

# Edificio per abitazioni Via Gabrio Serbelloni 10-12

Milano (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/architetture/schede/3m080-00091/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/architetture/schede-complete/3m080-00091/>

## CODICI

Unità operativa: 3m080

Numero scheda: 91

Codice scheda: 3m080-00091

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

## OGGETTO

### OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Definizione tipologica: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Edificio per abitazioni Via Gabrio Serbelloni 10-12

Fonte della denominazione: bibliografia

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Indirizzo: Via Gabrio Serbelloni, 10, 12

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: progetto

Autore/Nome scelto: Andreani, Aldo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1887-1971

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## NOTIZIE STORICHE

### NOTIZIA [1 / 9]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

### CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 9]

Secolo: sec. XX

Data: 1924/00/00

### CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 9]

Secolo: sec. XX

Data: 1927/00/00

### NOTIZIA [2 / 9]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progettazione

Notizia

la storia del palazzo all'angolo tra le vie Serbelloni e Maffei origina nel 1924 con il "Piano generale di edificazione in terra Sola-Busca", elaborato dall'architetto Aldo Andreani sulla vasta area a giardino di compendio del Palazzo Sola-Busca, già Serbelloni, edificato alla fine del Settecento su progetto di Simone Cantoni.

### CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 9]

Secolo: sec. XX

Data: 1924/00/00

### CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 9]

Secolo: sec. XX

Data: 1924/00/00

### NOTIZIA [3 / 9]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: proprietà

Notizia: l'area è di proprietà del conte Gian Ludovico Sola Cabiati.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 9]**

Secolo: sec. XX

Data: 1924/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 9]**

Secolo: sec. XX

Data: 1924/00/00

**NOTIZIA [4 / 9]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: committenza

Notizia

l'architetto Aldo Andreani, incaricato dal conte Gian Ludovico Sola Cabiati, negli anni Venti è impegnato nella definizione dell'area.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 9]**

Secolo: sec. XX

Data: 1924/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 9]**

Secolo: sec. XX

Data: 1930/00/00

**NOTIZIA [5 / 9]**

Riferimento: carattere generale

Notizia sintetica: esame del progetto

Notizia

presentato all'esame della Soprintendenza ai Monumenti nel 1924, il progetto di lottizzazione è elaborato in forma definitiva l'anno successivo: l'impianto urbanistico caratterizzato da assi prospettici, simmetrie ed equilibrati rapporti di volume, regole che sottolineano l'unitarietà del progetto, una organica rappresentazione architettonica del comparto, ispirata ad una idea non meramente indirizzata allo sfruttamento edilizio e perciò distruttiva del secolare giardino.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 9]**

Secolo: sec. XX

Data: 1924/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 9]**

Secolo: sec. XX

Data: 1925/00/00

### **NOTIZIA [6 / 9]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

il blocco denominato "l'isola" nell'ipotesi allo studio edificato sui due lati della via Maffei, vede concreta realizzazione solo nell'edificio al vertice con via Serbelloni.

### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 9]**

Secolo: sec. XX

Data: 1924/00/00

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 9]**

Secolo: sec. XX

Data: 1927/00/00

### **NOTIZIA [7 / 9]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progettazione

Notizia: Andreani concentra il proprio impegno in particolare sul palazzo di via Serbelloni a partire dal 1925.

### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 9]**

Secolo: sec. XX

Data: 1925/00/00

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 9]**

Secolo: sec. XX

Data: 1925/00/00

### **NOTIZIA [8 / 9]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progettazione

Notizia

Nella documentazione conservata nell'Archivio Civico di Milano, è annoverato un Capitolato che illustra le modalità d'intervento per lo "sfruttamento delle aree costituenti il giardino annesso al palazzo Sola-Busca-Serbelloni"; vi si legge, tra l'altro che: "Tutte le costruzioni da erigersi sull'area [...] dovranno avere carattere signorile, con destinazione a casa di civile abitazione o di studio, o di albergo signorile, esclusa esplicitamente ogni destinazione a stabilimento industriale, magazzino, negozio e deposito, case di salute e cliniche mediche. Tutti gli erigendi edifici dovranno assicurare con la massima sobrietà di linea e di colore, l'armonia con l'edificio monumentale e con l'ambiente naturale".

### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 9]**

Secolo: sec. XX

Data: 1925/00/00

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 9]**

Secolo: sec. XX

Data: 1925/00/00

#### **NOTIZIA [9 / 9]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: fine lavori

Notizia: i lavori di costruzione del palazzo giungono a termine nel 1927.

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 9]**

Secolo: sec. XX

Data: 1927/00/00

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 9]**

Secolo: sec. XX

Data: 1927/00/00

### **SPAZI**

#### **SUDDIVISIONE INTERNA**

Riferimento: intero bene

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: 8

Tipo di piani: p. seminterrato-1; p.t. r.; p. 1; p. 2; p. 3; p. 4; p. 5; p. 6; p. 7

Suddivisione verticale: corpo doppio

### **IMPIANTO STRUTTURALE**

Configurazione strutturale primaria

Edificio con pianta a forma poligonale con muratura di calcestruzzo e mattoni pieni su fondazione continua, murature d'ambito e partiture interne in mattoni, copertura in parte a tetto e in parte piana a terrazza.

### **PIANTA**

Riferimento alla parte: intero bene

#### **PIANTA**

Riferimento piano o quota: p. tipo

Schema: corpo doppio

Forma: poligonale a 5 lati

## STRUTTURE VERTICALI

### TECNICA COSTRUTTIVA [1 / 2]

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pilastri

Genere: a getto

Materiali: calcestruzzo armato

### TECNICA COSTRUTTIVA [2 / 2]

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: a corsi regolari

Materiali: laterizio

## STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Ubicazione: intero bene

### TIPO

Genere: solaio

### STRUTTURA

Riferimento: intero solaio

## COPERTURE

Ubicazione: intero bene

### CONFIGURAZIONE ESTERNA

Genere: a tetto e piana

### STRUTTURA E TECNICA

Struttura primaria: soletta

### MANTO DI COPERTURA

Tipo: lastre e battuto

## SCALE

### SCALE [1 / 3]

Ubicazione: esterna

Genere: scala

Categoria: d'accesso al p. rialzato

Quantità: 1

Collocazione: testata

Forma planimetrica: mistilinea

### **SCHEMA STRUTTURALE [1 / 3]**

Riferimento: intera struttura

Tipo: basamentale

### **SCALE [2 / 3]**

Ubicazione: esterna

Genere: scala

Categoria: d'accesso al p. rialzato

Quantità: 1

Collocazione: decentrata

Forma planimetrica: rettilinea

### **SCHEMA STRUTTURALE [2 / 3]**

Riferimento: intera struttura

Tipo: basamentale

### **SCALE [3 / 3]**

Ubicazione: interna

Genere: scalone

Categoria: principale

Collocazione: baricentrale

### **SCHEMA STRUTTURALE [3 / 3]**

Riferimento: intera struttura

Tipo: a sbalzo

## **PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

### **PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

Ubicazione: atrio

Genere: in marmo



Schema del disegno [1 / 2]: con greche perimetrali

Schema del disegno [2 / 2]: a motivi geometrici

## **ELEMENTI DECORATIVI**

### **ELEMENTI DECORATIVI [1 / 9]**

Ubicazione: prospetti principali

Collocazione: esterna

Tipo: cippo

Materiali: pietra

### **ELEMENTI DECORATIVI [2 / 9]**

Ubicazione: prospetti principali

Collocazione: esterna

Tipo: cornice

Materiali: pietra

### **ELEMENTI DECORATIVI [3 / 9]**

Ubicazione: prospetti principali

Collocazione: esterna

Tipo: cornicione

Materiali: pietra

### **ELEMENTI DECORATIVI [4 / 9]**

Ubicazione: prospetti principali

Collocazione: esterna

Tipo: davanzale

Materiali: pietra

### **ELEMENTI DECORATIVI [5 / 9]**

Ubicazione: prospetti principali

Collocazione: esterna

Tipo: fregio

Materiali: pietra

### **ELEMENTI DECORATIVI [6 / 9]**

Ubicazione: prospetti principali

Collocazione: esterna

Tipo: lunetta

Materiali: pietra

#### **ELEMENTI DECORATIVI [7 / 9]**

Ubicazione: prospetti principali

Collocazione: esterna

Tipo: mostra

Materiali: pietra

#### **ELEMENTI DECORATIVI [8 / 9]**

Ubicazione: prospetti principali

Collocazione: esterna

Tipo: paramento

Materiali: pietra

#### **ELEMENTI DECORATIVI [9 / 9]**

Ubicazione: prospetto principale

Collocazione: esterna

Tipo: scultura altorilievo

Qualificazione del tipo: figurati

Materiali: bronzo

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

## **UTILIZZAZIONI**

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

### **USO ATTUALE**

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: abitazione

## USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: abitazione

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### STRUMENTI URBANISTICI

Strumenti in vigore: P.R.G.

