Casa dell'Opera Nazionale Balilla (ex)

Milano (MI)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/3m080-00062/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/3m080-00062/

CODICI

Unità operativa: 3m080

Numero scheda: 62

Codice scheda: 3m080-00062

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Definizione tipologica: casa

Qualificazione: pubblica

Denominazione: Casa dell'Opera Nazionale Balilla (ex)

Fonte della denominazione: bibliografia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Indirizzo: Via Pietro Mascagni, 6

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: progetto

Autore/Nome scelto: Cereghini, Mario

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1903-1966

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 17]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1933/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1937/00/00

NOTIZIA [2 / 17]

Riferimento: carattere generale

Notizia sintetica: istituzione dell'Opera Nazionale Balilla

Notizia
con la legge n. 2247 del 3 aprile 1926 è istituita l'Opera Nazionale Balilla per l'assistenza e l'educazione fisica e morale della gioventù.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1926/04/03

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1926/04/03

NOTIZIA [3 / 17]

Riferimento: carattere generale

Notizia sintetica: committenza

Notizia
Nel 1933 la sede milanese dell'Opera Nazionale Balilla in via Conservatorio 9 risulta inadeguata alle esigenze e le condizioni urbanistiche determinate dagli indirizzi del nuovo piano regolatore della città non consentono un ampliamento della consistenza dello stabile, essendo lo stesso in parte interessato da una nuova strada di larghezza pari a 30 m.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1933/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1933/11/20

NOTIZIA [4 / 17]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia
alla presenza dei Dr. Enrico Consolandi e Giuseppe Quadri, notai in Milano, il 20 novembre 1933 presso gli Uffici Municipali è sottoscritto l'atto di ratifica della permuta di immobili tra il Comune di Milano e l'Opera Nazionale Balilla; con tale atto lo stabile di via Conservatorio 9, dove ha sede l'Opera Nazionale Balilla, è ceduto al Comune di Milano in cambio di un'area di compendio all'ex macello in fregio ai bastioni di Porta Magenta.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1933/11/20

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1933/11/20

NOTIZIA [5 / 17]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: direzione lavori

Notizia
una prima richiesta di nulla osta alla costruzione è inoltrata all'Amministrazione Comunale di Milano il 25 giugno 1934. Vi compare quale Direttore delle opere l'architetto Mario Cereghini, con recapito in corso Vittorio Emanuele 26. L'edificio in progetto presenta uno sviluppo su otto piani fuori terra.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1934/06/25

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1934/06/25

NOTIZIA [6 / 17]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: esame del progetto

Notizia
con una lettera inoltrata il 10 luglio 1934 relativa al progetto presentato in data 25 giugno 1934, gli uffici comunali preposti all'esame comunicano al Presidente Mario Rinaldi che "non può essere emesso nulla osta per l'esecuzione del fabbricato da erigersi in Via Conservatorio ad uso uffici e Direzione dell'Opera Nazionale 'Balilla' perché la Commissione Edilizia ed in particolare anche il Signor Rappresentante della R. Soprintendenza all'Arte della Commissione stessa hanno espresso voto negativo, con la seguente motivazione occorre eliminare i corpi sporgenti verso strada o quanto meno arretrare la facciata almeno di quanto sporge rispetto al lato stradale attuale e modificare la facciata stessa per renderla confacente al quadro urbano".

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1934/06/25

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1934/06/25

NOTIZIA [7 / 17]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: giudizio della Soprintendenza sul progetto

Notizia
il 14 luglio 1934 il Soprintendente della R. Soprintendenza all'Arte medioevale e Moderna delle Provincie Lombarde così si esprime sull'edificio in progetto: "Sono a conoscenza che un progetto per la erigenda casa del balilla a Milano, Via Conservatorio, presentato recentemente all'esame della Commissione Edilizia, non potè dalla Commissione stessa ottenere la necessaria approvazione; infatti, come si è da tutti potuto constatare da uno schizzo pubblicato sui giornali cittadini, la veste architettonica dell'edificio si presenta con caratteri che non sembrano assolutamente adatti alla località ricca di antichi nobilissimi veri [sic] palazzi (quali il Resta Pallavicino). Questa Soprintendenza ritiene di dover far presente alla S.V.Ill/ma che, per quanto la riguarda, e specialmente per i compiti ad essa assegnati di tutela ambientale, il proprio parere è in tutto conforme a quello espresso dalla on. Commissione edilizia, cioè contrario".

