

Palazzo dell'Arte

Milano (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/architetture/schede/3m080-00051/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/architetture/schede-complete/3m080-00051/>

CODICI

Unità operativa: 3m080

Numero scheda: 51

Codice scheda: 3m080-00051

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

Data del sopralluogo: 2006/09/00

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: relazione urbanistico ambientale

Tipo scheda: A

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: q2010-00046

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Definizione tipologica: palazzo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Palazzo dell'Arte

Fonte della denominazione: bibliografia

ALTRA DENOMINAZIONE

Genere denominazione: idiomatica

Denominazione: Triennale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

CAP: 20121

Indirizzo: Viale Emilio Alemagna, 6

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [1 / 2]: Viale Guglielmo Shakespeare

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [2 / 2]: Viale Luigi Camoens

CENTRO STORICO

Carattere amministrativo del centro storico: capoluogo municipale

Collocazione: Nel centro abitato, isolato

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Specifiche: <http://www.triennale.org/it/>

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: progetto

Autore/Nome scelto: Muzio, Giovanni

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1893-1982

Codice scheda autore: MI100-15268

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: archivistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 15]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progettazione

Notizia

in una dichiarazione dell'11 febbraio 1932 l'Impresa F.lli A. M. Ragazzi, assuntrice dei lavori per la costruzione del Palazzo dell'Arte, si impegna a consegnare all'esame degli uffici competenti i disegni delle strutture in cemento armato prima dell'esecuzione delle stesse.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 15]

Secolo: sec. XX

Data: 1932/02/11

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 15]

Secolo: sec. XX

Data: 1932/02/11

NOTIZIA [2 / 15]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 15]

Secolo: sec. XX

Data: 1931/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 15]

Secolo: sec. XX

Data: 1933/00/00

NOTIZIA [3 / 15]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: proprietà

Notizia

l'edificio in progetto sarà realizzato su un'area di proprietà comunale facente parte del Parco Sempione, in prossimità del margine rivolto verso lo scalo delle Ferrovie Nord Milano.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 15]

Secolo: sec. XX

Data: 1931/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 15]

Secolo: sec. XX

Data: 1933/00/00

NOTIZIA [4 / 15]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: erezione Ente Morale della Fondazione Bernocchi

Notizia

con Regio Decreto del 10 agosto 1931, n° 1018, dato a Sant'Anna di Valdieri (Cuneo) sono formulati l'erezione in Ente Morale della Fondazione Antonio Bernocchi in Milano, ed il relativo statuto.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 15]

Secolo: sec. XX

Data: 1931/08/10

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 15]

Secolo: sec. XX

Data: 1931/08/10

NOTIZIA [5 / 15]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: committenza

Notizia: il progetto è redatto da Giovanni Muzio su incarico della Fondazione Bernocchi.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 15]

Secolo: sec. XX

Data: 1931/09/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 15]

Secolo: sec. XX

Data: 1931/09/00

NOTIZIA [6 / 15]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progettazione

Notizia

presso l'Archivio Civico di Milano sono conservati i primi disegni planimetrici di progetto, in scala 1:200, datati 16 ottobre 1931; il Palazzo, rappresentato in maniera conforme al progetto realizzato, è affacciato su viale Italia, poi viale Emilio Alemagna.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 15]

Secolo: sec. XX

Data: 1931/10/16

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 15]

Secolo: sec. XX

Data: 1931/10/16

NOTIZIA [7 / 15]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progettazione

Notizia: i disegni di progetto sono datati in originale 14 dicembre 1931 X (decimo anno dell'era fascista).

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 15]

Secolo: sec. XX

Data: 1931/12/14

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 15]

Secolo: sec. XX

Data: 1931/12/14

NOTIZIA [8 / 15]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progettazione

Notizia

il 3 febbraio 1931 (1932, n.d.c.) Giovanni Muzio scrive all'Onorevole Amministrazione Comunale di Milano: "Mi prego presentare il progetto per il Palazzo dell'Arte al Parco, progetto approvato dal Consiglio della Fondazione Bernocchi il 27 gennaio scorso. Essendo ancora in corso di elaborazione da parte mia lo studio definitivo delle fronti, mi prego richiedere di essere chiamato dall'On. Commissione Edilizia per chiarire eventuali manchevolezze dei disegni, ed un sopralluogo della Commissione Edilizia stessa al cantiere dove sarà pronto in questi giorni il modello in gesso dell'Edificio".

