Villa Clerici

Milano (MI)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/3o010-00001/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/3o010-00001/

CODICI

Unità operativa: 3o010

Numero scheda: 1

Codice scheda: 3o010-00001

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Definizione tipologica: villa

Denominazione: Villa Clerici

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Indirizzo: Via Terruggia, 14

ZONA URBANA

Denominazione: Niguarda

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche
Come arrivare
In auto : Viale Zara, svoltare per Via Ca' Granda; all'ingresso dell'Ospedale Maggiore, svoltare a destra sulla Via Ornato. Nel borgo di Niguarda, traversa sulla sinistra.

tram 16
autobus 44, 51

Note
Ospita il Museo d'Arte Sacra dei Contemporanei.

Info Utili
Giorni di Apertura:
Giovedi
Altri orari: apertura a richiesta per gruppi.
Orari Feriale: 14.00 - 17.00 -
Ingresso a pagamento

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: progetto

Autore/Nome scelto: Croce, Francesco

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1696-1780

Codice scheda autore: RL010-00740

Sigla per citazione: 00002008

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 22]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 22]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1722/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 22]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1733/00/00

NOTIZIA [2 / 22]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: committenza

Notizia
Committente della costruzione fu Giorgio Clerici, la cui famiglia acquisì i possedimenti di Niguarda sulla scorta della propria ascesa sociale, basata sull'attività mercantile e su ruoli politici derivati dalle cariche pubbliche.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 22]

Secolo: sec. XVII

Data: 1650/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 22]

Secolo: sec. XVII

Data: 1698/00/00

NOTIZIA [3 / 22]

Riferimento: carattere generale

Notizia sintetica: committenza

Notizia
Tra la fine del Seicento ed i primi anni del secolo successivo, la famiglia Clerici promosse la costruzione di case nobiliari da destinare a residenza di campagna; tra le proprietà ereditate dal passato, i possedimenti di Cuggiono, alla frazione Castelletto, sul Naviglio Grande, dove fu costruita Villa Clerici, quelli della tremezzina sul lago di Como, dove fu eretta villa Cadenabbia, poi ribattezzata Carlotta; per la villa di Niguarda, artefice fu Giorgio che acquisì i terreni nel 1698. Se il padre Carlo pensò al complesso delle tre residenze di villeggiatura, il figlio realizzò concretamente l'impegnativo programma.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 22]

Secolo: sec. XVII

Data: 1676/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 22]

Secolo: sec. XVII

Data: 1698/00/00

NOTIZIA [4 / 22]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione

Notizia: L'edificio fu eretto tra il 1722 e il 1733.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 22]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1722/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 22]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1733/00/00

NOTIZIA [5 / 22]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progettazione

Notizia
Il progetto della villa è dell'architetto Francesco Croce; l'attribuzione, pur non essendo certificata dai documenti d'archivio relativi alla villa, è confermata da studi e ricerche che hanno messo in evidenza i legami derivati dalle scelte progettuali e dal rapporto tra i committenti e l'architetto operante in quel tempo a Milano.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 22]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1722/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 22]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1733/00/00

NOTIZIA [6 / 22]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: organizzazione del sito

Notizia
Al tempo della revisione del catasto teresiano, sul sito della villa esisteva- ed è stato rappresentato nei disegni di mappa - una dimora da nobile, ampia, articolata e arricchita da un vasto ed elaborato giardino all'italiana. Certo è che non c'è corrispondenza tra l'impianto di villa Clerici, così come sarà successivamente riportato e come risulta oggi, e l'edificio registrato nel catasto settecentesco.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 22]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1722/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 22]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1723/00/00

NOTIZIA [7 / 22]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione

Notizia
La villa fu edificata verso il 1730, sull'area del giardino retrostante una preesistente dimora di campagna, già dei Clerici sin dal 1676.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 22]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1730/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 22]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1730/00/00

NOTIZIA [8 / 22]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: proprietà

Notizia
Giorgio Clerici, figlio di Carlo, scrisse nel testamento olografo del 2 ottobre 1733: "Il mio Corpo fatto Cadavere, voglio, che sii sepolto nella Chiesa dei R. R. Padri Riformati del Giardino nel Sepolcro della mia Casa, senza pompa di sorta alcuna, e vestito dell'abito si S. Francesco".