Sintesi normativa zona: manutenzione straordinaria/restauro/risanamento conservativo

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 13]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00091 (1).JPG

Note: vista sul palazzo al vertice tra le vie Serbelloni e Maffei

Nome del file: 3m080-00091 (1)

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 13]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00091 (2).JPG

Note: vista sul palazzo al vertice tra le vie Serbelloni e Maffei

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00091 (2)

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 13]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00091 (3).JPG

Note: la facciata su via Serbelloni

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00091 (3)

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 13]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00091 (4).JPG

Note: lungo via Serbelloni

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00091 (4)

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 13]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00091 (5).JPG

Note: dettaglio della facciata su via Serbelloni

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00091 (5)

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 13]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00091 (6).JPG

Note: vista della facciata su via Serbelloni

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00091 (6)

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 13]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00091 (7).JPG

Note: vista della facciata su via Serbelloni

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00091 (7)

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 13]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00091 (8).JPG

Note: dettaglio al vertice tra le vie Serbelloni e Maffei

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00091 (8)

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 13]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00091 (9).JPG

Note: il portale d'ingresso, dettaglio

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00091 (9)

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 13]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00091 (10).JPG

Note: il portale d'ingresso, dettaglio

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00091 (10)

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 13]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00091 (11).JPG

Note: il portale d'ingresso principale

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00091 (11)

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 13]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00091 (12).JPG

Note: dettaglio della facciata su via Serbelloni

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00091 (12)

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 13]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00091 (13).JPG

Note: dettaglio della facciata su via Serbelloni

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00091 (13)

### **FONTI E DOCUMENTI**

Tipo: pratica edilizia

Denominazione: Archivio Civico Milano, Edilizia privata, atti n° 100399/1934

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: D'Ancona P.

Titolo libro o rivista: Enciclopedia Italiana

Titolo contributo: Milano Monumenti ed Arte

Codice scheda bibliografia: MI230-00138

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Persico E.

Titolo libro o rivista: La Casa bella

Titolo contributo: Echi, riflessi e chiose

Anno di edizione: 1931

Codice scheda bibliografia: MI230-00215

V., pp., nn.: n. 44, p. 61

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: L'Ambrosiano

Titolo contributo: La nuova Milano. Via Serbelloni e le altre

Anno di edizione: 1931

Codice scheda bibliografia: MI230-00245

V., pp., nn.: p. 3

**BIBLIOGRAFIA [4 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Rassegna di Architettura. Rivista mensile di architettura e decorazione

Titolo contributo: Il nuovo quartiere nell'ex-giardino Sola-Busca di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1931

Codice scheda bibliografia: MI230-00373

V., pp., nn.: n. 6 pp. 201-210

**BIBLIOGRAFIA [5 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Somarè E.

Titolo libro o rivista: Aldo Andreani Architetto scultore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1937