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 15]

Secolo: sec. XX

Data: 1932/01/27

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 15]

Secolo: sec. XX

Data: 1932/02/03

NOTIZIA [9 / 15]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione

Notizia: l'edificio è stato realizzato in meno di un anno e mezzo.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 15]

Secolo: sec. XX

Data: 1932/02/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 15]

Secolo: sec. XX

Data: 1933/06/00

NOTIZIA [10 / 15]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progettazione

Notizia

il 3 febbraio 1932 sono presentati al Comune di Milano i disegni del Palazzo dell'Arte, a firma del progettista e direttore delle opere Giovanni Muzio.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 15]

Secolo: sec. XX

Data: 1932/02/03

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 15]

Secolo: sec. XX

Data: 1932/02/03

NOTIZIA [11 / 15]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: esame del progetto

Notizia

la Commissione Igienico-Edilizia del Comune di Milano, riunitasi in data 16 febbraio 1932, ha dato parere favorevole in merito ai rapporti di decoro e igiene del progetto del Palazzo dell'Arte, presentato il giorno 3 dello stesso mese. Una nota specifica è espressa per la presenza del canale Rigosella e del collettore di fognatura, al di sopra dei quali l'edificio in progetto sarà costruito, affinché siano presi tutti i necessari accorgimenti al fine di non compromettere il deflusso delle acque preesistenti con inopportune alterazioni dei manufatti, e di salvaguardare gli spazi del palazzo dai rischi di eventuali livelli di piena dei collettori.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [11 / 15]

Secolo: sec. XX

Data: 1932/02/03

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [11 / 15]

Secolo: sec. XX

Data: 1932/02/16

NOTIZIA [12 / 15]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progettazione

Notizia

in una nota del 12 febbraio 1932 firmata da Giovanni Muzio all'Amministrazione Comunale di Milano, l'architetto precisa che il progetto presentato all'esame della Commissione Edilizia non comprende ancora i disegni degli spazi del teatro, "perchè non ne sono ancora definiti la specificità e lo scopo". Allo scopo, si riserva di presentare i disegni completi alla Commissione Edilizia appena in possesso di tali dati.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [12 / 15]

Secolo: sec. XX

Data: 1932/02/12

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [12 / 15]

Secolo: sec. XX

Data: 1932/02/12

NOTIZIA [13 / 15]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: verbale di descrizione e consistenza

Notizia

Nei giorni 6, 9, 12 e 14 giugno 1933 i Sigg. Dott. Ingg. Francesco Mariani, Luigi Torri e Bruno Negri, in ottemperanza a quanto disposto dall'art. 2 della Convenzione 15 marzo 1933-XX fra il Comune di Milano, la Fondazione Bernocchi e la Esposizione delle Arti Decorative si sono riuniti nella sede del Palazzo dell'Arte ed hanno proceduto alla redazione del Verbale di descrizione e consistenza dell'immobile coll'intervento dei Signori Rag. Borromeo Nob. Cav. Federico nella sua qualità di tesoriere della Fondazione Bernocchi e del Sig. Cav. Uff. Vigorelli nella sua qualità di Economo del Comune di Milano.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [13 / 15]

Secolo: sec. XX

Data: 1933/06/06

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [13 / 15]

Secolo: sec. XX

Data: 1933/06/14

NOTIZIA [14 / 15]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia: con l'intervento di restauro del 1984 sono state installate le scale di sicurezza esterne.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [14 / 15]

Secolo: sec. XX

Data: 1984/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [14 / 15]

Secolo: sec. XX

Data: 1984/00/00

NOTIZIA [15 / 15]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ristrutturazione delle parti comuni