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1934/07/14

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1934/07/14

NOTIZIA [8 / 17]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: esame del progetto

Notizia
il progetto definitivo, sviluppato su quattro piani fuori terra, della nuova sede dell'Opera Nazionale Balilla in via Conservatorio 9 è presentato all'esame dei competenti uffici del Comune di Milano in data 27 agosto 1934.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1934/08/27

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1934/08/27

NOTIZIA [9 / 17]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: impresa esecutrice delle opere

Notizia
Nella descrizione particolareggiata delle opere, presentata all'esame dei competenti uffici del Comune in data 27 agosto 1934, compare in rappresentanza dell'impresa esecutrice della costruzione la firma di Aldo Panzeri.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1934/08/27

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1934/08/27

NOTIZIA [10 / 17]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione

Notizia
Nel mese di dicembre 1935 l'edificio è in costruzione, come risulta dalla domanda della proprietà, a firma del Presidente Mario Rinaldi, che sia eseguita la seconda visita, cosiddetta al civile.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1935/12/16

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1935/12/16

NOTIZIA [11 / 17]

Riferimento: loggia al piano rialzato

Notizia sintetica: decorazione

Notizia
il pittore Dal Prato è incaricato dell'esecuzione di un dipinto che ben rappresenti lo spirito dell'Opera Balilla; sul fondale della loggia al piano rialzato è realizzata l'opera ad affresco che raffigura una scena di avanguardisti in marcia.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [11 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1936/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [11 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1936/00/00

NOTIZIA [12 / 17]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: collaudo statico

Notizia
il giorno 26 febbraio 1936 "si è proceduto al collaudo delle strutture in cemento armato della Balconata per il teatro dell'Opera Nazionale Balilla, sito in Milano al civ. 9 di Via Conservatorio". Alle prove hanno presenziato il collaudatore, ing. Alberto Cugini, e il capomastro Aldo Panzeri in rappresentanza dell'impresa costruttrice.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [12 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1936/02/26

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [12 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1936/02/26

NOTIZIA [13 / 17]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: seconda visita

Notizia: il 23 settembre 1937 si è svolta la seconda visita (al civile) del fabbricato di via Conservatorio 9, in Milano.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [13 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1937/09/23

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [13 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1937/09/23

NOTIZIA [14 / 17]

Riferimento: carattere generale

Notizia sintetica: variazione d'uso

Notizia
sulle pagine dell'"Avanti" del 23 luglio 1947 si legge che "Nella prima decade di questo mese il Commissariato Nazionale della Gioventù Italiana invitò il Comitato provinciale milanese del 'Fronte della Gioventù' a sgombrare 'al più presto' i locali di via Conservatorio 9, che attualmente divide con il Comitato provinciale dell'A.N.P.I. e con altre organizzazioni e circoli giovanili democratici. [...] Pure all'unanimità è stata approvata una manifestazione di protesta che, ad iniziativa del Fronte della Gioventù, avrà luogo venerdì 25 alle ore 17,30, in via Conservatorio 9".

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [14 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1947/07/23

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [14 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1947/07/23

NOTIZIA [15 / 17]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: variazione d'uso

Notizia
il prof. Vincenzo Craici, delegato provinciale del Commissariato Nazionale della Gioventù Italiana in una lettera del 18 maggio 1948 indirizzata al Sindaco di Milano, esaminato il nuovo piano regolatore della città, "[...] solleva le più ampie riserve sull'interpretazione dei diritti di proprietà [...] nei riguardi del patrimonio immobiliare dell'ex Opera Balilla [...]. Solleva inoltre le sue riserve sull'uso a cui sono destinate da codesto Comune le stesse proprietà".

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [15 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1948/05/18

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [15 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1948/05/18

NOTIZIA [16 / 17]

Riferimento: corpo principale ad uffici

Notizia sintetica: sopraelevazione

Notizia
Nella seconda metà del Novecento il corpo basso, originariamente concluso in copertura con un terrazzo al quale affacciavano alcuni locali ad uso ufficio e la piccola abitazione del custode, è modificato con l'ampliamento del terzo piano, esteso sino al limitare del loggiato in facciata. Non si tratta dunque di un sopralzo, come affermato in una recente fonte bibliografica.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [16 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1950/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [16 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1965/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [17 / 17]

Riferimento: corpo con il teatro

Notizia sintetica: adeguamento

Notizia
persa l'originaria funzione, nella seconda metà del Novecento gli spazi del teatro e della biblioteca sono adattati a sala cinematografica.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [17 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1975/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [17 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1985/00/00

