Palazzo Argentina

Milano (MI)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/3m080-00078/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/3m080-00078/

CODICI

Unità operativa: 3m080

Numero scheda: 78

Codice scheda: 3m080-00078

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Definizione tipologica: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Argentina

Fonte della denominazione: bibliografia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Indirizzo: Corso Buenos Aires, 36

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [1 / 3]: Affaccio: secondario
Indirizzo: Via Francesco Redi, 2

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [2 / 3]: Affaccio: secondario
Indirizzo: Via Giovanni Masera

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [3 / 3]: Affaccio: secondario
Indirizzo: Via Giuseppe Broggi, 1

Collocazione: Nel centro abitato, isolato

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 4]

Ruolo: progetto

Autore/Nome scelto: Bottoni, Piero

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1903-1973

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 4]

Ruolo: progetto

Autore/Nome scelto: Pucci, Piero

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XX

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AUTORE [3 / 4]

Ruolo: progetto

Autore/Nome scelto: Ulrich, Guglielmo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1904-1977

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AUTORE [4 / 4]

Ruolo: progetto: del cinematografo

Autore/Nome scelto: Cavallè, Mario

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XX

Motivazione dell’attribuzione: archivistica

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 24]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 24]

Secolo: sec. XX

Data: 1946/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 24]

Secolo: sec. XX

Data: 1951/00/00

NOTIZIA [2 / 24]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progetto urbanistico

Notizia
l'area interessata dal progetto di Bottoni già prima della guerra era stata coinvolta in un progetto edificatorio, supportato da una convenzione tra la proprietà ed il Comune, con la quale era individuato il tracciato viario derivato dalle demolizioni per far posto al nuovo intervento.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 24]

Secolo: sec. XX

Data: 1939/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 24]

Secolo: sec. XX

Data: 1945/00/00

NOTIZIA [3 / 24]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: convenzione tra Comune e proprietà

Notizia
l'operazione immobiliare è sancita il 30 giugno 1939 con la convenzione tra il Comune e le società S.A.I.B.A.R. e S.A.R.B.I., acquirenti dell'area per l'esecuzione del P.R.G. tra il corso Buenos Aires, via Redi, la nuova via di piano e la via Broggi.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 24]

Secolo: sec. XX

Data: 1939/06/30

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 24]

Secolo: sec. XX

Data: 1939/06/30

NOTIZIA [4 / 24]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: committenza

Notizia
committente del progetto affidato all'architetto Piero Bottoni sono le Società Anonima Redi-Broggi Immobiliare e la Società Anonima Immobiliare Buenos Aires-Redi.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 24]

Secolo: sec. XX

Data: 1946/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 24]

Secolo: sec. XX

Data: 1951/00/00

NOTIZIA [5 / 24]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: proprietà

Notizia
la proprietà dell'area è riferibile alle Società Anonima Redi-Broggi Immobiliare e Società Anonima Immobiliare Buenos Aires-Redi, rappresentate da Carlo Brancati e Lina Fiori Carcassoli.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 24]

Secolo: sec. XX

Data: 1939/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 24]

Secolo: sec. XX

Data: 1951/00/00

NOTIZIA [6 / 24]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progettazione

Notizia
l'edificio giunge alla realizzazione dopo due fasi: alla prima corrisponde il progetto del 1946-47, curato da Bottoni con il collega ingegnere Mario Pucci, con cui condivideva lo studio di via Rugabella. La seconda fase di elaborazione, protrattasi dal 1947 al 1951, vide la collaborazione di Guglielmo Ulrich, architetto con studio in via Cappuccini, dove fu elaborata la stesura definitiva del progetto, fors'anche per sostituire Pucci che, pressato dagli impegni di assessore all'urbanistica a Modena e di senatore della Repubblica eletto nelle file del PCI, chiudeva nel 1950 il sodalizio con Bottoni.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 24]

Secolo: sec. XX

Data: 1946/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 24]

Secolo: sec. XX

Data: 1951/00/00

NOTIZIA [7 / 24]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: direzione lavori