Notizia

Michele De Lucchi è l'autore del progetto di ristrutturazione delle aree comuni del Palazzo dell'Arte. L'intervento dell'architetto, mirato a valorizzare il disegno originario di Giovanni Muzio, è parte di un programma di miglioramento complessivo dei servizi dedicati al pubblico.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [15 / 15]

Secolo: sec. XXI

Data: 2003/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [15 / 15]

Secolo: sec. XXI

Data: 2007/00/00

SPAZI

SUDDIVISIONE INTERNA

Riferimento: intero bene

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: 3

Tipo di piani: p. interrato-1; p. seminterrato; p.t. r.; p.1; p. 2;

Suddivisione verticale: corpo doppio

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Edificio con struttura portante in cemento armato su fondazioni continue e murature di chiusura e partizione interna in laterizio forato, con copertura parte a terrazza, parte a shed

PIANTA

Riferimento alla parte: intero bene

PIANTA

Riferimento piano o quota: p. tipo

Schema: corpo doppio

Forma: mistilinea

STRUTTURE VERTICALI

TECNICA COSTRUTTIVA [1 / 2]

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pilastri

Genere: a getto

Materiali: calcestruzzo armato

TECNICA COSTRUTTIVA [2 / 2]

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: a corsi regolari

Materiali: laterizio

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Ubicazione: intero bene

TIPO

Genere: solaio

STRUTTURA

Riferimento: intero solaio

COPERTURE

Ubicazione: corpo principale

CONFIGURAZIONE ESTERNA

Genere: piana

STRUTTURA E TECNICA

Struttura primaria: soletta

MANTO DI COPERTURA

Tipo: battuto

SCALE

SCALE [1 / 3]

Ubicazione: esterna

Genere: gradonata

Categoria: d'accesso (esterno)

Quantità: 1

Collocazione: assiale

Forma planimetrica: rettilinea

SCHEMA STRUTTURALE [1 / 3]

Riferimento: intera struttura

Tipo: basamentale

SCALE [2 / 3]

Ubicazione: interna

Genere: scalone

Categoria: principale

Quantità: 1

Collocazione: baricentrale

Forma planimetrica: a tenaglia

SCHEMA STRUTTURALE [2 / 3]

Riferimento: intera struttura

Tipo: ad anima

SCALE [3 / 3]

Ubicazione: esterna

Genere: scala

Categoria: di servizio

Quantità: 1

Collocazione: angolare

Forma planimetrica: a chiocciola

SCHEMA STRUTTURALE [3 / 3]

Riferimento: intera struttura

Tipo: a sbalzo

ELEMENTI DECORATIVI

ELEMENTI DECORATIVI [1 / 5]

Ubicazione: tutti i prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: cornice

Qualificazione del tipo: a riquadri

Materiali: mattoni

ELEMENTI DECORATIVI [2 / 5]

Ubicazione: tutti i prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: fascia marcapiano

Qualificazione del tipo: lineare

Materiali: pietra

ELEMENTI DECORATIVI [3 / 5]

Ubicazione: tutti i prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: ghiera

Qualificazione del tipo: tessitura

Materiali: mattoni

ELEMENTI DECORATIVI [4 / 5]

Ubicazione: tutti i prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: lesena

Qualificazione del tipo: lineare

Materiali: mattoni

ELEMENTI DECORATIVI [5 / 5]

Ubicazione: tutti i prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: paramento

Qualificazione del tipo: a riquadri

Materiali: mattoni

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

Ubicazione: portico d'ingresso

Genere: lapide

Tipo: lapide rettangolare sovrapposta, inserita nel rivestimento della muratura

Trascrizione testo

AL SENATORE ANTONIO BERNOCCHI/ IL COMUNE DI MILANO DEDICA/ QUESTO PALAZZO DELL'ARTE/ DA LUI

DONATO ALLA CITTA'/ CON IL CONCORSO DEI FRATELLI/ MICHELE E ANDREA BERNOCCHI/ MCMXXXIII

Tecnica: incisa/o

Materiali: pietra

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero bene

Data inizio: 1984/00/00

Data fine: 1984/00/00

Note

<CONV302> RSTT=generale intervento filologico di ripristino e recupero degli elementi originari, dai rivestimenti in marmo alle tinteggiature, dagli infissi all'illuminazione, con la pulitura e/o la sostituzione delle parti ammalorate. In occasione dell'intervento l'edificio, adeguato negli impianti alle normative vigenti, è stato dotato delle scale di sicurezza esterne

