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progettazione

Notizia

"Nel 1933 il gruppo di Como (M. Cereghini, A. Dell'Acqua, G. Giussani, P. Lingeri, G. Mantero, O. Ortelli, C. Ponci, G. Terragni, M. Nizzoli e M. Radice) elabora per la V Triennale di Milano il progetto di una "casa sul lago per l'artista" - realizzata nel parco Sempione; sottesa è l'intenzione di realizzare nell'isola Comacina, da poco di proprietà dell'Accademia di Brera, edifici da destinare agli artisti durante l'estate."

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 15]**

Secolo: sec. XX

Data: 1933/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 15]**

Secolo: sec. XX

Data: 1933/00/00

**NOTIZIA [7 / 15]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: contributi finanziari

Notizia

"Così, nell'estate del 1936, anche grazie all'intervento del Ministero dell'interno, la situazione del finanziamento si sblocca. Il 5 agosto Lingeri scrive alla moglie: "Isola Comacina promette bene"."

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 15]**

Secolo: sec. XX

Data: 1936/07/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 15]**

Secolo: sec. XX

Data: 1936/08/05

**NOTIZIA [8 / 15]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: committenza

Notizia

"Nel 1938 Lingeri riesce finalmente a realizzare tre delle case-studio previste dal piano concordato dal presidente dell'Accademia di Brera Rino Valdameri (il futuro committente del Danteum) con il Ministro Bottai."

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 15]**

Secolo: sec. XX

Data: 1938/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 15]**

Secolo: sec. XX

Data: 1938/00/00

**NOTIZIA [9 / 15]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: sopralluogo

Notizia

"Il 24 dicembre 1939 il soprintendente visitò l'isola con Valdameri e Lingeri, per stabilire la localizzazione delle prime tre villette: venne scelto all'incirca il luogo dove era prevista la costruzione, mai realizzata, dei tre dei cinque villini progettati nel 1926 dall'architetto belga Jean Hendrickx."

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 15]**

Secolo: sec. XX

Data: 1939/12/24

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 15]**

Secolo: sec. XX

Data: 1939/12/24

**NOTIZIA [10 / 15]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

"Nel mese di aprile 1940 si procede agli scavi per le fondazioni e all'elevazione delle murature delle tre villette in pietra a vista di Moltrasio, con malta di cemento."

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 15]**

Secolo: sec. XX

Data: 1940/04/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 15]**

Secolo: sec. XX

Data: 1940/04/00

**NOTIZIA [11 / 15]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: completamento

Notizia

"Nel giugno del 1940 Rino Valdameri è sollevato dall'incarico di presidente dell'Accademia ma, per volere di Bottai, continua a seguire la realizzazione delle casette sull'isola [...]. Quando il 13 novembre 1940 un Regio decreto sancisce l'erezione in ente morale della Fondazione Isola Comacina [...] le casette sono in via di completamento."

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [11 / 15]**

Secolo: sec. XX

Data: 1940/06/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [11 / 15]**

Secolo: sec. XX

Data: 1940/11/13

**NOTIZIA [12 / 15]**

Riferimento: carattere generale

Notizia sintetica: proposta di recupero

Notizia

Nel 1998 è elaborata "la proposta di recupero di alcuni siti archeologici e di alcuni beni monumentali di valore storico artistico, con relativi percorsi di collegamento, presenti sull'Isola Comacina. Perveniva, corredata da una bozza di progetto tecnico ed economico di massima e da un elenco di alcuni siti culturali emergenti dell'area immediatamente circostante, da parte dell'architetto Luigi Mario Belloni, vicepresidente della Fondazione Isola Comacina, che su quel territorio si è formato e vive."

