

Arengario

Milano (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/3m080-00071/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/3m080-00071/>

CODICI

Unità operativa: 3m080

Numero scheda: 71

Codice scheda: 3m080-00071

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: relazione urbanistica ambientale

Codice IDK della scheda correlata: q2010-00043

Relazione con schede VAL: 3m080-00026

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Tipologia: palazzo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Arengario

Fonte della denominazione: bibliografia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Indirizzo: Piazza del Duomo

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [1 / 2]: Affaccio: secondario

Indirizzo: Via Guglielmo Marconi, 1,3

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [2 / 2]: Piazza Duomo, 8

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 4]

Ruolo: progetto

Nome di persona o ente: Portaluppi, Piero

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1888-1967

Specifiche: #EXPO#

Motivazione/fonte: bibliografia

AUTORE [2 / 4]

Ruolo: progetto

Nome di persona o ente: Griffini, Enrico Agostino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1887-1952

Specifiche: #EXPO#

Motivazione/fonte: bibliografia

AUTORE [3 / 4]

Ruolo: progetto

Nome di persona o ente: Magistretti, Pier Giulio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1891-1945

Specifiche: #EXPO#

Motivazione/fonte: bibliografia

AUTORE [4 / 4]

Ruolo: progetto

Nome di persona o ente: Muzio, Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1893-1982

Codice scheda autore: MI100-15268

Specifiche: #EXPO#

Motivazione/fonte: bibliografia

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 14]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 14]

Secolo: sec. XX

Data: 1936/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 14]

Secolo: sec. XX

Data: 1956/00/00

NOTIZIA [2 / 14]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia

il palazzo dell'Arengario è costruito sul luogo della preesistente "manica lunga" di Palazzo Reale, demolita nel 1936 per attuare la sistemazione della piazza del Duomo.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 14]

Secolo: sec. XX

Data: 1936/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 14]

Secolo: sec. XX

Data: 1936/00/00

NOTIZIA [3 / 14]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: committenza

Notizia

il progetto comissionato dal Comune di Milano riguarda la sistemazione della piazza del Duomo e la costruzione dell'Arengario.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 14]

Secolo: sec. XX

Data: 1937/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 14]

Secolo: sec. XX

Data: 1942/00/00

NOTIZIA [4 / 14]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: concorso

Notizia

per la sistemazione della piazza del Duomo il 2 aprile 1937 il podestà di Milano bandisce un concorso di massima, con iniziale scadenza al 30 settembre poi prorogata di due mesi. Dei 29 progetti presentati, solo quattro passano al secondo grado: sono i progetti elaborati da Marcello Canino, dal gruppo Griffini-Magistretti-Muzio-Portaluppi, da Filippo Maria Beltrami e da Mario Bacciocchi.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 14]

Secolo: sec. XX

Data: 1937/04/02

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 14]

Secolo: sec. XX

Data: 1937/11/02

NOTIZIA [5 / 14]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progettazione

Notizia

Nel progetto elaborato sulla base del primo grado di giudizio del concorso è mantenuta l'impostazione dei due edifici simmetrici e contrapposti all'Arco della Galleria del Mengoni.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 14]

Secolo: sec. XX

Data: 1938/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 14]

Secolo: sec. XX

Data: 1938/00/00

NOTIZIA [6 / 14]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progettazione

Notizia

al secondo grado di giudizio del concorso il gruppo Griffini-Magistretti-Muzio-Portaluppi presenta un progetto corredato di cinque varianti.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 14]

Secolo: sec. XX

Data: 1938/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 14]

Secolo: sec. XX

Data: 1938/00/00

NOTIZIA [7 / 14]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: concorso

Notizia

Nel mese di luglio 1938 la giuria dichiara vincitore del concorso per la sistemazione della piazza del Duomo il gruppo costituito dagli architetti Griffini-Magistretti-Muzio-Portaluppi, il cui progetto, in particolare la variante denominata "D", è sottoposta all'attenzione dell'Amministrazione Comunale per un ulteriore approfondimento.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 14]

Secolo: sec. XX

Data: 1938/07/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 14]

Secolo: sec. XX

Data: 1938/07/00

NOTIZIA [8 / 14]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: incarico di progetto

Notizia

l'8 settembre 1938 il podestà convoca i progettisti risultati vincitori al concorso per conferire loro in via ufficiale l'incarico della progettazione definitiva, apportando al progetto le modifiche suggerite dalla commissione d'esame.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 14]