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE [1 / 2]

Riferimento alla parte: corpo principale

Uso: galleria d'esposizione

USO ATTUALE [2 / 2]

Riferimento alla parte: ala absidata (sud ovest)

Uso: teatro

USO STORICO [1 / 2]

Riferimento alla parte: corpo principale

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: galleria d'esposizione

USO STORICO [2 / 2]

Riferimento alla parte: ala absidata (sud ovest)

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: teatro

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Fonte: 1984/Catalogo delle proprietà comunali

Indicazione specifica: Comune di Milano

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo: PALAZZO DELL'ARTE

Indirizzo da vincolo: viale Alemagna 6, viale Shakespeare, viale Camoens

Dati catastali: fg. 345, mapp. 351

Estremi provvedimento: 1993/06/04

Data di registrazione o G.U.: 04/06/1993

STRUMENTI URBANISTICI

Strumenti in vigore

Piano di Governo del Territorio, approvato con Delibera di C.C. n. 16 del 22/05/2012. BURL Serie avvisi e concorsi n. 47 21/11/2012.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 28]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m80-00051_01

Note: Veduta dal parco

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: 3m80-00051 (1).jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 28]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m80-00051 (2).JPG

Note: Dettaglio del portale d'ingresso principale

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m80-00051 (2).jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 28]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m80-00051 (3).JPG

Note: Il corpo cilindrico della scala, da ovest

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m80-00051 (3).jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 28]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m80-00051 (4).JPG

Note: Dettaglio delle arcate sulla facciata verso il parco

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m80-00051 (4).jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 28]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m80-00051 (5).JPG

Note: Il corpo centrale del palazzo, dal parco

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m80-00051 (5).jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 28]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m80-00051 (6).JPG

Note: Dettaglio della facciata del corpo centrale del palazzo

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m80-00051 (6).jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 28]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m80-00051 (7).JPG

Note: Scorcio del palazzo, verso nord-ovest e sulla Torre Branca

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m80-00051 (7).jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 28]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m80-00051 (8).JPG

Note: Scorcio dell'edificio, dal parco

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m80-00051 (8).jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 28]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m80-00051 (9).JPG

Note: La facciata circolare del palazzo, da sud-est

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m80-00051 (9).jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 28]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m80-00051 (10).JPG

Note: La facciata circolare del palazzo, da sud-est

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m80-00051 (10).jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 28]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m80-00051 (11).JPG

Note: Dettaglio della facciata, verso il parco

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m80-00051 (11).jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 28]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m80-00051 (12).JPG

Note: Il vasto atrio centrale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m80-00051 (12).jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 28]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m80-00051 (13).JPG

Note: Il vasto atrio centrale, dallo scalone che porta alle sale del primo piano

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m80-00051 (13).jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 28]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m80-00051 (14).JPG

Note: Scorcio sui due scaloni affiancati

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m80-00051 (14).jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [15 / 28]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m80-00051 (15).JPG

Note: Il caffè della Triennale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m80-00051 (15).jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [16 / 28]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m80-00051 (16).JPG

Note: Art Book Triennale, libreria

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m80-00051 (16).jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [17 / 28]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m80-00051 (17).JPG

Note: Lo scalone che scende alla biblioteca-archivio della Triennale

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m80-00051 (17).jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [18 / 28]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m80-00051 (18).JPG

Note: Biblioteca Archivio storico Centro di documentazione

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m80-00051 (18).jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [19 / 28]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m80-00051 (19).JPG