Codice scheda bibliografia: MI230-00008

**BIBLIOGRAFIA [6 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Canella G./ Gregotti V.

Titolo libro o rivista: Edilizia Moderna

Titolo contributo: Il Novecento e l'Architettura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

Codice scheda bibliografia: LMD80-00019

V., pp., nn.: n. 81 p. 83

**BIBLIOGRAFIA [7 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Franchi D./ Chiumeo R.

Titolo libro o rivista: Urbanistica a Milano in regime fascista

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: MI230-00423

V., pp., nn.: p. 13

**BIBLIOGRAFIA [8 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Torricelli A.

Titolo libro o rivista: Civiltà mantovana. Rivista bimestrale

Titolo contributo: La cultura di Aldo Andreani

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: MI230-00081

V., pp., nn.: pp. 291-324

**BIBLIOGRAFIA [9 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belluzzi A.

Titolo libro o rivista: Civiltà mantovana. Rivista bimestrale

Titolo contributo: L'Architettura di Aldo Andreani

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: MI230-00082

V., pp., nn.: pp. 291-324

**BIBLIOGRAFIA [10 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grimoldi A.

Titolo libro o rivista: Ottagono

Titolo contributo: Il folle palazzo Fidia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: MI230-00325

V., pp., nn.: n. 58 pp. 109-113



**BIBLIOGRAFIA [11 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grandi M./ Pracchi A.

Titolo libro o rivista: Milano. Guida all'architettura moderna

Titolo contributo: L'architettura del Novecento

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: MI230-00289

V., pp., nn.: pp. 145, 156

**BIBLIOGRAFIA [12 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Guida d'Italia del Touring club italiano. Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: 3o150-00043

V., pp., nn.: p. 320

**BIBLIOGRAFIA [13 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Rassegna

Titolo contributo: Aldo Andreani 1909/1945

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: MI230-00361

V., pp., nn.: n. 33/1, pp. 2-88

**BIBLIOGRAFIA [14 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gramigna G./ Mazza S.

Titolo libro o rivista: Milano. Un secolo di architettura milanese dal Cordusio alla Bicocca

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: LMD80-00033

V., pp., nn.: p. 113

**BIBLIOGRAFIA [15 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baglione C.

Titolo libro o rivista: Casabella

Titolo contributo: Cronaca di un progetto. Palazzo Fidia a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: MI230-00053

V., pp., nn.: n. 706-707 pp. 75-86

**BIBLIOGRAFIA [16 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Torricelli A.

Titolo libro o rivista: Casabella

Titolo contributo: Nella "magnifica compagine" del giardino Sola-Busca

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: MI230-00046

V., pp., nn.: n. 706-707 pp. 87 e ss

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 2007

Specifiche ente schedatore: Politecnico di Milano

Nome: Garnerone, Daniele

Referente scientifico: Crippa, Maria Antonietta

## SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 3m080-00046 [1 / 1]

### CODICI

Unità operativa: 3m080

Numero scheda: 46

Codice scheda: 3m080-00046

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Politecnico di Milano

### RELAZIONI

#### RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: 3m080-00091

### OGGETTO

Identificazione del bene: Milano, Edificio per abitazioni Via Gabrio Serbelloni 10-12

### DESCRIZIONE

#### Descrizione

Lasciato l'anello della cerchia dei navigli alle spalle e percorso per un breve tratto il corso Venezia si giunge ben presto a via Serbelloni. All'angolo di questa con via Maffei si trova uno dei tre edifici progettati dall'architetto mantovano Aldo Andreani.

Il palazzo dalla notevole architettura, costruito nella seconda metà degli anni Venti, è destinato ad abitazioni signorili. Occupa un piccolo lotto di forma triangolare al vertice dell'isolato, e si eleva sino all'ottavo piano. Due sono gli ingressi; quello principale è al vertice dell'area, definito da un portale monumentale con lunetta e soprastante balcone, l'altro, al numero 10 di via Serbelloni, meno appariscente nella cornice lobata e caratterizzato, a lato, da un segno esplicito dell'artista Andreani, incastonato nella muratura: un piccolo gioiello scultoreo, l'orecchio scavato "ascolta" la città.