Secolo: sec. XX

Data: 1938/09/08

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 14]

Secolo: sec. XX

Data: 1938/09/08

NOTIZIA [9 / 14]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia: il giorno 1 febbraio 1939 prendono via ufficialmente i lavori per la costruzione dell'Arengario.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 14]

Secolo: sec. XX

Data: 1939/02/01

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 14]

Secolo: sec. XX

Data: 1939/02/01

NOTIZIA [10 / 14]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: danneggiamento

Notizia

Non ancora terminata la sua costruzione, il fabbricato - e l'adiacente Sala delle Cariatidi di Palazzo Reale - è danneggiato dai bombardamenti che colpiscono la città, allontanando l'inaugurazione ufficiale.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 14]

Secolo: sec. XX

Data: 1943/08/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 14]

Secolo: sec. XX

Data: 1943/08/00

NOTIZIA [11 / 14]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: demolizione parziale

Notizia

al 1947 risale la demolizione dell'arengo vero e proprio, mentre negli anni successivi sono attuati i lavori di adeguamento degli ambienti interni, su progetto di Melchiorre Bega, destinati dalla metà degli anni Cinquanta ad ospitare l'Ente Provinciale del Turismo.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [11 / 14]

Secolo: sec. XX

Data: 1947/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [11 / 14]

Secolo: sec. XX

Data: 1955/00/00

NOTIZIA [12 / 14]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

la vicenda della costruzione dell'Arengario, con le sistemazioni delle aree adiacenti della piazza del Duomo, termina nel 1956.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [12 / 14]

Secolo: sec. XX

Data: 1938/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [12 / 14]

Secolo: sec. XX

Data: 1956/00/00

NOTIZIA [13 / 14]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia

il restauro avviato nel 2007 è basato sul progetto dell'architetto Italo Rota, vincitore del concorso internazionale bandito nel 2002. L'intervento più innovativo riguarda lo sventramento degli interni della torre monumentale, dentro la quale sorgerà una grande rampa ellittica che congiungerà la metropolitana con i quattro piani delle sale espositive e il loggiato, dove sarà aperto un ristorante. I restanti lavori saranno indirizzati al ripristino delle antiche volumetrie previste dall'originario progetto.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [13 / 14]

Secolo: sec. XXI

Data: 2002/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [13 / 14]

Secolo: sec. XXI

Data: 2007/00/00

NOTIZIA [14 / 14]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia

sono avviati dalla fine di febbraio 2007 i lavori per il restauro dell'edificio dell'Arengario di Milano, destinato ad ospitare il nuovo museo cittadino delle Arti del Novecento. L'inaugurazione è prevista per il dicembre del 2009.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [14 / 14]

Secolo: sec. XXI

Data: 2007/02/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [14 / 14]

Secolo: sec. XXI

Data: 2009/12/00

SPAZI

SUDDIVISIONE INTERNA

Riferimento: intero bene

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: 3

Tipo di piani: p. interrato-2; p. seminterrato-1; p.t.; p.1; p. 2

Suddivisione verticale: corpo singolo

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Edificio costituito da corpi simmetrici e contrapposti di forma rettangolare, con struttura portante a pilastri in cemento armato su fondazione a plinto e murature di chiusura e partizione interna in laterizio forato, con copertura a tetto a padiglione.

PIANTA

Riferimento alla parte: intero bene

PIANTA

Riferimento piano o quota: p. 1

Schema: corpo semplice

Forma: rettangolare

STRUTTURE VERTICALI

TECNICA COSTRUTTIVA [1 / 2]

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pilastri

Genere: a getto

Materiali: calcestruzzo armato

TECNICA COSTRUTTIVA [2 / 2]

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: a corsi regolari

Materiali: laterizio

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Ubicazione: intero bene

TIPO

Genere: solaio

STRUTTURA

Riferimento: intero solaio

COPERTURE

Ubicazione: intero bene

CONFIGURAZIONE ESTERNA

Genere: a tetto

Forma: a padiglione

Qualificazione della forma: a pianta rettangolare

STRUTTURA E TECNICA

Struttura primaria: travatura

MANTO DI COPERTURA

Tipo: lastre

SCALE

SCALE

Ubicazione: esterna

Genere: scalone

Categoria: d'accesso al piano primo

Quantità: 1

Collocazione: a lato

Forma planimetrica: a due rampe

SCHEMA STRUTTURALE

Riferimento: intera struttura

Tipo: a gabbia

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

Ubicazione: atrio

Genere: in granito

Schema del disegno: a correre

ELEMENTI DECORATIVI

ELEMENTI DECORATIVI [1 / 2]