Note: VII Triennale, 1940, "Luci al Parco", affiche

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m80-00051 (19).jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [20 / 28]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m80-00051 (20).JPG

Note: Dettaglio sugli spazi dell'atrio centrale

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m80-00051 (20).jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [21 / 28]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m80-00051 (21).JPG

Note: Il salone delle conferenze al piano nobile

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m80-00051 (21).jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [22 / 28]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m80-00051 (22).JPG

Note: Salone delle conferenze, il mosaico

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m80-00051 (22).jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [23 / 28]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m80-00051 (23).JPG

Note: Dettaglio di un lucernario al piano nobile

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m80-00051 (23).jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [24 / 28]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m80-00051 (24).JPG

Note: Immagine d'epoca (Architettura 1933, n° speciale)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m80-00051 (24).jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [25 / 28]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m80-00051 (25).JPG

Note: Palazzo dell'Arte, fianco (Archivio Civico Milano, Servizi e lavori pubblici, atti n° 52871/1933)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m80-00051 (25).jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [26 / 28]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m80-00051 (26).JPG

Note: Fronte a mattina (Archivio Civico Milano, Servizi e lavori pubblici, atti n° 52871/1933)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m80-00051 (26).jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [27 / 28]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m80-00051 (27).JPG

Note: Fronte a mattina, dettaglio (Archivio Civico Milano, Servizi e lavori pubblici, atti n° 52871/1933)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m80-00051 (27).jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [28 / 28]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m80-00051 (28).JPG

Note: Piano primo (Archivio Civico Milano, Servizi e lavori pubblici, atti n° 52871/1933)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m80-00051 (28).jpg

FONTI E DOCUMENTI

Tipo: pratica edilizia

Denominazione: Archivio Civico Milano, Servizi e lavori pubblici, atti n° 52871/1933

BIBLIOGRAFIA [1 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Domus

Titolo contributo: Le Triennali di Milano e le costruzioni a scheletro d'acciaio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1932

Codice scheda bibliografia: MI230-00123

V., pp., nn.: n. 53 pp. 231-232

BIBLIOGRAFIA [2 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ponti G.

Titolo libro o rivista: Domus

Titolo contributo: Domus Tecnica. Un nuovo materiale per costruzioni moderne

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1932

Codice scheda bibliografia: MI230-00125

V., pp., nn.: n. 57 pp. 554-555

BIBLIOGRAFIA [3 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Architettura. Rivista del Sindacato nazionale fascista architetti

Titolo contributo: Triennale di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1933

Codice scheda bibliografia: MI230-00018

V., pp., nn.: fasc. speciale, pp. 1-30

BIBLIOGRAFIA [4 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Domus

Titolo contributo: Storia del Palazzo dell'Arte-I° fascicolo dedicato alla Triennale di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1933

Codice scheda bibliografia: MI230-00118

V., pp., nn.: n. 65 pp. 223-263

BIBLIOGRAFIA [5 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Domus

Titolo contributo: Invito al collezionismo-II° fascicolo dedicato alla Triennale di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1933

Codice scheda bibliografia: MI230-00106

V., pp., nn.: n. 66 pp. 281-291

BIBLIOGRAFIA [6 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Dedalo. Rassegna d'arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1933

Codice scheda bibliografia: MI230-00096

V., pp., nn.: annata XIII

BIBLIOGRAFIA [7 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zevi B.

Titolo libro o rivista: Storia e controscoria dell'architettura in Italia

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: MI230-00411

V., pp., nn.: pp. 532, 725

BIBLIOGRAFIA [8 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grandi M./ Pracchi A.

Titolo libro o rivista: Milano. Guida all'architettura moderna

Titolo contributo: Architettura, città e regime

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: LMD80-00035

V., pp., nn.: pp. 210, 224

V., tavv., figg.: fig. 279

BIBLIOGRAFIA [9 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiori L.

Titolo libro o rivista: Casabella

Titolo contributo: Il Palazzo dell'Arte a Milano. Il concetto costruttivo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: MI230-00052

V., pp., nn.: n. 454, pp. 42-49

BIBLIOGRAFIA [10 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Minardi B.