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 22]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1733/10/02

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 22]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1733/10/02

NOTIZIA [9 / 22]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: descrizione

Notizia
In distanza di tre miglia da Milano, fuori della Porta Comasina, piegando alla destra, si ritrova questa Casa di Campagna, propria di Sua Eccellenza il Sig. Marchese Don Antonio-Giorgio Clerici, che non ha omesso di far condurre a compimento, e di aggiungere de' nuovi ornamenti a questo Palazzo, già di molto nobilitato dal sempre celebre Sig. Marchese Presidente suo Grand'Avo. Per ampia strada dirittamente spianata si arriva a vedere in prospettiva tutto l'Edifizio, preceduto, e difeso da una Cinta di Muro disegnata con bizzarrìa, che apre nel mezzo l'ingresso con ampi Rastelli di ferro, sostenuti da pilastroni, che portano Statoe di marmo. Passando addentro si ritrova il Cortile, fiancheggiato da due Giardini, ognuno de' quali ha con proporzione ripartiti due Bacini, onde sortono getti con alti scherzi di acque, per la caduta delle quali fu stabilita a sinistra la necessaria Torre, alla sommità di cui vengono fatte salire, cavate di sottoterra, con le machine matematiche per tal uso'.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 22]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1743/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 22]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1743/00/00

NOTIZIA [10 / 22]

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: realizzazione salone degli Specchi

Notizia
Il salone degli Specchi al piano rialzato della villa fu allestito solo all'inizio dell'Ottocento, concepito negli anni a cavaliere del passaggio di proprietà, forse da Claudia Biglia, figlia senza prole di Antonio Giorgio, o dallo stesso Giuseppe Melzi.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 22]

Secolo: sec. XIX

Data: 1805/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 22]

Secolo: sec. XIX

Data: 1835/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [11 / 22]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia
Il periodo di massimo splendore della villa, ininterrotto dal XVIII al XIX, volse al termine quando il bene, con tutti gli stabili presenti nel territorio di Niguarda, passò dai Clerici a Giuseppe Melzi, nel 1830.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [11 / 22]

Secolo: sec. XIX

Data: 1830/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [11 / 22]

Secolo: sec. XIX

Data: 1830/00/00

NOTIZIA [12 / 22]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: variazione d'uso

Notizia
Nella seconda metà dell'Ottocento iniziò la decadenza della villa; persa la vocazione di luogo di villeggiatura, i Melzi la adattarono progressivamente alle attività produttive, insediandovi l'allevamento del baco da seta e una filanda.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [12 / 22]

Secolo: sec. XIX

Data: 1850/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [12 / 22]

Secolo: sec. XIX

Data: 1880/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [13 / 22]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: organizzazione del sito

Notizia
Nel corso dell'Ottocento l'edificio ha ormai consolidato il proprio impianto, registrato con precisione nella mappa del catasto lombardo veneto, al vertice dell'abitato di Niguarda e lungo la strada per Affori. La villa, con pianta ad U, è collegata ad ovest ad un nucleo edificato a più corti aperte, e ad est ad un fabbricato lungo, attestato ad una piccola area, probabilmente tenuta a giardino.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [13 / 22]

Secolo: sec. XIX

Data: 1867/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [13 / 22]

Secolo: sec. XIX

Data: 1887/00/00

NOTIZIA [14 / 22]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: organizzazione del sito

Notizia
Con la redazione della mappa del cessato catasto l'impianto della villa è sostanzialmente confermato. Di particolare evidenza è l'asse prospettico che si allunga verso sud, un lungo rettifilo alberato che si concludeva sul portale di accesso alla casa da nobile.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [14 / 22]

Secolo: sec. XIX

Data: 1897/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [14 / 22]