Ubicazione: prospetto principale

Collocazione: esterna

Tipo: bassorilievo

Materiali: granito

Qualificazione del tipo: figurato

ELEMENTI DECORATIVI [2 / 2]

Ubicazione: prospetti principali

Collocazione: esterna

Tipo: cornice

Materiali: granito

Qualificazione del tipo: a motivo vegetale intrecciato

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato parzialmente

USO ATTUALE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: uffici

USO ATTUALE [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: tribuna belvedere

USO STORICO [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: uffici

USO STORICO [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: tribuna belvedere

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione discreta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 2]

Denominazione da vincolo: EDIFICI (Z.R. DUOMO) --- VEDI PLANIMETRIA --- GENERICO

Indirizzo da vincolo: DUOMO 18,20,22 (PIAZZA)

Estremi provvedimento: 1952/08/26

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 2]

Denominazione da vincolo

PIAZZA DEL DUOMO DELIMITATA DAI CIVICI 14-12-10-PORT.MERID.-ARENGARIO-2-17-PORT.SETT.31-20-18-16-

Indirizzo da vincolo: DUOMO (PIAZZA)

Estremi provvedimento: 1995/07/27

STRUMENTI URBANISTICI

Strumenti in vigore: P.R.G.

Sintesi normativa zona: manutenzione straordinaria/restauro/risanamento conservativo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 15]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00071_IMG-0000192934

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00071 (3).JPG

Note: Fronte verso est (Archivio Civico Milano, Servizi e Lavori pubblici, fascicolo n° 189/1952)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3m080-00071 (3)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 15]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00071_IMG-0000192935

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00071 (4).JPG

Note: Fronte verso est (Archivio Civico Milano, Servizi e Lavori pubblici, fascicolo n° 189/1952)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3m080-00071 (4)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 15]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00071_IMG-0000192936

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00071 (5).JPG

Note: Sezione (Archivio Civico Milano, Servizi e Lavori pubblici, fascicolo n° 189/1952)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3m080-00071 (5)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 15]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00071_IMG-0000192937

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00071 (6).JPG

Note: Dettaglio di sezione (Archivio Civico Milano, Servizi e Lavori pubblici, fascicolo n° 189/1952)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3m080-00071 (6)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 15]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00071_IMG-0000192938

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00071 (7).JPG

Note: Dettaglio di sezione (Archivio Civico Milano, Servizi e Lavori pubblici, fascicolo n° 189/1952)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3m080-00071 (7)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 15]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00071_IMG-0000192939

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00071 (8).JPG

Note: L'Arengario visto da piazzetta Reale

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3m080-00071 (8)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 15]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00071_IMG-0000192940

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00071 (9).JPG

Note: L'Arengario visto da piazzetta Reale, dettaglio

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3m080-00071 (9)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 15]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00071_IMG-0000192941

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00071 (10).JPG

Note: L'Arengario visto da piazzetta Reale, dettaglio

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3m080-00071 (10)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 15]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00071_IMG-0000192942

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00071 (11).JPG

Note: L'Arengario visto da piazzetta Reale, dettaglio

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3m080-00071 (11)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 15]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00071_IMG-0000192943

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00071 (12).JPG

Note: L'Arengario visto da piazzetta Reale, dettaglio delle decorazioni

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3m080-00071 (12)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 15]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00071_IMG-0000192944

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00071 (13).JPG

Note: L'Arenario, dettaglio

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3m080-00071 (13)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 15]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00071_IMG-0000192945

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00071 (14).JPG

Note: Vista del complesso monumentale, dal sagrato del Duomo

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3m080-00071 (14)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 15]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00071_IMG-0000192946

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00071 (15).JPG

Note: Vista del complesso monumentale, dal sagrato del Duomo

Specifiche: #EXPO#

Nome del file originale: 3m080-00071 (15)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 15]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00071_IMG-0000192932

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00071 (1).JPG

Note: Vista del complesso da piazzetta Reale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3m080-00071 (1)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [15 / 15]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00071_IMG-0000192933

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00071 (2).JPG

Note: Pianta, dettaglio (Archivio Civico Milano, Servizi e Lavori pubblici, fascicolo n° 189/1952)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3m080-00071 (2)

FONTI E DOCUMENTI

Tipo: pratica edilizia

Denominazione: Archivio Civico Milano, Servizi e lavori pubblici, atti n° 189/1952

BIBLIOGRAFIA [1 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Rassegna di Architettura. Rivista mensile di architettura e decorazione

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1938

Codice scheda bibliografia: MI230-00363

V., pp., nn.: n. 7

BIBLIOGRAFIA [2 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Rassegna di Architettura. Rivista mensile di architettura e decorazione

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1938

Codice scheda bibliografia: MI230-00363

V., pp., nn.: n. 8

BIBLIOGRAFIA [3 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Griffini E.A.

