

Palazzo Fidia

Milano (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/3m080-00065/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/3m080-00065/>

CODICI

Unità operativa: 3m080

Numero scheda: 65

Codice scheda: 3m080-00065

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

RELAZIONI

Relazione con schede VAL: 3m080-00020

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Fidia

Fonte della denominazione: bibliografia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Indirizzo: Via Luigi Melegari, 2

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici: Affaccio: principale
Indirizzo: Via Wolfgang Amadeus Mozart, 11

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: progetto

Nome di persona o ente: Andreani, Aldo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1887-1971

Motivazione/fonte [1 / 2]: archivistica

Motivazione/fonte [2 / 2]: bibliografia

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 12]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1929/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1932/00/00

NOTIZIA [2 / 12]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: piano di costruzione

Notizia

il palazzo, costruito nel 1930 a seguito di una operazione avviata nel 1924, è uno degli elementi dell'insieme urbano sorto sul giardino Serbelloni, alle spalle di corso Venezia, attiguo alle urbanizzazioni della fine dell'Ottocento e degli Anni Dieci della via Vivaio e della via Cappuccini.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1924/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1930/00/00

NOTIZIA [3 / 12]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia

il luogo era precedentemente occupato da una porzione del vasto giardino del Palazzo Sola-Busca, già Serbelloni.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1924/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1924/00/00

NOTIZIA [4 / 12]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progettazione

Notizia

Nella documentazione conservata nell'Archivio Civico di Milano, è annoverato un Capitolato che illustra le modalità d'intervento per lo "sfruttamento delle aree costituenti il giardino annesso al palazzo Sola-Busca-Serbelloni"; vi si legge, tra l'altro che: "Tutte le costruzioni da erigersi sull'area [...] dovranno avere carattere signorile, con destinazione a casa di civile abitazione o di studio, o di albergo signorile, esclusa esplicitamente ogni destinazione a stabilimento industriale, magazzino, negozio e deposito, case di salute e cliniche mediche. Tutti gli erigendi edifici dovranno assicurare con la massima sobrietà di linea e di colore, l'armonia con l'edificio monumentale e con l'ambiente naturale".

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1925/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1925/00/00

NOTIZIA [5 / 12]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: impresa esecutrice delle opere

Notizia

Nella documentazione allegata al progetto si annota che l'impresa incaricata dell'esecuzione delle opere in progetto è l'Impresa Ing. Luigi Fadini, di Milano.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1929/07/17

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1929/07/17

NOTIZIA [6 / 12]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: nulla osta alla costruzione

Notizia: il nulla osta alla costruzione è rilasciato dal Comune di Milano in data 9 novembre 1929.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1929/11/09

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1929/11/09

NOTIZIA [7 / 12]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: proprietà

Notizia

la proprietà registrata agli atti della documentazione di progetto corrisponde alla Società Anonima Immobiliare Fidia.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1929/11/09

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1929/11/09

NOTIZIA [8 / 12]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: analisi critica

Notizia

si legge nelle pagine di Rassegna di Architettura del 1931 come questa policromia "segna un audace e assai moderno punto di partenza per togliere alla nostra città l'uniforme grigiore che la intristisce" (p. 202, n. 6).

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1931/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1931/00/00

NOTIZIA [9 / 12]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: analisi critica

Notizia

per la sua eccezionale architettura, l'edificio raccoglie le attenzioni della critica già al tempo della sua costruzione. Non concorde, ovviamente. Così se si legge dalle pagine dell'"Ambrosiano" del palazzo Fidia come una "sarabanda sfrenata", "jazz architettonico", "sonoro ceffone a tutti i bigotti della tradizione" il riflesso di un artista a tutto tondo... (segue alla successiva).

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1931/02/28

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1931/02/28

NOTIZIA [10 / 12]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: analisi critica

Notizia

(segue dalla precedente) così il bizzarro architetto diventa, secondo Edoardo Persico, autore di "esperimenti architettonici d'un pittoresco e d'un impensato veramente sconcertanti".