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [12 / 15]**

Secolo: sec. XX

Data: 1998/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [12 / 15]**

Secolo: sec. XX

Data: 1998/00/00

**NOTIZIA [13 / 15]**

Riferimento: carattere generale

Notizia sintetica: piano di valorizzazione

Notizia

"Il patrimonio artistico è visto come una caratteristica determinante del territorio. [...] Data l'importanza capitale attribuita ai beni presenti nell'area di riferimento ai fini di uno sviluppo sostenibile e per la "coscienza del luogo", sono stati individuati temi specifici considerati rappresentativi dell'identità culturale locale. [...] A ciascun tema è stato accostato un intervento strategico preciso, punto focale da cui partire per la valorizzazione del territorio attraverso l'integrazione e la razionalizzazione delle risorse[...]; tra gli edifici del razionalismo si è scelto di proporre, ove lo Statuto della Fondazione lo consenta, di trasformare una delle villette per artisti in un punto di informazione sul razionalismo e sull'opera dell'architetto Pietro Lingeri."

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [13 / 15]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2002/03/14

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [13 / 15]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2002/03/14

**NOTIZIA [14 / 15]**

Riferimento: carattere generale

Notizia sintetica: piano di valorizzazione

Notizia

"La buona conservazione del patrimonio dovrà poi essere migliorata diffondendo la prassi della prevenzione; in questo senso si tratterà di attuare le linee che la Regione Lombardia sta sperimentando, nell'ambito della Carta del Rischio, per la Conservazione programmata del patrimonio culturale. La redazione di alcuni Piani sperimentali sui beni giacenti sull'Isola Comacina ha avuto proprio il senso di radicare questa nuova cultura nel territorio."

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [14 / 15]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2002/03/14

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [14 / 15]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2002/03/14

**NOTIZIA [15 / 15]**

Riferimento: carattere generale

Notizia sintetica: piano di valorizzazione

Notizia

"Gli enti territoriali del distretto e le associazioni culturali ci hanno [Provincia di Como, n.d.c.] confortati del loro appoggio e presto la Regione Lombardia e la Fondazione Cariplo hanno creduto e immediatamente finanziato un primo intervento mirato a studi ed a messa in sicurezza di beni degradati e a rischio, in pieno accordo con le Soprintendenze competenti, e si apprestano a stanziare nuovi fondi."

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [15 / 15]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2002/03/14

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [15 / 15]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2002/03/14

---

**SPAZI**

**SUDDIVISIONE INTERNA**



Riferimento: intero bene

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: +2

Tipo di piani: p. t.; p. 1

Suddivisione verticale: corpo semplice

## IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Tre edifici di forma rettangolare con muratura perimetrale in pietra; copertura a tetto semplice a falde con impluvio centrale.

## PIANTA

Riferimento alla parte: intero bene

### PIANTA

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: corpo semplice

Forma: rettangolare

## STRUTTURE VERTICALI

### TECNICA COSTRUTTIVA

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: continua

Materiali: pietra Moltrasina

## STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Ubicazione: intero bene

### TIPO

Genere: solaio

### STRUTTURA

Riferimento: intero solaio

## COPERTURE

Ubicazione: intero bene

### CONFIGURAZIONE ESTERNA

Genere: a tetto

Forma: a due falde

Qualificazione della forma: a falde rovesciate

### MANTO DI COPERTURA

Riferimento: intera copertura

Tipo: lastre

## SCALE

### SCALE

Ubicazione: interna

Genere: scala

Categoria: principale

Quantità: 1

Collocazione: decentrata

Forma planimetrica: rettilinea

### SCHEMA STRUTTURALE

Riferimento: intera struttura

Tipo: in linea

## PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

### PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [1 / 2]

Ubicazione: p. t.

Genere: a parquet

### PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [2 / 2]

Ubicazione: p. 1

Genere: a parquet

## CONSERVAZIONE

## STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2004

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

generale stato di degrado, particolarmente accentuato nella casa cosiddetta A, la più vicina al lago, parzialmente interrata e occultata dalla vegetazione

Fonte: Sommella Grossi M., 2002

## UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

### USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: abitazione/studio

### USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: abitazione/studio

Consistenza: Consistenza buona

Manutenzione: manutenzione discreta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà mista pubblica/privata

Indicazione specifica: Fondazione Isola Comacina

### STRUMENTI URBANISTICI

Strumenti in vigore: P.R.G.