Notizia: all'ingegnere Sante Comolli, con studio in Milano, è affidato l'incarico della direzione lavori.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 24]

Secolo: sec. XX

Data: 1947/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 24]

Secolo: sec. XX

Data: 1947/00/00

NOTIZIA [8 / 24]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione

Notizia: all'impresa di costruzioni edili Ingegnere Sante Comolli di Milano è appaltata la costruzione dell'edificio.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 24]

Secolo: sec. XX

Data: 1947/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 24]

Secolo: sec. XX

Data: 1947/00/00

NOTIZIA [9 / 24]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progetto dei cementi armati

Notizia: il progetto delle opere in calcestruzzo armato è elaborato dall'ingegnere Alberto Cugini, con studio in Milano.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 24]

Secolo: sec. XX

Data: 1947/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 24]

Secolo: sec. XX

Data: 1947/00/00

NOTIZIA [10 / 24]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia: l'inizio dei lavori per la costruzione dell'edificio avviene nel 1947
.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 24]

Secolo: sec. XX

Data: 1947/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 24]

Secolo: sec. XX

Data: 1947/00/00

NOTIZIA [11 / 24]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progettazione

Notizia
già dal 1947 le pressioni della proprietà per aumentare la cubatura trovano un primo effetto con l'affiancamento a Bottoni di Guglielmo Ulrich. A questa fase risalgono l'eliminazione del braccio di galleria parallelo al corso, l'aggiunta di un piano attico arretrato, la copertura a falde e consistenti modifiche dei prospetti.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [11 / 24]

Secolo: sec. XX

Data: 1947/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [11 / 24]

Secolo: sec. XX

Data: 1947/00/00

NOTIZIA [12 / 24]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: presentazione progetto

Notizia: il primo progetto è consegnato agli atti municipali di Milano il 7 novembre 1947 per l'esame degli uffici competenti.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [12 / 24]

Secolo: sec. XX

Data: 1947/11/07

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [12 / 24]

Secolo: sec. XX

Data: 1947/11/07

NOTIZIA [13 / 24]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: collaudo statico

Notizia: il tecnico del collaudo dei cementi armati dell'edificio è l'ingegnere Antonio Lugli, con studio in Milano
.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [13 / 24]

Secolo: sec. XX

Data: 1948/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [13 / 24]

Secolo: sec. XX

Data: 1949/00/00

NOTIZIA [14 / 24]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: prima visita

Notizia: la proprietà inoltra la domanda di visita al rustico il giorno 26 giugno 1948
.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [14 / 24]

Secolo: sec. XX

Data: 1948/06/26

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [14 / 24]

Secolo: sec. XX

Data: 1948/06/26

NOTIZIA [15 / 24]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progettazione

Notizia
Nella seconda metà del 1948 la proprietà presenta in più fasi progetti di variante dell'edificio, aggiungendo il 13° piano e modificando il corpo basso con l'allestimento di un cinematografo, curato dall'architetto Mario Cavallè.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [15 / 24]

Secolo: sec. XX

Data: 1948/07/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [15 / 24]

Secolo: sec. XX

Data: 1948/07/00

NOTIZIA [16 / 24]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: licenza edilizia

Notizia: la licenza edilizia concessa dal Comune di Milano è datata 3 agosto 1948.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [16 / 24]

Secolo: sec. XX

Data: 1948/08/03

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [16 / 24]

Secolo: sec. XX

Data: 1948/08/03

NOTIZIA [17 / 24]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: collaudo statico

Notizia
il collaudo delle opere in cemento armato è effettuato nei giorni 1, 2 settembre 1948 per quanto riguarda l'edificio a torre, e nei giorni 14, 15,16 marzo e 2, 3 aprile 1949 per il cinematografo.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [17 / 24]

Secolo: sec. XX

Data: 1948/09/01

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [17 / 24]

Secolo: sec. XX

Data: 1949/04/03

NOTIZIA [18 / 24]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: certificazioni