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1931/08/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1931/08/00

NOTIZIA [11 / 12]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: licenza di occupazione

Notizia: la licenza di occupazione rilasciata dal Comune di Milano decorre dal 13 novembre 1933.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [11 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1933/11/13

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [11 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1933/11/13

NOTIZIA [12 / 12]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: analisi critica

Notizia

"Le lenzuola dei moribondi sono sempre sporche'. Questa considerazione cupamente verista che Tomasi di Lampedusa mette in bocca al suo 'Gattopardo' sembra riassumere le sensazioni che ispira il palazzo Fidia, l'opera più nota e forse più sintomatica dell'architetto mantovano Aldo Andreani. Tutta l'eredità dell'ecclettismo stilistico, tutto il dibattito ottocentesco sull'architettura, perfino le ipotesi 'a breve' sperimentate negli Anni Venti, sono bruciate, esaurite in questo edificio, da cui i frammenti del passato riemergono contratti e deformati come dagli spasmi dell'agonia. Ma l'assenza di intenzioni dissacratorie, ironiche, di un disegno lucido che lega le parti e le coordina, determina una sequenza di particolari irrisolti, di temi abbozzati, di scorie, lo congela nella dimensione del caso limite, della curiosità".

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [12 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1980/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [12 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1980/00/00

SPAZI

SUDDIVISIONE INTERNA

Riferimento: intero bene

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: 9

Tipo di piani: p. interrato-2; p.seminterrato-1; p.t. r.;p. ammezzato; p. 1; p. 2; p. 3; p. 4; p. 5; p. 6; p .7;

Suddivisione verticale: corpo doppio

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Edificio con pianta a forma mistilinea, parte fondamentale di un più articolato intervento, costruito con struttura portante in muratura di calcestruzzo e mattoni pieni su fondazione continua, murature d'ambito e partiture interne in mattoni,

copertura variamente articolata a tetto, con finitura in coppi, con porzioni a terrazza.

PIANTA

Riferimento alla parte: intero bene

PIANTA

Riferimento piano o quota: p. tipo

Schema: corpo doppio

Forma: mistilinea

STRUTTURE VERTICALI

TECNICA COSTRUTTIVA [1 / 2]

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pilastri

Genere: a getto

Materiali: calcestruzzo armato

TECNICA COSTRUTTIVA [2 / 2]

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: a corsi regolari

Materiali: laterizio

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Ubicazione: intero bene

TIPO

Genere: solaio

STRUTTURA

Riferimento: intero solaio

COPERTURE

Ubicazione: intero bene

CONFIGURAZIONE ESTERNA

Genere: a tetto e piana

Forma: a 6 falde

Qualificazione della forma: a colmi differenziati

STRUTTURA E TECNICA

Struttura primaria: capriate

MANTO DI COPERTURA

Tipo: tegole

SCALE

SCALE [1 / 3]

Ubicazione: esterna

Genere: rampa

Categoria: d'accesso (esterno)

Quantità: 1

Collocazione: angolare

Forma planimetrica: mistilinea

SCHEMA STRUTTURALE [1 / 3]

Riferimento: intera struttura

Tipo: basamentale

SCALE [2 / 3]

Ubicazione: interna

Genere: scalone

Categoria: principale

Quantità: 1

Collocazione: decentrata

Forma planimetrica: a ellisse

SCHEMA STRUTTURALE [2 / 3]

Riferimento: intera struttura

Tipo: a sbalzo

SCALE [3 / 3]

Ubicazione: interna

Genere: scala

Categoria: secondaria

Quantità: 1

Collocazione: decentrata

Forma planimetrica: curvilinea

SCHEMA STRUTTURALE [3 / 3]

Riferimento: intera struttura

Tipo: a gabbia

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

Ubicazione: atrio

Genere: in marmo

Schema del disegno [1 / 2]: a motivi geometrici

Schema del disegno [2 / 2]: a linee curve

ELEMENTI DECORATIVI

ELEMENTI DECORATIVI [1 / 12]

Ubicazione: prospetti principali

Collocazione: esterna

Tipo: cornice

Materiali: pietra

Qualificazione del tipo [1 / 2]: lineare

Qualificazione del tipo [2 / 2]: mistilinea

ELEMENTI DECORATIVI [2 / 12]

Ubicazione: prospetti principali

Collocazione: esterna

Tipo: cornicione

Materiali: pietra

Qualificazione del tipo: lineare

ELEMENTI DECORATIVI [3 / 12]