Con la realizzazione dell'edificio l'architetto ha alleggerito le facciate, caratterizzate nella prima versione del progetto da un ordine gigante di lesene su basamento bugnato in ceppo. Il linguaggio di Andreani vuole esplicitamente caratterizzare il "tono" ed il "decoro" di questa parte di città: l'architettura conseguente è necessariamente imponente, anche in ragione dell'esiguità del lotto a disposizione.

Gli alti prospetti dell'edificio sono alquanto articolati nella parte di base, monumentale per il continuo ricorso ad elementi decorativi di coronamento alle finestre, siano esse cornici, mensole, cartigli e timpani, sia anche per l'impiego di materiale lapideo sbizzato ed incastonato ai lati dell'ingresso principale. Superiormente è l'arretramento dei piani rispetto al perimetro del lotto a connotare le facciate, molto semplificate in una successione scalare dal secondo piano su via Serbelloni al quarto in corrispondenza dell'angolo e al quinto su via Maffei.

A questa porzione del fabbricato corrisponde la finitura ad intonaco in colore rosa, mentre la restante superficie delle facciate è finita col rivestimento in lastre di marmo travertino.

Compaiono qua e là appena accennati alcuni dei "virtuosismi" architettonici che caratterizzano praticamente senza

pause l'immagine di palazzo Fidia, edificato poco dopo e appena più in là, tra via Mozart e via Melegari.

## NOTIZIE STORICHE

Notizie storiche

La storia del palazzo all'angolo tra le vie Serbelloni e Maffei origina nel 1924 con il "Piano generale di edificazione in terra Sola-Busca", elaborato dall'architetto Aldo Andreani sulla vasta area a giardino di compendio del Palazzo Sola Busca, già Serbelloni, edificato alla fine del Settecento su progetto di Simone Cantoni e, all'epoca, di proprietà del conte Gian Ludovico Sola Cabiati.

La Milano del tempo era qui caratterizzata dai caseggiati a cortina tra corso Venezia, il Naviglio Interno, la via Monforte ed i bastioni, con orti e giardini che lasciavano un po' di respiro all'edificato. Andreani fu impegnato per quasi un decennio nella definizione dell'area, certo suscitando scandalo e polemiche nella cittadinanza, preoccupata degli esiti determinati dalla trasformazione del vasto giardino. Presentato all'esame della Soprintendenza ai Monumenti nel 1924, il progetto di lottizzazione fu elaborato in forma definitiva l'anno successivo; l'impianto urbanistico caratterizzato da assi prospettici, simmetrie ed equilibrati rapporti di volume, regole che sottolineavano l'unitarietà del progetto, una organica rappresentazione architettonica del comparto, ispirata ad una idea non meramente indirizzata allo sfruttamento edilizio e perciò distruttiva del secolare giardino.

L'architetto lavora alla sistemazione urbana dell'area Sola Busca con spirito ambizioso, arrivando a dilatarne i limiti estesi sino al palazzo del Governo con la proposta di riforma del "Palazzo della Provincia" su corso Monforte. Col passaggio di scala, quella che era nata come una operazione di lottizzazione di un'area privata, seppur con carattere monumentale, nelle aspirazioni di Andreani prefigurava la ridefinizione dell'intero quartiere. Attraverso calcolati rapporti tra edificato e spazi verdi, strade, piazze e assi prospettici, l'architetto rivelava nelle intenzioni un approccio da urbanista che aveva a cuore l'idea di città come opera d'arte.

Su via Serbelloni, il blocco denominato "l'isola" nell'ipotesi allo studio edificato sui due lati, vedrà concreta realizzazione solo nell'edificio al vertice con via Maffei. Andreani concentrò il proprio impegno sul palazzo a partire dal 1925, portandolo a realizzazione nel 1927.

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 2007

Specifiche ente schedatore: Politecnico di Milano

Nome compilatore: Garnerone, Daniele

Referente scientifico: Susani, Elisabetta