Titolo libro o rivista: Progetti e realizzazioni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1951

Codice scheda bibliografia: MI230-00351

BIBLIOGRAFIA [4 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grandi M./ Pracchi A.

Titolo libro o rivista: Milano. Guida all'architettura moderna

Titolo contributo: Architettura, città e regime

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: LMD80-00035

V., pp., nn.: p. 226

BIBLIOGRAFIA [5 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Burg A.

Titolo libro o rivista: Novecento Milanese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: MI230-00319

BIBLIOGRAFIA [6 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Folli M.G.

Titolo libro o rivista: Tra Novecento e Razionalismo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: MI230-00416

BIBLIOGRAFIA [7 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Irace F.

Titolo libro o rivista: Giovanni Muzio 1893-1982

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: MI230-00156

BIBLIOGRAFIA [8 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Triennale di Milano. L'architettura di Giovanni Muzio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: MI230-00418

BIBLIOGRAFIA [9 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Savorra M.

Titolo libro o rivista: Enrico Agostino Griffini. La casa, il monumento, la città

Luogo di edizione: Napoli

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: MI230-00139

BIBLIOGRAFIA [10 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gramigna G./ Mazza S.

Titolo libro o rivista: Milano. Un secolo di architettura milanese dal Cordusio alla Bicocca

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: LMD80-00033

V., pp., nn.: p. 198

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Politecnico di Milano

Data del sopralluogo: 2007/02

Nome: Garnerone, Daniele

Referente scientifico: Crippa, Maria Antonietta

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 3m080-00026 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: 3m080

Numero scheda: 26

Codice scheda: 3m080-00026

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Politecnico di Milano

RELAZIONI

RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: 3m080-00071

OGGETTO

OGGETTO

Identificazione del bene: Milano, Arengario

ABSTRACT

ABSTRACT [1 / 2]

Codice lingua: ITA

Abstract

L'Arengario, edificato al posto della "manica lunga" di Palazzo Reale demolita nel 1936 per riorganizzare l'area del Duomo, è costituito da due corpi di fabbrica che si affacciano sulla piazza: questi creano una monumentale porta urbana che, secondo i progettisti, avrebbe segnato il passaggio dall'antica alla "nuova città" il cui centro direzionale si stava qui definendo.

I due padiglioni presentano facciate rivestite di marmo di Candoglia, scandite al primo e secondo livello da una doppia serie di alte arcate a tutto sesto; alla base si aprono portali rettangolari con cornici a motivo vegetale intrecciato opera dello scultore Arturo Martini.

Dal 2010 è sede del Museo del Novecento.

ABSTRACT [2 / 2]

Codice lingua: ENG

Abstract

Arengario, built in place of an appendix of Palazzo Reale demolished in 1936 to reorganize the Duomo's area, consists of two buildings overlooking the square: they constitute a monumental "city gate" which, in according to designer's project, would have to mark the transition from the old to the "new town" whose headquarters was organized here.

The two pavilions have facades covered of Candoglia marble, articulated on the first and second level by a double set of high round arches; at the base rectangular portals framed with vegetable pattern woven by the sculptor Arturo Martini.

Since 2010, it houses the Museum of the twentieth century.

DESCRIZIONE

DESCRIZIONE

Codice lingua: ITA

Descrizione

Il palazzo dell'Arengario, edificato sul luogo dove si trovava la cosiddetta "manica lunga", appendice del Palazzo Reale demolita nel 1936 per attuare la sistemazione dell'area del Duomo, è costituito da due corpi di fabbrica che si affacciano alla piazza, determinando uno scenografico fondale, contrapposto all'arco della Galleria, attraverso il quale è aperto il passaggio sulla via Marconi e l'ingresso alla piazza Diaz.

L'edificio a sinistra, che costituiva il vero e proprio Arengario, ha un maggiore sviluppo in pianta, allungato su due soli piani dei tre complessivi, con un collegamento diretto alla piazzetta Reale.