Ubicazione: prospetti principali

Collocazione: esterna

Tipo: davanzale

Materiali: pietra

Qualificazione del tipo: mistilineo

ELEMENTI DECORATIVI [4 / 12]

Ubicazione: prospetti principali

Collocazione: esterna

Tipo: fascia marcapiano

Materiali: mattoni

Qualificazione del tipo: lineare

ELEMENTI DECORATIVI [5 / 12]

Ubicazione: prospetti principali

Collocazione: esterna

Tipo: ghiera

Materiali: mattoni

Qualificazione del tipo: a corona

ELEMENTI DECORATIVI [6 / 12]

Ubicazione: prospetti principali

Collocazione: esterna

Tipo: grata

Materiali: ferro

Qualificazione del tipo: mistilinea

ELEMENTI DECORATIVI [7 / 12]

Ubicazione: prospetti principali

Collocazione: esterna

Tipo: lunetta

Materiali: mattoni

Qualificazione del tipo: a corona

ELEMENTI DECORATIVI [8 / 12]

Ubicazione: prospetti principali

Collocazione: esterna

Tipo: nicchia

Materiali: mattoni

ELEMENTI DECORATIVI [9 / 12]

Ubicazione: prospetti principali

Collocazione: esterna

Tipo: paramento

Materiali: mattoni

Qualificazione del tipo: tessitura

ELEMENTI DECORATIVI [10 / 12]

Ubicazione: prospetti principali

Collocazione: esterna

Tipo: stucchi

Qualificazione del tipo: mistilinea

ELEMENTI DECORATIVI [11 / 12]

Ubicazione: prospetti principali

Collocazione: esterna

Tipo: mostra

Materiali: mattoni

Qualificazione del tipo [1 / 3]: timpanata

Qualificazione del tipo [2 / 3]: a corona

Qualificazione del tipo [3 / 3]: a spicchi

ELEMENTI DECORATIVI [12 / 12]

Collocazione: interna

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: abitazione

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: abitazione

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

STRUMENTI URBANISTICI

Strumenti in vigore: P.R.G.

Sintesi normativa zona: manutenzione straordinaria/restauro/risanamento conservativo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 29]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00065_IMG-0000192808

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00065 (2).JPG

Note: dettaglio della facciata su via Mozart

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3m080-00065 (2)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 29]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00065_IMG-0000192809

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00065 (3).JPG

Note: dettaglio della facciata su via Mozart, angolo via Melegari

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3m080-00065 (3)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 29]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00065_IMG-0000192810

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00065 (4).JPG

Note: dettaglio della facciata su via Mozart, angolo via Melegari

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3m080-00065 (4)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 29]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00065_IMG-0000192811

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00065 (6).JPG

Note: dettaglio della facciata su via Mozart

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3m080-00065 (6)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 29]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00065_IMG-0000192812

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00065 (7).JPG

Note: dettaglio della facciata su via Mozart, angolo via Melegari

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3m080-00065 (7)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 29]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00065_IMG-0000192813

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00065 (9).JPG

Note: dettaglio della facciata su via Melegari, cortile interno

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3m080-00065 (9)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 29]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00065_IMG-0000192815

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00065 (10).JPG

Note: dettaglio della facciata sul cortile interno

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3m080-00065 (10)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 29]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00065_IMG-0000192816

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00065 (11).JPG

Note: dettaglio della facciata su via Mozart

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3m080-00065 (11)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 29]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00065_IMG-0000192817

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00065 (12).JPG

Note: il portale d'ingresso

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3m080-00065 (12)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 29]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00065_IMG-0000192818

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00065 (13).JPG

Note: lo scalone principale

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3m080-00065 (13)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 29]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00065_IMG-0000192819

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00065 (14).JPG

Note: lo scalone principale

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3m080-00065 (14)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 29]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00065_IMG-0000192820

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00065 (15).JPG

Note: l'atrio

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3m080-00065 (15)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 29]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00065_IMG-0000192821

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00065 (16).JPG

Note: immagine d'epoca (Archivio Civico Milano, Edilizia Privata, atti n° 100399/1934)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3m080-00065 (16)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 29]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00065_IMG-0000192822