Sintesi normativa zona: restauro/manutenzione straordinaria

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 11]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Leoni, Marco

Data: 2012/00/00

Codice identificativo: Expo\_A\_3m080-00005\_01

Note: Vista generale

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: Expo\_A\_3m080-00005\_01.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 11]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Leoni, Marco

Data: 2012/00/00

Codice identificativo: Expo\_A\_3m080-00005\_02

Note: Vista dal lago

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_3m080-00005\_02.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 11]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Leoni, Marco

Data: 2012/00/00

Codice identificativo: Expo\_A\_3m080-00005\_03

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_3m080-00005\_03.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 11]**

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: 01\_case artista

Nome del file: 01\_case artista.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 11]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2005/00/00

Codice identificativo: DSCF7092

Nome del file: DSCF7092.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 11]**

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: case\_artisti\_00.tif

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: case\_artisti\_00.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 11]**

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: case\_artisti\_01.tif

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: case\_artisti\_01.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 11]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Leoni, Marco

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: Expo\_A\_CO250-00045\_01

Note: Casa per Artista tipo C (vista da sud ovest)

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_CO250-00045\_01.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 11]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Leoni, Marco

Data: 2012/00/00

Codice identificativo: Expo\_A\_CO250-00045\_04

Note: Casa per Artista tipo C (prospetto ovest)

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_CO250-00045\_04.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 11]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Leoni, Marco

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: Expo\_A\_CO250-00044\_01

Note: Casa per Artista tipo B (vista da sud ovest)

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_CO250-00044\_01.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 11]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: CO250-00046\_02

Note: Panoramica dall'alto dell'Isola Comacina

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: CO250-00046\_02.jpg

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [1 / 4]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: stralcio di prg, individuazione del sito

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: 2

Nome del file: DSCF3790.jpg

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [2 / 4]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: archivio: pianta, prospetti e sezione

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: 3

Nome del file: Scansione0003.jpg

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [3 / 4]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: archivio: prospetti e sezione

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: 4

Nome del file: SNCS0018.jpg

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [4 / 4]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: archivio: pianta e prospettive

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: 5

Nome del file: SCNS0019.jpg

**FONTI E DOCUMENTI [1 / 4]**

Denominazione: Archivio Pietro Lingeri, Progetti, Tre case per artisti dell'Accademia di Brera, Disegni. Cassettiera

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 4]**

Denominazione

Archivio Pietro Lingeri, Progetti, Tre case per artisti dell'Accademia di Brera, Riproduzioni. Scatola: case Isola Comacina 1933

**FONTI E DOCUMENTI [3 / 4]**

Denominazione

Archivio Centrale dello Stato, Ministero della Pubblica Istruzione, Antichità e Belle Arti, Div. II, 1940-45, b. 46

**FONTI E DOCUMENTI [4 / 4]**

Denominazione: Archivio Accademia di Brera, Milano, Carpi B III 9-10, Carpi E II 24, Carpi C V 28-29

**BIBLIOGRAFIA [1 / 11]**

Autore: Italia

Titolo libro o rivista: L'Italia

Titolo contributo: Una bella iniziativa che si realizza. Come saranno gli edifici dell'Isola Comacina

Anno di edizione: 1933/11/16

Codice scheda bibliografia: LMD80-00005

**BIBLIOGRAFIA [2 / 11]**

Autore: Lanfranconi F.

Titolo libro o rivista: La Provincia di Como

Titolo contributo: A proposito dell'Isola Comacina. Le imminenti realizzazioni

Anno di edizione: 1933

Codice scheda bibliografia: LMD80-00041

**BIBLIOGRAFIA [3 / 11]**

Autore: Borghi M.

Titolo libro o rivista: L'isola Comacina e l'Accademia di Belle Arti di Brera

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1948

Codice scheda bibliografia: LMD80-00011

**BIBLIOGRAFIA [4 / 11]**

Autore: Cavadini L.