Secolo: sec. XX

Data: 1901/00/00

NOTIZIA [15 / 22]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia: Sul finire del 1912 la villa passò in proprietà al Sig. Mario Ganzini, imprenditore nel settore dei materiali fotografici.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [15 / 22]

Secolo: sec. XX

Data: 1912/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [15 / 22]

Secolo: sec. XX

Data: 1912/00/00

NOTIZIA [16 / 22]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ristrutturazione

Notizia
Pochi mesi dopo l'acquisizione, Mario Ganzini avviò un intervento di restauro e di ristrutturazione della villa, ampliando il complesso per insediarvi la propria attività di produzione e vendita di materiale fotografico.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [16 / 22]

Secolo: sec. XX

Data: 1912/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [16 / 22]

Secolo: sec. XX

Data: 1913/00/00

NOTIZIA [17 / 22]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia: Dal 1927 la villa è sede della Casa di Redenzione Sociale, fondata dai Padri Paolini.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [17 / 22]

Secolo: sec. XX

Data: 1927/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [17 / 22]

Secolo: sec. XX

Data: 1927/00/00

NOTIZIA [18 / 22]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: riorganizzazione e recupero

Notizia
Alla metà del Novecento, con l'ultimo passaggio di proprietà, sono stati parzialmente riorganizzati gli spazi interni della villa, con particolare riferimento all'allestimento della Galleria d'Arte Sacra dei Contemporanei. Congiuntamente, è stato avviato il recupero e la ricostituzione del giardino antistante la villa e del parco retrostante nelle forme ancora oggi presenti.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [18 / 22]

Secolo: sec. XX

Data: 1950/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [18 / 22]

Secolo: sec. XX

Data: 1955/00/00

NOTIZIA [19 / 22]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: riorganizzazione e recupero

Notizia
La generale riorganizzazione degli spazi della villa alle nuove esigenze fu affidata all'architetto Dandolo Bellini, il quale riformò anche il vasto parco a nord, secondo un disegno formale privo di certi ed effettivi legami con l'originario impianto, andato perso nel corso dei secoli.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [19 / 22]

Secolo: sec. XX

Data: 1950/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [19 / 22]

Secolo: sec. XX

Data: 1955/00/00

NOTIZIA [20 / 22]

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: restauro

Notizia
la Regione Lombardia ha contribuito con finanziamenti, attraverso il FRISL (Fondo Ricostruzione Infrastrutture Sociali Lombardia) all'intervento di restauro di alcune parti della villa, gravitanti sul nucleo centrale che ospita la Galleria d'Arte Sacra dei Contemporanei, su progetto dell'arch. ing. Vecchi.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [20 / 22]

Secolo: sec. XX

Data: 1993/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [20 / 22]

Secolo: sec. XX

Data: 1993/00/00

NOTIZIA [21 / 22]

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: restauro

Notizia
E' attualmente in fase di conclusione il restauro degli ambienti al primo piano della villa, destinati nel prossimo futuro a manifestazioni culturali.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [21 / 22]

Secolo: sec. XXI

Data: 2005/06/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [21 / 22]

Secolo: sec. XXI

Data: 2006/06/00

NOTIZIA [22 / 22]

Riferimento: parco

Notizia sintetica: recupero

Notizia: Nel prossimo futuro si potrebbe concretizzare il recupero all'uso pubblico anche del parco retrostante la villa.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [22 / 22]

Secolo: sec. XXI

Data: 2006/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [22 / 22]

Secolo: sec. XXI

Data: 2006/00/00

Validità: post

SPAZI

SUDDIVISIONE INTERNA [1 / 3]

Riferimento: nucleo centrale

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: +3

Tipo di piani: p. interrato-1; p. r.; p.1 (p.n.); p. 2

Suddivisione verticale: corpo doppio

SUDDIVISIONE INTERNA [2 / 3]

Riferimento: ala destra

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: +2

Tipo di piani: p. r.; p. 1

Suddivisione verticale: corpo doppio

SUDDIVISIONE INTERNA [3 / 3]

Riferimento: ala sinistra

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: +2

Tipo di piani: p. r.; p. 1

Suddivisione verticale: corpo doppio

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria
Complesso edilizio ad U in muratura continua di laterizio, prevalentemente con solai lignei, ambienti voltati a padiglione al piano rialzato, volte a botte nelle due cappelle alla testata delle ali, copertura a tetto semplice a padiglione con capriate alla palladiana.