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00065 (17).JPG

Note: immagine d'epoca (Archivio Civico Milano, Edilizia Privata, atti n° 100399/1934)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3m080-00065 (17)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [15 / 29]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00065_IMG-0000192823

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00065 (18).JPG

Note: prospettiva (Archivio Civico Milano, Edilizia Privata, atti n° 100399/1934)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3m080-00065 (18)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [16 / 29]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00065_IMG-0000192824

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00065 (19).JPG

Note: la facciata (Archivio Civico Milano, Edilizia Privata, atti n° 100399/1934)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3m080-00065 (19)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [17 / 29]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00065_IMG-0000192825

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00065 (20).JPG

Note: planimetria (Archivio Civico Milano, Edilizia Privata, atti n° 100399/1934)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3m080-00065 (20)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [18 / 29]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00065_IMG-0000192806

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00065 (5).JPG

Note: dettaglio della facciata su via Mozart

Nome del file originale: 3m080-00065 (5)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [19 / 29]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00065_IMG-0000192807

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00065 (1).JPG

Note: dettaglio della facciata su via Mozart

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3m080-00065 (1)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [20 / 29]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00065_IMG-0000192826

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00065 (21).JPG

Note: prospetto (Archivio Civico Milano, Edilizia Privata, atti n° 100399/1934)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3m080-00065 (21)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [21 / 29]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00065_IMG-0000192827

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00065 (22).JPG

Note: planimetria (Archivio Civico Milano, Edilizia Privata, atti n° 100399/1934)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3m080-00065 (22)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [22 / 29]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00065_IMG-0000192828

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00065 (23).JPG

Note: prospetto (Archivio Civico Milano, Edilizia Privata, atti n° 100399/1934)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3m080-00065 (23)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [23 / 29]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00065_IMG-0000192829

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00065 (24).JPG

Note: sezione (Archivio Civico Milano, Edilizia Privata, atti n° 100399/1934)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3m080-00065 (24)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [24 / 29]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00065_IMG-0000192830

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00065 (25).JPG

Note: pianta (Archivio Civico Milano, Edilizia Privata, atti n° 100399/1934)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3m080-00065 (25)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [25 / 29]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00065_IMG-0000192831

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00065 (26).JPG

Note: prospetto (Archivio Civico Milano, Edilizia Privata, atti n° 100399/1934)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3m080-00065 (26)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [26 / 29]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00065_IMG-0000192832

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00065 (27).JPG

Note: pianta (Archivio Civico Milano, Edilizia Privata, atti n° 100399/1934)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3m080-00065 (27)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [27 / 29]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00065_IMG-0000192833

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00065 (28).JPG

Note: pianta (Archivio Civico Milano, Edilizia Privata, atti n° 100399/1934)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3m080-00065 (28)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [28 / 29]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00065_IMG-0000192834

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00065 (29).JPG

Note: pianta (Archivio Civico Milano, Edilizia Privata, atti n° 100399/1934)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3m080-00065 (29)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [29 / 29]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00065_IMG-0000192835

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00065 (30).JPG

Note: la facciata principale (Archivio Civico Milano, Edilizia Privata, atti n° 100399/1934)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3m080-00065 (30)

FONTI E DOCUMENTI

Tipo: pratica edilizia

Denominazione: Archivio Civico Milano, Edilizia privata, atti n° 100399/1934

BIBLIOGRAFIA [1 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: D'Ancona P.

Titolo libro o rivista: Enciclopedia Italiana

Titolo contributo: Milano Monumenti ed Arte

Codice scheda bibliografia: MI230-00138

BIBLIOGRAFIA [2 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Persico E.

Titolo libro o rivista: La Casa bella

Titolo contributo: Echi, riflessi e chiose

Anno di edizione: 1931

Codice scheda bibliografia: MI230-00215

V., pp., nn.: n. 44, p. 61

BIBLIOGRAFIA [3 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: L'Ambrosiano

Titolo contributo: La nuova Milano. Via Serbelloni e le altre

Anno di edizione: 1931

Codice scheda bibliografia: MI230-00245

V., pp., nn.: p. 3

BIBLIOGRAFIA [4 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Rassegna di Architettura. Rivista mensile di architettura e decorazione

Titolo contributo: Il nuovo quartiere nell'ex-giardino Sola-Busca di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1931

Codice scheda bibliografia: MI230-00373

V., pp., nn.: n. 6 pp. 201-210

BIBLIOGRAFIA [5 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Somarè E.