Titolo libro o rivista: Il Razionalismo Lariano. Como, 1926-1944

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: LMD80-00023

V., pp., nn.: pp. 80-81

**BIBLIOGRAFIA [5 / 11]**

Autore: Lingeri E./ Spinelli L.

Titolo libro o rivista: Pietro Lingeri 1894-1968. La figura e l'opera (Atti della giornata di studio)

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: LMD80-00044

**BIBLIOGRAFIA [6 / 11]**

Autore: Contessi G.

Titolo libro o rivista: Pietro Lingeri 1894-1968. La figura e l'opera (Atti della giornata di studio)

Titolo contributo: Le case per artisti sull'Isola Comacina

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: LMD80-00027

V., pp., nn.: pp. 57-60

**BIBLIOGRAFIA [7 / 11]**

Autore: Spinelli L.

Titolo libro o rivista: AL Mensile di informazione degli Architetti Lombardi



Titolo contributo: Pietro Lingeri sul lago di Como

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: LMD80-00075

V., pp., nn.: p. 48

**BIBLIOGRAFIA [8 / 11]**

Autore: Sommella Grossi M.

Titolo libro o rivista: Do.co.mo.mo. Italia giornale

Titolo contributo: Abitare sull'Isola Comacina

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: LMD80-00073

V., pp., nn.: pp. 12-13

**BIBLIOGRAFIA [9 / 11]**

Autore: Intorno Isola

Titolo libro o rivista

Intorno all'Isola, Atti del Convegno di presentazione del progetto di Sistema Integrato del Distretto dell'Isola Comacina

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: LMD80-00036

**BIBLIOGRAFIA [10 / 11]**

Autore: Baglione C./ Susani E.

Titolo libro o rivista: Pietro Lingeri 1894 1968

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: LMD80-00002

V., pp., nn.: pp. 198-207

**BIBLIOGRAFIA [11 / 11]**

Autore: Cavadini L.

Titolo libro o rivista: Architettura razionalista nel territorio comasco

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: LMD80-00022

V., pp., nn.: pp. 30-31

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Data: 2004

Nome: Garnerone, Daniele

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Data: 2014

Nome: Leoni, Marco

Ente: Provincia di Como

Funzionario responsabile: Capitani, Michela

## SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 3m080-00058 [1 / 1]

### CODICI

Unità operativa: 3m080

Numero scheda: 58

Codice scheda: 3m080-00058

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Politecnico di Milano

### RELAZIONI

#### RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: 3m080-00005

### OGGETTO

Identificazione del bene: Isola Comacina di Ossuccio, Case per artisti

### DESCRIZIONE

#### Descrizione

Nel 1938 si concretizza almeno parzialmente il piano concordato tra Rino Valdameri, presidente dell'Accademia di Brera, ed il ministro Bottai, con la costruzione di tre case-studio. Nell'elaborazione delle soluzioni di progetto, Pietro Lingeri attinge al modello della casa per vacanze di Le Corbusier, costruita nel 1935 a La Palmyre-Les Mathes (Charente-Maritime), località sulla costa atlantica.

Le case dell'isola, più piccole del modello francese, si sviluppano su doppia altezza, dividendo funzionalmente lo spazio tra l'abitazione e lo studio. Quest'ultimo, su due piani, è caratterizzato al livello superiore da una lunga finestra a tutta altezza, con le imposte a sezioni staccate per controllare gradualmente l'illuminazione naturale. Una porzione più ridotta, aperta su un porticato, è destinata all'abitazione, con la sala da pranzo e la cucina a pian terreno, camera da letto, bagno e balconata al piano superiore.

Condizionato dalle restrizioni autarchiche al volgere degli anni Quaranta, Lingeri elabora un'ampia serie di disegni prospettici, con soluzioni volta a volta diverse e caratterizzate specificamente dalla integrazione degli elementi della stagione razionalista con i materiali tipici del luogo, pietra e legno su tutto.

Le murature sono in pietra di Moltrasio, località del lago, in copertura sono posate lastre di ardesia. I tagli che si aprono dagli studi verso nord sono chiusi con specchiature in vetrocemento.

All'interno i pavimenti, le scalette e gli infissi sono realizzati in castagno.