Notizia
il certificato di collaudo dei cementi armati è rilasciato il 5 novembre 1948, per la torre, e per il cinematografo in data 8 agosto 1949
.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [18 / 24]

Secolo: sec. XX

Data: 1948/11/05

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [18 / 24]

Secolo: sec. XX

Data: 1949/08/08

NOTIZIA [19 / 24]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione

Notizia
la maggiore altezza e cubatura sono dal Comune dapprima respinte, poi licenziate, indi nuovamente contestate per irregolarità; il Comune intima la completa demolizione delle parti eccedenti altezza e volume. Portato a termine l'edificio nel 1949, la proprietà produce un continuato ricorso di istanze, sempre respinte, con modifiche e aggiustamenti dell'ultimo piano e della copertura, giungendo alla metà del 1952 con la visita di abitabilità che certifica l'irregolare altezza del fabbricato.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [19 / 24]

Secolo: sec. XX

Data: 1949/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [19 / 24]

Secolo: sec. XX

Data: 1952/06/00

NOTIZIA [20 / 24]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: seconda visita

Notizia: la domanda di seconda visita , al civile, è inoltrata al Comune di Milano in data 8 luglio 1949
.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [20 / 24]

Secolo: sec. XX

Data: 1949/07/08

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [20 / 24]

Secolo: sec. XX

Data: 1949/07/08

NOTIZIA [21 / 24]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: fine lavori

Notizia: i lavori di costruzione dell'edificio sono portati a termine nel 1950
.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [21 / 24]

Secolo: sec. XX

Data: 1950/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [21 / 24]

Secolo: sec. XX

Data: 1950/00/00

NOTIZIA [22 / 24]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: certificazioni

Notizia: la certificazione di prevenzione incendio è rilasciata il 15 gennaio 1950
.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [22 / 24]

Secolo: sec. XX

Data: 1950/01/15

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [22 / 24]

Secolo: sec. XX

Data: 1950/01/15

NOTIZIA [23 / 24]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: terza visita

Notizia
la domanda di terza visita per il rilascio della licenza di occupazione (visita abitabilità) è inoltrata il giorno 11 febbraio 1950.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [23 / 24]

Secolo: sec. XX

Data: 1950/02/11

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [23 / 24]

Secolo: sec. XX

Data: 1950/02/11

NOTIZIA [24 / 24]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: licenza di occupazione

Notizia
la licenza di occupazione è rilasciata dal Comune di Milano il giorno 25 febbraio 1964, con decorrenza dal 14 febbraio dello stesso anno.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [24 / 24]

Secolo: sec. XX

Data: 1964/02/14

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [24 / 24]

Secolo: sec. XX

Data: 1964/02/25

SPAZI

SUDDIVISIONE INTERNA [1 / 2]

Riferimento: nucleo di base

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: 3

Tipo di piani: p. interrato-2; p. interrato -1; p.t..; p.1; p. 2;

Suddivisione verticale: corpo doppio

SUDDIVISIONE INTERNA [2 / 2]

Riferimento: nucleo a torre

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: 14

Tipo di piani: p. interrato-2; p. interrato -1; p.t..; p.1; p. 2; p. 3; p. 4; p. 5; p. 6; p .7; p. 8; p. 9; p. 10; p. 11; p. 12; p. 13

Suddivisione verticale: corpo doppio

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria
Edificio con pianta a forma rettangolare, costituito da una piastra di base e da una torre, con struttura portante a pilastri in cemento armato su fondazioni a plinto e murature di chiusura e partizione interna in laterizio forato, copertura a tetto a padiglione.