Titolo libro o rivista: Aldo Andreani Architetto scultore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1937

Codice scheda bibliografia: MI230-00008

BIBLIOGRAFIA [6 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Canella G./ Gregotti V.

Titolo libro o rivista: Edilizia Moderna

Titolo contributo: Il Novecento e l'Architettura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

Codice scheda bibliografia: LMD80-00019

V., pp., nn.: n. 81 p. 83

BIBLIOGRAFIA [7 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Franchi D./ Chiumeo R.

Titolo libro o rivista: Urbanistica a Milano in regime fascista

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: MI230-00423

V., pp., nn.: p. 13

BIBLIOGRAFIA [8 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Torricelli A.

Titolo libro o rivista: Civiltà mantovana. Rivista bimestrale

Titolo contributo: La cultura di Aldo Andreani

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: MI230-00081

V., pp., nn.: pp. 291-324

BIBLIOGRAFIA [9 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belluzzi A.

Titolo libro o rivista: Civiltà mantovana. Rivista bimestrale

Titolo contributo: L'Architettura di Aldo Andreani

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: MI230-00082

V., pp., nn.: pp. 291-324

BIBLIOGRAFIA [10 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grimoldi A.

Titolo libro o rivista: Ottagono

Titolo contributo: Il folle palazzo Fidia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: MI230-00325

V., pp., nn.: n. 58 pp. 109-113

BIBLIOGRAFIA [11 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grandi M./ Pracchi A.

Titolo libro o rivista: Milano. Guida all'architettura moderna

Titolo contributo: L'architettura del Novecento

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: MI230-00289

V., pp., nn.: pp. 145, 156

BIBLIOGRAFIA [12 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Guida d'Italia del Touring club italiano. Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: 3o150-00043

V., pp., nn.: p. 320

BIBLIOGRAFIA [13 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Rassegna

Titolo contributo: Aldo Andreani 1909/1945

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: MI230-00361

V., pp., nn.: n. 33/1, pp. 2-88

BIBLIOGRAFIA [14 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gramigna G./ Mazza S.

Titolo libro o rivista: Milano. Un secolo di architettura milanese dal Cordusio alla Bicocca

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: LMD80-00033

V., pp., nn.: pp. 114-115

BIBLIOGRAFIA [15 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baglione C.

Titolo libro o rivista: Casabella

Titolo contributo: Cronaca di un progetto. Palazzo Fidia a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: MI230-00053

V., pp., nn.: n. 706-707 pp. 75-86

BIBLIOGRAFIA [16 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Torricelli A.

Titolo libro o rivista: Casabella

Titolo contributo: Nella "magnifica compagine" del giardino Sola-Busca

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: MI230-00046

V., pp., nn.: n. 706-707 pp. 87 e ss

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Politecnico di Milano

Data del sopralluogo: 2007/02

Nome: Garnerone, Daniele

Referente scientifico: Crippa, Maria Antonietta

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 3m080-00020 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: 3m080

Numero scheda: 20

Codice scheda: 3m080-00020

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Politecnico di Milano

RELAZIONI

RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: 3m080-00065

OGGETTO

OGGETTO

Identificazione del bene: Milano, Palazzo Fidia

DESCRIZIONE

DESCRIZIONE

Codice lingua: ITA

Descrizione

All'angolo fra le vie Serbelloni e Mozart, alle spalle di corso Venezia, si trovano alcuni palazzi dalla notevole architettura costruiti nella seconda metà degli anni Venti; uno di questi, in via Melegari 2, è Palazzo Fidia, forse la massima rappresentazione artistica dell'architetto mantovano Aldo Andreani. L'edificio occupa un vertice dell'isolato triangolare, rivelando nella sagoma le connessioni con gli altri fabbricati che costituiscono parte dell'originario piano di edificazione dell'area.