Validità: ante

SPAZI

SUDDIVISIONE INTERNA

Riferimento: intero bene

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: 4

Tipo di piani: p. seminterrato-1; p.t. r.; p.1; p. 2; p. 3

Suddivisione verticale: corpo doppio

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria
Edificio con pianta irregolare ad U costituito da corpi edilizi organizzati attorno ad un cortile, interno, con struttura portante a pilastri in cemento armato su fondazioni a plinto e murature d'ambito e partizione interna in laterizio forato, con copertura in parte piana ed in parte a falde.
Rappresenta uno degli edifici più coerenti dell'architettura del ventennio legata alla corrente del MIAR (Movimento Italiano Architettura Razionale) a cui l'arch. Ceregnini, apparteneva. La composizione dello spazio in pieni e vuoti,

espressa essenzialmente dall'impaginazione delle forature di facciata (sistema di portico e loggiati sovrapposti, finestre orbicolari).
Le caratteristiche tecnologiche e materiche - maglia regolare di travi e pilastri in c.a. con tamponamenti esterni in mattoni - conferiscono all'immobile indicato rispettabilità e maturità.

PIANTA

Riferimento alla parte: intero bene

PIANTA

Riferimento piano o quota: p. tipo

Schema: corpo semplice

Forma: a U, con addizioni

STRUTTURE VERTICALI

TECNICA COSTRUTTIVA [1 / 2]

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pilastri

Genere: a getto

Materiali: calcestruzzo armato

TECNICA COSTRUTTIVA [2 / 2]

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: a corsi regolari

Materiali: laterizio

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Ubicazione: intero bene

TIPO

Genere: solaio

STRUTTURA

Riferimento: intero solaio

COPERTURE

Ubicazione: intero bene

CONFIGURAZIONE ESTERNA

Genere: a tetto e piana

Forma: tetto a padiglione, piana a terrazza

Qualificazione della forma: a pianta rettangolare

STRUTTURA E TECNICA

Struttura primaria: soletta

MANTO DI COPERTURA

Tipo: lastre e battuto

SCALE

SCALE [1 / 2]

Ubicazione: esterna

Genere: rampa

Categoria: d'accesso (esterno)

Quantità: 1

Collocazione: assiale

Forma planimetrica: rettilinea

SCHEMA STRUTTURALE [1 / 2]

Riferimento: intera struttura

Tipo: basamentale

SCALE [2 / 2]

Ubicazione: interna

Genere: scala

Categoria: principale

Quantità: 1

Collocazione: decentrata

Forma planimetrica: a due rampe

SCHEMA STRUTTURALE [2 / 2]

Riferimento: intera struttura

Tipo: a sbalzo

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [1 / 2]

Ubicazione: atrio

Genere: in marmo

Schema del disegno: a correre

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [2 / 2]

Ubicazione: corpo principale

Genere: in marmo

Schema del disegno: a correre

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2007

Stato di conservazione: cattivo

Fonte: osservazione diretta

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato parzialmente

USO ATTUALE [1 / 3]

Riferimento alla parte: corpo principale

Uso: uffici

USO ATTUALE [2 / 3]

Riferimento alla parte: corpo principale

Uso: palestra

USO ATTUALE [3 / 3]

Riferimento alla parte: teatro

Uso: cinema (ex)

USO STORICO [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: attività sociale

USO STORICO [2 / 2]

Riferimento alla parte: teatro

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: teatro

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione scarsa

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

STRUMENTI URBANISTICI

Strumenti in vigore: P.R.G.

Sintesi normativa zona: manutenzione straordinaria/restauro/risanamento conservativo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 24]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00062 (1).JPG

Note: la facciata su via Mascagni

Nome del file: 3m080-00062 (1)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 24]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00062 (2).jpg

Note: la facciata su via Mascagni

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00062 (2)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 24]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00062 (3).JPG

Note: la facciata su via Mascagni

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00062 (3)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 24]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00062 (4).JPG

Note: il cortile interno

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00062 (4)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 24]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00062 (5).JPG

Note: dettaglio sul cortile interno

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00062 (5)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 24]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00062 (6).JPG

Note: scorcio sul cortile interno

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00062 (6)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 24]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00062 (7).JPG

Note: dettaglio sul cortile interno

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00062 (7)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 24]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00062 (8).JPG

Note: scorcio sul cortile interno

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00062 (8)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 24]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00062 (9).JPG

Note: dettaglio sul cortile interno

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00062 (9)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 24]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00062 (10).JPG

Note: l'atrio

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00062 (10)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 24]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00062 (11).JPG

Note: disimpegno al primo piano

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00062 (11)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 24]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00062 (12).JPG

Note: la scala principale

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00062 (12)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 24]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00062 (13).JPG