PIANTA

Riferimento alla parte: intero bene

PIANTA

Riferimento piano o quota: p. tipo

Schema: corpo doppio

Forma: rettangolare

STRUTTURE VERTICALI

TECNICA COSTRUTTIVA [1 / 2]

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pilastri

Genere: a getto

Materiali: calcestruzzo armato

TECNICA COSTRUTTIVA [2 / 2]

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: a corsi regolari

Materiali: laterizio

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Ubicazione: intero bene

TIPO

Genere: solaio

STRUTTURA

Riferimento: intero solaio

COPERTURE

Ubicazione: intero bene

CONFIGURAZIONE ESTERNA

Genere: a tetto

Forma: a padiglione

Qualificazione della forma: a pianta rettangolare

STRUTTURA E TECNICA

Struttura primaria: capriate

MANTO DI COPERTURA

Tipo: lastre

SCALE

SCALE

Ubicazione: interna

Genere: scala

Categoria: principale

Quantità: 2

Collocazione: assiale

Forma planimetrica: a quattro rampe

SCHEMA STRUTTURALE

Riferimento: intera struttura

Tipo: a sbalzo

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

Ubicazione: atrio

Genere: in marmo

Schema del disegno: a correre

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE [1 / 3]

Riferimento alla parte: corpo principale

Uso: abitazione

USO ATTUALE [2 / 3]

Riferimento alla parte: corpo di base

Uso: cinematografo

USO ATTUALE [3 / 3]

Riferimento alla parte: corpo di base

Uso: negozio

USO STORICO [1 / 3]

Riferimento alla parte: corpo principale

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: abitazione

USO STORICO [2 / 3]

Riferimento alla parte: corpo di base

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: cinematografo

USO STORICO [3 / 3]

Riferimento alla parte: corpo di base

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: negozio

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione discreta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

STRUMENTI URBANISTICI

Strumenti in vigore: P.R.G.

Sintesi normativa zona: manutenzione straordinaria/restauro/risanamento conservativo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 32]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00078 (1).JPG

Note: l'edificio su corso Buenos Aires

Nome del file: 3m080-00078 (1)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 32]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00078 (2).JPG

Note: l'edificio tra corso Buenos Aires e via Broggi

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00078 (2)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 32]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00078 (3).JPG

Note: la testata della torre, da est

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00078 (3)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 32]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00078 (4).JPG

Note: la torre residenziale e il cinematografo, vista da via Masera

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00078 (4)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 32]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00078 (5).JPG

Note: il corpo del cinematografo su via Redi

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00078 (5)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 32]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00078 (6).JPG

Note: dettaglio di facciata su corso Buenos Aires

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00078 (6)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 32]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00078 (7).JPG

Note: la torre residenziale, angolo via Broggi e via Masera

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00078 (7)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 32]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00078 (8).JPG

Note: ingresso secondario su via Broggi

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00078 (8)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 32]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00078 (9).JPG

Note: la torre residenziale da via Spallanzani, fronte sud-ovest

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00078 (9)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 32]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00078 (10).JPG

Note: ingresso principale dalla galleria pedonale

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00078 (10)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 32]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00078 (11).JPG

Note: la galleria pedonale

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00078 (11)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 32]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00078 (12).JPG

Note: i due volumi ai lati della galleria

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00078 (12)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 32]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00078 (13).JPG

Note: dettaglio della copertura della galleria

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00078 (13)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 32]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00078 (14).JPG

Note: fronte su via Masera

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00078 (14)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [15 / 32]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00078 (15).JPG

Note: le facciate viste da sud-est, su via Masera

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00078 (15)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [16 / 32]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00078 (16).JPG

Note: prospettiva (Archivio Civico Milano, Edilizia privata, atti n° 84608/1962)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00078 (16)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [17 / 32]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00078 (17).JPG

Note: prospettiva (Archivio Civico Milano, Edilizia privata, atti n° 84608/1962)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00078 (17)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [18 / 32]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00078 (18).JPG

Note: prospettiva (Archivio Civico Milano, Edilizia privata, atti n° 84608/1962)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00078 (18)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [19 / 32]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00078 (19).JPG

Note: facciata verso corso Buenos Aires (Archivio Civico Milano, Edilizia privata, atti n° 84608/1962)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00078 (19)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [20 / 32]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00078 (20).JPG

Note: facciata verso nuova via di P.R. (Archivio Civico Milano, Edilizia privata, atti n° 84608/1962)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00078 (20)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [21 / 32]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00078 (21).JPG