La contenuta dimensione delle case induce Lingeri a prevedere sistemazioni degli interni improntate alla massima funzionalità; le soluzioni adottate generano dinamiche percettive che coinvolgono l'architettura ed integrano gli arredi in uno spazio totale.

Felice il rapporto dei fabbricati con l'intorno, perfettamente inseriti nel contesto naturalistico dell'isola, non solo per le ridotte dimensioni, o per i materiali utilizzati, ma anche per la tipologia, in tutto rispondente all'obiettivo di coinvolgere la

natura nel vissuto dello spazio interno.

Da tempo ormai l'utilizzo discontinuo e parziale delle tre casette ne ha minato la conservazione. Sulla base di un programma di conoscenza e valorizzazione delle specifiche valenze territoriali, la regione Lombardia interviene oggi con fondi mirati ad interventi e studi sul comprensorio.

## NOTIZIE STORICHE

### Notizie storiche

Augusto Giuseppe Caprani lasciò nel 1917 l'isola Comacina, sul lago di Como, al re Alberto I del Belgio che, solo tre anni dopo, la donò allo stato italiano. Grazie all'interessamento di Giovanni Beltrami, allora presidente dell'Accademia di Belle Arti di Brera, il possedimento fu affidato alla istituzione milanese con l'impegno a realizzarvi una colonia di vacanze per artisti italiani e belgi.

Nel 1921 fu bandito un concorso per un piano regolatore dell'isola; fra i requisiti illustrati, abitazioni da destinare ad artisti, una sede amministrativa idonea a divenire galleria per mostre d'arte industriale, riunioni e ricevimenti, ed un piccolo ristorante con albergo.

Cinque anni più tardi, dal governo belga arrivò l'offerta alla costruzione di cinque villini, due dei quali per due anni a disposizione di due artisti italiani. Sollecitato l'"orgoglio nazionale", il ministro italiano declinò cortesemente l'offerta demandando all'Accademia la predisposizione di un progetto al quale far seguire un piano finanziario. Affidato l'incarico nel 1926 a Moretti, questi elaborò un piano alquanto schematico, ripreso ed approfondito l'anno successivo dallo stesso architetto con Frigerio e Caneva. Il progetto fu avviato con le opere preliminari, di "urbanizzazione", alle quali presiedette lo stesso Moretti. Nel 1933 si affermò probabilmente l'intenzione di affidare a Lingeri il compito di elaborare un progetto più semplice ed economico. Il progetto, da poco avviato, dovette sembrare già datato alla luce del generale riconoscimento goduto da Lingeri per le sue contemporanee opere a Bolvedro e a Portezza di Tremezzo.

Accompagnato da un rappresentante dell'Accademia di Brera, Lingeri si reca nel 1933 sull'isola per effettuare i primi rilievi, assieme all'ingegner Cerutti ed al geometra Cavadini.

Una planimetria dell'isola illustra un sistema di undici casette dal medesimo impianto, un albergo al centro dell'isola con annesso campo per il tennis ed una spiaggia con cabine. Il rigoroso riferimento all'asse eliotermico e l'omogenea distribuzione sull'isola caratterizzano l'intero sistema, diversamente da quanto previsto nella proposta di Moretti e Caneva. Inizialmente si pensò alla costruzione del solo albergo e di una casetta, ma i problemi legati al finanziamento dell'opera impedirono l'esecuzione.

Nel 1935 Rino Valdameri, presidente dell'Accademia di Brera da qualche mese, presenta a Mussolini il progetto della nuova sede assieme ai progettisti. In quella occasione sarà il duce in persona a riflettere sul destino dell'isola Comacina, che potrà diventare un ideale rifugio per artisti italiani e stranieri. Valdameri farà valere l'approvazione del duce, riuscendo a sbloccare l'erogazione dei finanziamenti e a concretizzare l'operazione.

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 2005

Specifiche ente schedatore: Politecnico di Milano

Nome compilatore: Garnerone, Daniele

Referente scientifico: Susani, Elisabetta