Note: la scala principale

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00062 (13)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 24]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00062 (14).JPG

Note: la scala principale

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00062 (14)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [15 / 24]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00062 (15).jpg

Note: prospettiva (Archivio Civico Milano, Demanio Patrimonio, fascicolo n° 14/1962)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00062 (15)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [16 / 24]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00062 (16).JPG

Note: prospetto (Archivio Civico Milano, Demanio Patrimonio, fascicolo n° 14/1962)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00062 (16)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [17 / 24]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00062 (18).JPG

Note: prospettiva (Archivio Civico Milano, Demanio Patrimonio, fascicolo n° 14/1962)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00062 (18)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [18 / 24]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00062 (19).JPG

Note: pianta (Archivio Civico Milano, Demanio Patrimonio, fascicolo n° 14/1962)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00062 (19)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [19 / 24]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00062 (20).JPG

Note: sezione (Archivio Civico Milano, Demanio Patrimonio, fascicolo n° 14/1962)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00062 (20)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [20 / 24]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00062 (21).JPG

Note: sezione (Archivio Civico Milano, Demanio Patrimonio, fascicolo n° 14/1962)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00062 (21)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [21 / 24]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00062 (22).JPG

Note: prospetto principale (Archivio Civico Milano, Demanio Patrimonio, fascicolo n° 14/1962)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00062 (22)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [22 / 24]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00062 (23).JPG

Note: pianta (Archivio Civico Milano, Demanio Patrimonio, fascicolo n° 14/1962)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00062 (23)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [23 / 24]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00062 (24).JPG

Note: pianta (Archivio Civico Milano, Demanio Patrimonio, fascicolo n° 14/1962)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00062 (24)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [24 / 24]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00062 (25).JPG

Note: sezione (Archivio Civico Milano, Demanio Patrimonio, fascicolo n° 14/1962)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00062 (25)

FONTI E DOCUMENTI

Tipo: pratica edilizia

Denominazione: Archivio Civico Milano, Demanio Patrimonio, atti n° 14/1962

BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Muratore A.

Titolo libro o rivista: Architettura. Rivista del Sindacato nazionale fascista architetti

Titolo contributo: Casa del Dirigente dell'Opera Balilla a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1936

Codice scheda bibliografia: MI230-00019

V., pp., nn.: n. 12 pp. 593-600

BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Rassegna di Architettura. Rivista mensile di architettura e decorazione

Titolo contributo: La Casa del Balilla a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1936

Codice scheda bibliografia: MI230-00367

V., pp., nn.: n. 12 pp. 417-426

BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Edilizia Moderna

Titolo contributo: La Casa dei Balilla a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1936

Codice scheda bibliografia: MI230-00136

V., pp., nn.: n. 21-22 pp. 50-55

BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pica A.

Titolo libro o rivista: Milano. Guida Ariminum

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: MI230-00296

BIBLIOGRAFIA [5 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grandi M./ Pracchi A.

Titolo libro o rivista: Milano. Guida all'architettura moderna

Titolo contributo: L'architettura razionale

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: MI230-00290

V., pp., nn.: pp. 174, 182

BIBLIOGRAFIA [6 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Guida d'Italia del Touring club italiano. Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: 3o150-00043

V., pp., nn.: p. 332

BIBLIOGRAFIA [7 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ciucci G./ Dal Co F.

Titolo libro o rivista: Architettura italiana del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: MI230-00014

V., pp., nn.: p. 119

BIBLIOGRAFIA [8 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gramigna G./ Mazza S.

Titolo libro o rivista: Milano. Un secolo di architettura milanese dal Cordusio alla Bicocca

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: LMD80-00033

V., pp., nn.: p. 154

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2006

Specifiche ente schedatore: Politecnico di Milano

Nome: Garnerone, Daniele

Referente scientifico: Crippa, Maria Antonietta

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Data: 2007

Nome: Garnerone, Daniele

Ente: Politecnico di Milano

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Data: 2012

Nome: Ribaudo, Robert

Ente: Sirbec

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 3m080-00017 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: 3m080