Note: facciata verso nuova via di P.R. (Archivio Civico Milano, Edilizia privata, atti n° 84608/1962)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00078 (21)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [22 / 32]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00078 (22).JPG

Note: facciata verso corso Buenos Aires (Archivio Civico Milano, Edilizia privata, atti n° 84608/1962)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00078 (22)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [23 / 32]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00078 (23).JPG

Note: facciata verso via Redi (Archivio Civico Milano, Edilizia privata, atti n° 84608/1962)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00078 (23)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [24 / 32]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00078 (24).JPG

Note: facciata su nuova piazza di P.R. (Archivio Civico Milano, Edilizia privata, atti n° 84608/1962)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00078 (24)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [25 / 32]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00078 (25).JPG

Note: facciata verso via Redi (Archivio Civico Milano, Edilizia privata, atti n° 84608/1962)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00078 (25)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [26 / 32]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00078 (26).JPG

Note: facciata verso corso Buenos Aires (Archivio Civico Milano, Edilizia privata, atti n° 84608/1962)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00078 (26)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [27 / 32]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00078 (27).JPG

Note: facciata su nuova via di P.R. (Archivio Civico Milano, Edilizia privata, atti n° 84608/1962)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00078 (27)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [28 / 32]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00078 (28).JPG

Note: sezione (Archivio Civico Milano, Edilizia privata, atti n° 84608/1962)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00078 (28)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [29 / 32]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00078 (29).JPG

Note: facciata su nuova piazza di P.R. (Archivio Civico Milano, Edilizia privata, atti n° 84608/1962)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00078 (29)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [30 / 32]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00078 (30).JPG

Note: immagine d'epoca (Archivio Civico Milano, Edilizia privata, atti n° 84608/1962)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00078 (30)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [31 / 32]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00078 (31).JPG

Note: immagine d'epoca (Archivio Civico Milano, Edilizia privata, atti n° 84608/1962)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00078 (31)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [32 / 32]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00078 (32).JPG

Note: immagine d'epoca (Archivio Civico Milano, Edilizia privata, atti n° 84608/1962)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00078 (32)

FONTI E DOCUMENTI

Tipo: pratica edilizia

Denominazione: Archivio Civico Milano, Edilizia privata, atti n° 84608/1962

BIBLIOGRAFIA [1 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bottoni P.

Titolo libro o rivista: Antologia di edifici moderni in Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1954

Codice scheda bibliografia: LMD80-00014

V., pp., nn.: pp. 33-37

BIBLIOGRAFIA [2 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pagani C.

Titolo libro o rivista: Architettura italiana oggi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1955

Codice scheda bibliografia: MI230-00015

BIBLIOGRAFIA [3 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pica A.

Titolo libro o rivista: Milano. Guida Ariminum

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: MI230-00296

BIBLIOGRAFIA [4 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Consonni G./ Meneghetti L./ Patetta L.

Titolo libro o rivista: Controspazio. Mensile di architettura e urbanistica

Titolo contributo: Piero Bottoni: quarant'anni di battaglie per l'architettura

Luogo di edizione: Bari

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: MI230-00090

V., pp., nn.: n. 4

BIBLIOGRAFIA [5 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Casabella

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: MI230-00056

V., pp., nn.: n. 451/452

BIBLIOGRAFIA [6 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grandi M./ Pracchi A.

Titolo libro o rivista: Milano. Guida all'architettura moderna

Titolo contributo: La ricostruzione

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: MI230-00293

V., pp., nn.: pp. 245, 249

BIBLIOGRAFIA [7 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Guida d'Italia del Touring club italiano. Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: 3o150-00043

V., pp., nn.: p. 487

BIBLIOGRAFIA [8 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tonon G.

Titolo libro o rivista: QD Quaderni del Dipartimento di progettazione dell'architettura

Titolo contributo: Piero Bottoni: le ragioni del Moderno

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: MI230-00354

V., pp., nn.: pp. 32-43

BIBLIOGRAFIA [9 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vitale D.