PIANTA

Riferimento alla parte: intero bene

PIANTA [1 / 3]

Riferimento piano o quota: p. rialzato

Schema: corpo doppio

Forma: a U

Riferimento alla parte: corpo principale

PIANTA [2 / 3]

Riferimento piano o quota: p. 1 (nobile)

Schema: corpo doppio

Forma: rettangolare

Riferimento alla parte: corpo principale

PIANTA [3 / 3]

Riferimento piano o quota: p. 2 (cappuccina)

Schema: corpo doppio

Forma: rettangolare

STRUTTURE VERTICALI

TECNICA COSTRUTTIVA [1 / 2]

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: continua

Materiali: laterizio

TECNICA COSTRUTTIVA [2 / 2]

Ubicazione: portico

Tipo di struttura: colonne

Genere: monolite

Materiali: granito

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Ubicazione: corpo principale, p. rialzato, sale e saloni

TIPO [1 / 3]

Genere: volta

Forma: a padiglione

STRUTTURA [1 / 3]

Riferimento: intera volta

Ubicazione: corpo principale, Salone degli Specchi

TIPO [2 / 3]

Genere: solaio

STRUTTURA [2 / 3]

Riferimento: intero solaio

Ubicazione: corpo principale, altre sale al piano rialzato

TIPO [3 / 3]

Genere: solaio

STRUTTURA [3 / 3]

Riferimento: intero solaio

COPERTURE

Ubicazione: intero bene

CONFIGURAZIONE ESTERNA

Genere: a tetto

Forma: a padiglione

Qualificazione della forma: a pianta rettangolare/ a colmi differenziati

STRUTTURA E TECNICA

Struttura primaria: capriate

MANTO DI COPERTURA

Riferimento: intera copertura

Tipo: tegole

SCALE

SCALE [1 / 4]

Ubicazione: esterna

Genere: scalea

Categoria: principale

Quantità: 2

Collocazione: assiale

Forma planimetrica: mistilinea, coda rondine

SCHEMA STRUTTURALE [1 / 4]

Riferimento: intera struttura

SCALE [2 / 4]

Ubicazione: esterna

Genere: scalea

Categoria: secondaria

Quantità: 4

Collocazione: frontale, a lato

Forma planimetrica: mistilinea, coda rondine

SCHEMA STRUTTURALE [2 / 4]

Riferimento: intera struttura

SCALE [3 / 4]

Ubicazione: esterna

Genere: scala d'accesso

Categoria: sussidiaria

Quantità: 1

Collocazione: angolare

Forma planimetrica: mistilinea

SCHEMA STRUTTURALE [3 / 4]

Riferimento: intera struttura

SCALE [4 / 4]

Ubicazione: interna

Genere: scalone

Categoria: di rappresentanza

Quantità: 1

Collocazione: baricentrale

Forma planimetrica: 4 rampe e pozzo centrale

SCHEMA STRUTTURALE [4 / 4]

Riferimento: intera struttura

Tipo: a collo

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [1 / 2]

Ubicazione: corpo principale

Genere: a bullettonato

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [2 / 2]

Ubicazione: corpo principale

Genere: in cotto

Schema del disegno: a giunti sfalsati

ELEMENTI DECORATIVI

ELEMENTI DECORATIVI [1 / 35]

Ubicazione: prospetti su cortile

Collocazione: esterna

Tipo: cornice

Qualificazione del tipo: mistilinea

Materiali [1 / 2]: laterizio

Materiali [2 / 2]: intonaco

ELEMENTI DECORATIVI [2 / 35]