Numero scheda: 17

Codice scheda: 3m080-00017

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Politecnico di Milano

RELAZIONI

RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: 3m080-00062

OGGETTO

Identificazione del bene: Milano, Casa dell'Opera Nazionale Balilla

DESCRIZIONE

Descrizione
Tra il 1926 e il 1937 alcuni giovani artisti contribuiscono al rinnovamento della cultura architettonica italiana con le Case dell'Opera Nazionale Balilla; espressione di una tipologia particolare, la casa dell'ONB milanese differisce dalle molte altre realizzate nelle città italiane soprattutto per la specificità della funzione di sede degli organi centrali, a cui fanno capo le diverse organizzazioni rionali.
L'edificio, progettato dal lecchese Mario Cereghini, si trova poco oltre la cerchia interna dei navigli, al numero 6 di via Mascagni, asse stradale aperto nel 1950. Presenta una pianta sviluppata su uno schema ad U con cortile interno ed è organizzato in due parti, ben distinte dal punto di vista funzionale e con caratteri architettonici propri: l'una destinata agli uffici, l'altra al salone del cinema teatro. Questa è costituita da un volume netto su tre piani, con poche aperture e una ampia pensilina che svetta in copertura; all'interno, l'originario salone del teatro ospitava 600 spettatori e una biblioteca con sala di lettura aperta sulla terrazza solarium. La porzione di fabbricato destinata ad uffici è invece profondamente scavata da una serie di logge inquadrate nella marmorea griglia ortogonale di balconate e pilastri, con specifica funzione di belvedere in occasione delle parate e, indirettamente, di adeguata protezione dalle piogge.
L'unitarietà dei materiali di finitura in mattonelle di litoceramica rosso mattone delle facciate principali è ripresa e diffusamente applicata anche nel cortile e, all'interno, ma in tinta chiara, lungo i corpi scala.
A lato del passo carraio una rampa sale al piano rialzato dal quale si accede all'atrio che disimpegna le scale in marmo e le sale dell'originario ambulatorio. I due livelli superiori erano destinati agli uffici di Presidenza e Segreteria, con spazi dedicati al pubblico. Al piano seminterrato gli spazi dei magazzini, depositi e un'autorimessa.
In copertura una porzione arretrata del fabbricato comprendeva servizi diversi e l'abitazione del custode.
Superati i presupposti storici e persa l'originaria funzione, l'edificio è stato interessato dall'avvicendamento di attività e dal conseguente adeguamento, ciò che non ne ha impedito il degrado, oggi piuttosto diffuso.

NOTIZIE STORICHE

Notizie storiche
L'Opera Nazionale Balilla è istituita nel 1926; nell'arco degli undici anni di esistenza dell'Ente, quasi in ogni città d'Italia è costruita una Casa dell'ONB, attrezzata con spazi e servizi per l'assistenza e l'educazione fisica e morale della gioventù italiana.
Il Comitato Provinciale dell'Opera Balilla di Milano, insediato in una porzione dell'antico Palazzo Resta Pallavicini, dispone di un'area di cortile interna all'isolato, con accesso da via Conservatorio. L'area è interessata dall'apertura di una nuova strada, via Mascagni, in attuazione del nuovo Piano Regolatore della città, firmato dall'ingegnere comunale Cesare Albertini. In conseguenza del prevedibile incremento del valore immobiliare, sul lotto è decisa la costruzione della nuova sede che nell'immediato sarà accessibile attraverso il percorso interno, ma in futuro potrà presentare la facciata principale direttamente sulla nuova via di piano.
Una prima richiesta di costruzione è inoltrata all'Amministrazione milanese nel mese di giugno 1934; vi compare, quale direttore delle opere, l'architetto Mario Cereghini che firma il progetto di un edificio sviluppato su otto piani fuori terra. Ma l'istanza non ottiene il nulla osta alla costruzione anche per l'opposizione della Soprintendenza, che vede nella veste architettonica dell'edificio "caratteri che non sembrano assolutamente adatti alla località ricca di antichi nobilissimi palazzi".
Il progetto definitivo, considerevolmente ridotto a soli quattro piani, della nuova sede dell'ONB è presentato all'esame pochi mesi dopo. Ottenuti i permessi necessari, nel mese di dicembre 1935 l'edificio è in costruzione.
Al pittore Dal Prato è commissionata l'esecuzione di un dipinto che ben rappresenti lo spirito dell'Opera Balilla; sul fondale della loggia al piano rialzato è realizzata l'opera ad affresco che raffigura una scena di avanguardisti in marcia.
Nella seconda metà del Novecento il corpo basso, originariamente concluso in copertura con un terrazzo al quale affacciavano alcuni locali ad uso ufficio e la piccola abitazione del custode, è modificato con l'ampliamento del terzo piano, esteso sino al limitare del loggiato in facciata.
Persa l'originaria funzione, nella seconda metà del Novecento gli spazi del teatro e della biblioteca sono adattati a sala cinematografica.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2007

Specifiche ente schedatore: Politecnico di Milano

Nome compilatore: Garnerone, Daniele

Referente scientifico: Susani, Elisabetta