L'impatto fortemente plastico dei due corpi di fabbrica costituisce una monumentale porta urbana che, secondo il proposito dei progettisti, avrebbe segnato il passaggio dall'antica alla nuova città, che, con la riforma della adiacente piazza Diaz, si stava riorganizzando come centro direzionale.

In continuità con i palazzi che delimitano le piazze, l'Arengario è aperto al piede da un portico pilastrato, percorso da una trabeazione su cui si sviluppa una balconata continua.

L'architettura dei due padiglioni è caratterizzata dalle facciate rivestite di marmo di Candoglia, aperte al primo e secondo livello da una doppia serie di alte arcate a tutto sesto, appoggiate alla base dei fabbricati nella quale si aprono portali rettangolari, con cornici a motivo vegetale intrecciato, opera dello scultore Arturo Martini. Di matrice fascista, l'architettura del palazzo concede poco spazio alle decorazioni, limitate alle epiche figurazioni ad altorilievo collocate nel portico della parte basamentale.

I due edifici realizzati, persa l'originaria funzione, sono divenuti sede di uffici comunali e del Consiglio di Zona del Centro Storico, collocati nel padiglione a destra, mentre in quello di sinistra ha sede l'Ente Provinciale per il Turismo. Questo secondo padiglione, collegato al palazzo Reale, ha visto nei propri spazi l'allestimento di esposizioni temporanee.

Con il piano di riordino di tutti i musei civici, l'Amministrazione Comunale ha avviato il progetto di restauro e modifica d'uso; il palazzo al termine dei lavori, affidati all'architetto Italo Rota, diverrà sede prestigiosa del nuovo Museo del Novecento, ed ospiterà nei suoi spazi parte una sezione dell'ampio patrimonio artistico moderno e contemporaneo della città.

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

Notizie storiche

La vicenda costruttiva dell'Arengario, con le opere di sistemazione della piazza del Duomo avviate all'indomani dell'unità d'Italia secondo il progetto generale dell'architetto Mengoni, vede la sua conclusione soltanto alla metà degli anni Cinquanta, quasi vent'anni dopo le prime elaborazioni progettuali e quando obiettivi e funzioni sono ormai irrimediabilmente mutate.

Per la sistemazione della piazza nel 1937 il podestà di Milano bandisce un concorso di massima; dei 29 progetti presentati, solo quattro passano al secondo grado: sono i progetti elaborati da Marcello Canino, dal gruppo Griffini-Magistretti-Muzio-Portaluppi, da Filippo Maria Beltrami e da Mario Bacciocchi.

Il sodalizio dei quattro architetti, tutti affermati sulla scena milanese del tempo, è evidentemente mirato a sorprendere i concorrenti con una soluzione unitaria e, soprattutto, monumentale, anche se non è noto l'effettivo contributo di ciascuno.

Al secondo grado di giudizio il gruppo dei quattro architetti presenta un progetto, corredato di cinque varianti, nel quale è mantenuta l'impostazione dei due edifici simmetrici e contrapposti all'Arco della Galleria del Mengoni. La giuria d'esame nel mese di luglio 1938 dichiara vincitore del concorso il gruppo costituito da Griffini-Magistretti-Muzio-Portaluppi, il cui progetto, composto da un gran numero di disegni nettamente superiore a quanto richiesto, è sottoposto all'attenzione dell'Amministrazione Comunale per un ulteriore approfondimento.

L'8 settembre 1938 il podestà convoca i progettisti risultati vincitori al concorso per conferire loro in via ufficiale l'incarico della stesura definitiva, apportando ai disegni le modifiche suggerite dalla commissione d'esame.

Il giorno 1 febbraio 1939 prendono via ufficialmente i lavori per la costruzione dell'Arengario. Non ancora terminata la costruzione, il fabbricato - e l'adiacente Sala delle Cariatidi di Palazzo Reale - è danneggiato dai bombardamenti che colpiscono la città, allontanando l'inaugurazione ufficiale. Dopo la seconda guerra, l'immagine dell'edificio risulta particolarmente ingombrante per la sua esplicita espressione del regime fascista.

Al 1947 risale la demolizione dell'arengo vero e proprio, mentre negli anni successivi sono attuati i lavori di adeguamento degli ambienti interni, su progetto di Melchiorre Bega, destinati dalla metà degli anni Cinquanta ad ospitare l'Ente Provinciale del Turismo.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Politecnico di Milano

Nome: Garnerone, Daniele

Referente scientifico: Susani, Elisabetta