Ha pianta a V appena pronunciata e si eleva sino al nono piano; le facciate presentano una notevole caratterizzazione, espressione della originalità e creatività dell'architetto nella sorprendente composizione di superfici arretrate e di aggetti, di finestre di ogni foggia immaginabile e di bow-window tondi, di cornici, ghiera e dentellature. Le superfici sono rivestite con tipici materiali lombardi, il mattone, soprattutto, posato con differenti tessiture, ed il ceppo nelle varietà cromatiche disponibili, ai quali sono aggiunte intense colorazioni con la pittura delle parti intonacate. Emergono un po' ovunque archetti e archi a vento, nicchie e pensiline, timpani e balaustre, pigne e pinnacoli; appena un po' di quiete soltanto verso l'interno del lotto, dove la facciata dell'edificio si fa concava.

Il vertice del palazzo coincide con il monumentale portale d'ingresso, incorniciato e preceduto da una scalea mistilinea. L'atrio rivela la notevole cura dei dettagli, sia nella scelta dei marmi, che nella composizione degli intarsi a pavimento e delle nicchie a parete; fa bella mostra di sé il pregevole scalone in marmo dalle sinuose linee elicoidali.

Non il solo edificio a rappresentare l'eclettismo in città, certo la mescolanza di forme, materiali e richiami stilistici ne fanno un esempio di originalità ed estro artistico in netto contrasto con la cultura del tempo.

Il coraggio dimostrato dal progettista si rivela anche attraverso la lettura delle indicazioni espressamente formulate dalle

autorità preposte all'esame del progetto: le modalità di intervento per lo sfruttamento edilizio delle aree avrebbero dovuto assicurare con la massima sobrietà di linea e di colore l'armonia con il palazzo Serbelloni e con l'ambiente del giardino.

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

Notizie storiche

Il palazzo, edificato a partire dal 1929 a seguito di una operazione urbanistica avviata nel 1924, è uno degli elementi più significativi dell'insieme urbano sorto sull'area del giardino Serbelloni.

Qui si trovava una porzione della vecchia Milano, con le cortine di case tra corso Venezia, il Naviglio interno, la via Monforte ed i bastioni; fra l'edificato, orti e giardini.

La vicenda di Palazzo Fidia prende avvio dal "Piano generale di edificazione in terra Sola-Busca", impostato cioè sull'area caratterizzata dal Palazzo Sola-Busca, già Serbelloni, all'epoca di proprietà del conte Gian Ludovico Sola Cabiati, e dall'attiguo vasto giardino. Sorto alla fine del Settecento per opera di Simone Cantoni, il monumentale edificio godeva della vista su un vasto giardino con magnifici alberi, alcuni dei quali salvaguardati dal piano di ricostruzione di Aldo Andreani, sensibile architetto che opera di concerto con la Soprintendenza ai Monumenti.

Presentato nel 1924, il progetto di lottizzazione è elaborato in forma definitiva l'anno successivo: l'impianto urbanistico studiato da Andreani si basa su equilibrati rapporti di volume tesi ad un risultato formale unitario che coinvolge anche le aree circostanti. Il piano garantisce un ampio respiro alla facciata sul giardino dello storico palazzo, impostando su questo le nuove costruzioni simmetricamente disposte attorno ad un cannocchiale prospettico che interseca la via Melegari.

Perso il controllo sull'intera operazione, Andreani concentra l'attenzione su alcuni edifici per i quali comunque riesce a garantire gli indirizzi ed alcune scelte compositive adottate nel piano generale. Uno di questi è Palazzo Fidia, per la cui eccezionale architettura raccoglie le attenzioni della critica già al tempo della sua costruzione. Non concorde, ovviamente: considera l'edificio come una "sarabanda sfrenata", "jazz architettonico", "sonoro ceffone a tutti i bigotti della tradizione", il riflesso di un artista a tutto tondo, che diventa autore di "esperimenti architettonici d'un pittoresco e d'un impensato veramente sconcertanti".

Memore del valore rappresentativo dell'architettura, Michelangelo Antonioni gira nel 1950 alcune scene del suo primo lungometraggio in via Melegari, cogliendo in notturna lo scenografico fondale di Palazzo Fidia. Lucia Bosè interpreta Paola Molon: fasciata in un impeccabile abito da sera si appoggia disperata al portale in pietra del palazzo, mentre vede l'amante allontanarsi in taxi.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Politecnico di Milano

Nome: Garnerone, Daniele

Referente scientifico: Susani, Elisabetta