Titolo libro o rivista: QD Quaderni del Dipartimento di progettazione dell'architettura

Titolo contributo: Piero Bottoni: un'antologia, un'idea, una città

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: MI230-00353

V., pp., nn.: pp. 44-54

BIBLIOGRAFIA [10 / 14]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Consonni G./ Meneghetti L./ Tonon G.

Titolo libro o rivista: Piero Bottoni. Opera completa

Titolo contributo: Quartiere sperimentale dll'ottava Triennale QT8 a Milano, 1946-53

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: MI230-00347

BIBLIOGRAFIA [11 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zilioli A.

Titolo libro o rivista: Piero Bottoni. Edificio polifunzionale a Milano

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: MI230-00346

BIBLIOGRAFIA [12 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tonon G.

Titolo libro o rivista: Piero Bottoni. Una nuova antichissima bellezza. Scritti editi e inediti 1927-1973

Luogo di edizione: Roma-Bari

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: MI230-00348

BIBLIOGRAFIA [13 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gramigna G./ Mazza S.

Titolo libro o rivista: Milano. Un secolo di architettura milanese dal Cordusio alla Bicocca

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: LMD80-00033

V., pp., nn.: p. 222

BIBLIOGRAFIA [14 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Consonni G./ Meneghetti L./ Tonon G.

Titolo libro o rivista: Piero Bottoni a Milano. Case, quartieri, paesaggi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: MI230-00345

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2007

Specifiche ente schedatore: Politecnico di Milano

Nome: Garnerone, Daniele

Referente scientifico: Crippa, Maria Antonietta

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 3m080-00033 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: 3m080

Numero scheda: 33

Codice scheda: 3m080-00033

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Politecnico di Milano

RELAZIONI

RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: 3m080-00078

OGGETTO

Identificazione del bene: Milano, Palazzo Argentina

DESCRIZIONE

Descrizione
Tra le opere più rilevanti dell'immediato dopoguerra a Milano, il palazzo progettato da Piero Bottoni in collaborazione con Guglielmo Ulrich e costruito dall'Impresa dell'ingegnere Sante Comolli, direttore dei lavori nell'arco di due anni, desta grande interesse ed ammirazione.
Collocato lungo il corso Buenos Aires, l'edificio occupa per intero l'isolato tra via Redi, via Masera e via Broggi, con l'affaccio principale sul corso, tracciato storico di penetrazione sino al centro della città ed asse commerciale per eccellenza, strutturato da una cortina edilizia continua elevata prevalentemente su cinque e sei piani.
E' costituito da un fabbricato di base, con due livelli interrati e tre piani fuori terra, di 40 metri di lato, diviso da una galleria pedonale coperta che separa il volume del cinematografo dal corpo destinato ad abitazioni, una torre di undici piani ortogonale al corso. Negozi ed attività commerciali sono organizzate nella piastra di base che ospita il salone del cinema verso via Redi, sostituito al grande magazzino commerciale previsto in origine.
La composizione delle facciate è diversificata, con variazioni dei pieni e dei vuoti che sfuggono a regole di gerarchia e riflettono le specifiche destinazioni funzionali. Verso il corso, orientamento più significativo rispetto al contesto urbano, il corpo basso presenta aperture in linea orizzontale e una superficie cieca in corrispondenza del cinematografo, ripresa verso via Broggi accanto a finestroni quadrangolari a griglia.
La torre residenziale ospita appartamenti da 5 o 10 locali, con ambienti di soggiorno aperti su terrazzo. Caratterizzata da logge-balcone nelle testate, ha le facciate maggiori aperte da una regolare serie di finestre a taglio verticale, una griglia che verso la via Broggi è attraversata centralmente da un netto segno verticale, determinato dall'allineamento su tre file di loggette corrispondenti alle scale.
L'articolazione dei volumi distingue le destinazioni d'uso e, anche per l'arretramento del corpo alto, consente all'affaccio sulla strada del corpo di base un maggior respiro. Un edificio che si distingue per l'immagine innovativa in un contesto