Titolo libro o rivista: Casabella

Titolo contributo: Una architettura del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: MI230-00049

V., pp., nn.: n. 454, pp. 50-55

BIBLIOGRAFIA [11 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gambirasio G./ Minardi B.

Titolo libro o rivista: Giovanni Muzio. Opere e scritti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: MI230-00157

BIBLIOGRAFIA [12 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Guida d'Italia del Touring club italiano. Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: 3o150-00043

V., pp., nn.: pp. 471-472

BIBLIOGRAFIA [13 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Irace F.

Titolo libro o rivista: Milano. Guida d'architettura

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: MI230-00300

V., pp., nn.: scheda n. 155, p. 214

BIBLIOGRAFIA [14 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ciucci G./ Dal Co F.

Titolo libro o rivista: Architettura italiana del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: MI230-00014

V., pp., nn.: pp. 23, 25

BIBLIOGRAFIA [15 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Burg A.

Titolo libro o rivista: Novecento Milanese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: MI230-00319

BIBLIOGRAFIA [16 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: 10 Maestri dell'architettura italiana. Lezioni di progettazione

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: MI230-00001

BIBLIOGRAFIA [17 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Triennale di Milano. L'architettura di Giovanni Muzio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: MI230-00418

BIBLIOGRAFIA [18 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Irace F.

Titolo libro o rivista: Giovanni Muzio 1893-1982

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: MI230-00156

BIBLIOGRAFIA [19 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gramigna G./ Mazza S.

Titolo libro o rivista: Milano. Un secolo di architettura milanese dal Cordusio alla Bicocca

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: LMD80-00033

V., pp., nn.: pp. 138, 139

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2006

Specifiche ente schedatore: Politecnico di Milano

Nome: Garnerone, Daniele

Referente scientifico: Crippa, Maria Antonietta

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2015

Nome: Alinovi, Cristina

Ente: Centro Studi PIM

Referente scientifico: Bianchini, Fabio

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 3m080-00006 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: 3m080

Numero scheda: 6

Codice scheda: 3m080-00006

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Politecnico di Milano

RELAZIONI

RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: 3m080-00051

OGGETTO

Identificazione del bene: Milano, Palazzo dell'Arte

DESCRIZIONE

Descrizione

Il Palazzo dell'Arte, insediato all'interno del Parco Sempione, si aggiunge ai caposaldi monumentali del Castello Sforzesco, dell'Arco della Pace e dell'Arena. Localizzato lungo il bordo sinuoso del parco che confina con lo scalo ferroviario delle linee Nord Milano, il palazzo si affaccia su viale Alemagna, lungo una direttrice che mette in collegamento il centro città con la viabilità diretta a nord-ovest, mentre la facciata opposta è rivolta direttamente al parco.

L'edificio ha impianto rettangolare con due corpi emergenti sull'asse centrale, corrispondenti all'ingresso su viale Alemagna e sul vasto porticato affacciato al parco, ed è caratterizzato dall'ampia curva che, definendo il lato corto esposto a sud-est, abbraccia il teatro e la galleria all'interno. La posizione consente scorci visuali di particolare bellezza, motivata tanto dall'architettura, caratterizzata dal rivestimento in rosse mattonelle accostata al granito rosa di Baveno, quanto dagli elementi portanti del parco, con i suoi viali, le alberature e i verdi prati. Ne deriva un complesso unitario dove gli elementi si compenetrano e compensano a vicenda, arricchendosi reciprocamente di spunti e di vitalità.

Costruito in cinque lotti resi indipendenti dalla fondazione alla copertura mediante giunti di dilatazione, si eleva su tre piani, con notevoli altezze interne che garantiscono un'ampia flessibilità agli allestimenti di volta in volta organizzati a supporto delle mostre, dei congressi e delle rappresentazioni.

L'ingresso, protetto da un porticato, si apre al centro della facciata principale che presenta soluzioni architettoniche alquanto misurate se rapportate a quanto appare invece sul lato opposto, direttamente affacciato al parco; qui il monumentale porticato assume un chiaro ruolo di mediazione con l'estesa area verde, nella quale le due ali si allungano, quasi a penetrarla. Il linguaggio utilizzato da Muzio ha richiami classici che evidenziano la monumentalità dell'edificio ed il suo carattere di "regime".

Al piano terra si apre oggi la Galleria della Triennale, su progetto di Gae Aulenti, dedicata alle esposizioni temporanee,

una struttura estesa su 1500 mq in sintonia con l'originaria opera di Muzio ed attrezzata con avanzati contenuti tecnologici.

All'architetto Michele de Lucchi sono da riferire le soluzioni progettuali per la ristrutturazione delle aree comuni, in un programma complessivo di rinnovamento degli spazi dedicati al pubblico, con la nuova libreria allestita nella sala Impluvium, il Caffè Ristorante interno ed il Caffè all'aperto, verso il Parco.

Dal 2005 è attiva anche la Biblioteca del progetto, attrezzata anche come archivio storico e centro di documentazione che raccoglie un secolo di testimonianze di arte, design e architettura moderna.

NOTIZIE STORICHE

Notizie storiche

Nei primi anni del Novecento matura l'idea di trasferire le mostre Triennali delle Arti decorative dalla sede di Monza a Milano; si affronta il problema di slancio, consapevoli di dover trovare una nuova collocazione più funzionale e conveniente rispetto alla collocazione nella Villa Reale.

Del resto, il cospicuo lascito del senatore Antonio Bernocchi sembrava su misura per la realizzazione del sogno del compianto senatore che aveva espresso il desiderio di veder dotare la città di un prestigioso Palazzo per le Arti.

Fu creata allora la Fondazione Bernocchi e stabilito che le nuove edizioni della Triennale sarebbero state allestite nella nuova sede, da costruire in un luogo adeguato al prestigio delle esposizioni d'arte. Si pensò allora al parco, perfetto perché di proprietà comunale, nel cuore della città storica e, soprattutto, perché con il suo patrimonio verde, le alberature e le suggestive prospettive tra i percorsi costituiva una cornice di grande rilievo ambientale per la nuova istituzione.

Il senatore De Capitani, depositario del lascito Bernocchi, affidò l'incarico di progettazione a Giovanni Muzio, già chiamato per la realizzazione del Monumento ai Caduti.

Il progetto fu concepito nelle sue linee essenziali in poco tempo, ma restava da individuare il luogo dove realizzare la costruzione, senza che questa prevaricasse la monumentalità dell'Arco della Pace, che contenesse l'apertura di nuove strade di accesso e limitasse al minimo il taglio di alberi.

Del Parco, luogo di delizia e di battute di caccia del Ducato, fu letto l'impianto geometrico, con l'asse maggiore passante tra il Castello e l'Arco della Pace e l'asse minore, meno evidente, tra l'Arena ottocentesca e la via XX Settembre, aperta all'inizio del Novecento; mancava dunque un edificio che facesse da contraltare all'Arena e il nuovo palazzo sembrava già collocato a colmare quel punto mancante.

L'edificio fu costruito nell'arco di soli diciotto mesi, tra l'autunno del 1931 e la primavera del 1933.

La Fondazione Bernocchi concepì dunque quel luogo come sede di esposizioni e congressi, in uno spazio adattabile ad ogni evento e Muzio trasferì l'idea in un progetto su misura per le esigenze funzionali, estetiche e culturali del tempo, suscitando reazioni opposte di violenta critica e di incondizionato apprezzamento, riflesso di ideologici schieramenti sull'esperienza razionalista e sulle matrici accademiche del monumentalismo. Da quel dibattito il nuovo Palazzo delle Arti riusciva a divenire un luogo perfetto per l'epoca e valido per i tempi a venire, come ancora oggi possiamo identificare una delle opere più rappresentative del periodo.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2007

Specifiche ente schedatore: Politecnico di Milano

Nome compilatore: Garnerone, Daniele

Referente scientifico: Susani, Elisabetta