privo di specificità architettonica, rinnovando i concetti espressi nella ricerca di Bottoni sul rapporto tra spazio urbano e architettura derivati dall'esperienza sviluppata con i progetti elaborati prima della guerra.
L'impegno contemporaneo con l'esperienza del QT8 e la contemporanea attività di consulenza per il piano regolatore della città sono rappresentati dalla coerenza delle scelte architettoniche. Di grande interesse sotto il profilo architettonico, palazzo Argentina costituisce un particolarissimo esempio della attività di Bottoni nel solco del razionalismo del dopoguerra con il quale affronta il tema dell'inserimento di un edificio a diverse funzioni in un programma di riorganizzazione più ampia del tessuto urbano.

NOTIZIE STORICHE

Notizie storiche
L'edificio giunge alla realizzazione dopo due fasi: alla prima corrisponde il progetto del 1946-47, curato con il collega ingegnere Mario Pucci, con cui condivideva lo studio di via Rugabella. La seconda fase di elaborazione, protrattasi dal 1947 al 1951, vide la collaborazione di Guglielmo Ulrich, architetto con studio in via Cappuccini, dove fu elaborata la stesura definitiva del progetto, fors'anche per sostituire Pucci che, pressato dagli impegni di assessore all'urbanistica a Modena e di senatore della Repubblica eletto nelle file del PCI, chiudeva nel 1950 il sodalizio con Bottoni.
L'operazione immobiliare è sancita il 30 giugno 1939 con la convenzione tra il Comune e le società S.A.I.B.A.R. e S.A.R.B.I., acquirenti dell'area per l'esecuzione del P.R.G. tra il corso Buenos Aires, via Redi, la nuova via di piano e la via Broggi.
Il progetto a firma di Bottoni e Pucci è presentato nel 1947: sono previsti un corpo a quattro piani lungo via Redi, destinato a magazzino di vendita, un corpo a tre piani affacciato al corso destinato a negozi ed un fabbricato di 14 piani ortogonale al corso, destinato a negozi, uffici ed abitazioni. A piano terra una galleria a crociera favorisce la circolazione pedonale all'interno. Come dichiara lo stesso Bottoni, l'edificio è progettato non solo in funzione della sua specifica destinazione d'uso ma anche in relazione agli aspetti urbani dell'area. Cosicché la posizione del corpo alto, elevato sui fabbricati bassi, interrompe la monotonia dell'allineamento della linea di gronda a 27 metri.
Già dal 1947 le pressioni della proprietà per aumentare la cubatura trovano un primo effetto con l'affiancamento a Bottoni di Guglielmo Ulrich. A questa fase risalgono l'eliminazione del braccio di galleria parallelo al corso, l'aggiunta di un piano attico arretrato, la copertura a falde e consistenti modifiche dei prospetti.
Nella seconda metà del 1948 la proprietà presenta in più fasi progetti di variante dell'edificio, aggiungendo il 13° piano e modificando il corpo basso con l'allestimento di un cinematografo, curato dall'architetto Mario Cavallè.
La maggiore altezza e cubatura sono dal Comune dapprima respinte, poi licenziate, indi nuovamente contestate per irregolarità; il Comune intimava la completa demolizione delle parti eccedenti altezza e volume. Portato a termine l'edificio nel 1949, la proprietà produsse un continuato ricorso di istanze, sempre respinte, con modifiche e aggiustamenti dell'ultimo piano e della copertura, giungendo alla metà del 1952 con la visita di abitabilità che certificava l'irregolare altezza del fabbricato. Frattanto, l'ingegnere Sante Comolli, titolare dell'impresa che aveva costruito l'edificio veniva rinviato a giudizio per violazione della legge urbanistica, assolto nel 1951 perché il fatto non costituiva reato avendo a suo tempo il Comune autorizzato un sopralzo parziale.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2007

Specifiche ente schedatore: Politecnico di Milano

Nome compilatore: Garnerone, Daniele

Referente scientifico: Susani, Elisabetta