Ubicazione: prospetti principali

Collocazione: esterna

Tipo: cornicione

Qualificazione del tipo: lineare

Materiali [1 / 2]: laterizio

Materiali [2 / 2]: intonaco

ELEMENTI DECORATIVI [3 / 35]

Ubicazione: prospetti principali

Collocazione: esterna

Tipo: fascia marcapiano

Qualificazione del tipo: lineare

Materiali [1 / 2]: laterizio

Materiali [2 / 2]: intonaco

ELEMENTI DECORATIVI [4 / 35]

Ubicazione: prospetti principali

Collocazione: esterna

Tipo: mostra

Qualificazione del tipo: mistilinea

Materiali [1 / 2]: laterizio

Materiali [2 / 2]: intonaco

ELEMENTI DECORATIVI [5 / 35]

Ubicazione: prospetti principali

Collocazione: esterna

Tipo: balaustra

Qualificazione del tipo: a riccioli e volute

Materiali: ferro battuto

ELEMENTI DECORATIVI [6 / 35]

Ubicazione: prospetto principale, a sud

Collocazione: esterna

Tipo: cancellata

Qualificazione del tipo: a riccioli e volute

Materiali: ferro battuto

ELEMENTI DECORATIVI [7 / 35]

Ubicazione: prospetto principale, a sud, oratori

Collocazione: esterna

Tipo: cornice

Qualificazione del tipo: mistilinea

Materiali [1 / 2]: laterizio

Materiali [2 / 2]: intonaco

ELEMENTI DECORATIVI [8 / 35]

Ubicazione: prospetto principale, a sud, oratori

Collocazione: esterna

Tipo: fregio

Qualificazione del tipo: conchiglia

Materiali: stucco

ELEMENTI DECORATIVI [9 / 35]

Ubicazione: prospetto principale, a sud, oratori

Collocazione: esterna

Tipo: lesena

ELEMENTI DECORATIVI [10 / 35]

Ubicazione: prospetto principale, a sud, oratori

Collocazione: esterna

Tipo: lunetta

ELEMENTI DECORATIVI [11 / 35]

Ubicazione: prospetto principale, a nord

Collocazione: esterna

Tipo: grata

Qualificazione del tipo: a riccioli e volute

Materiali: ferro battuto

ELEMENTI DECORATIVI [12 / 35]

Ubicazione: cortile d'onore, giardino

Collocazione: esterna

Tipo: fontana

ELEMENTI DECORATIVI [13 / 35]

Ubicazione: cortile d'onore, giardino

Collocazione: esterna

Tipo: statue

Materiali: pietra artificiale

ELEMENTI DECORATIVI [14 / 35]

Ubicazione: parco, a nord

Collocazione: esterna

Tipo: statue

Materiali: pietra artificiale

ELEMENTI DECORATIVI [15 / 35]

Ubicazione: parco, a nord

Collocazione: esterna

Tipo: fontana

Qualificazione del tipo: con statue e ponticelli

ELEMENTI DECORATIVI [16 / 35]

Ubicazione: parco, a nord

Collocazione: esterna

Tipo: colonnato

Qualificazione del tipo [1 / 2]: a filare

Qualificazione del tipo [2 / 2]: a tempietto

Materiali: pietra naturale

ELEMENTI DECORATIVI [17 / 35]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [18 / 35]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [19 / 35]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [20 / 35]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [21 / 35]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [22 / 35]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [23 / 35]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [24 / 35]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [25 / 35]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [26 / 35]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [27 / 35]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [28 / 35]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [29 / 35]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [30 / 35]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [31 / 35]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [32 / 35]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [33 / 35]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [34 / 35]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [35 / 35]

Collocazione: interna

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 4]

Riferimento alla parte: nucleo principale

Data: 2006

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: 2006, osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 4]

Riferimento alla parte: oratorio di S. Antonio

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Fonte: 2006, osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 4]

Riferimento alla parte: oratorio di S. Teresa

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2006, osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 4]

Riferimento alla parte: parco, a nord

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Fonte: 2006, osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Riferimento alla parte: intero bene

Data inizio: 1912

Data fine: 1913

Descrizione intervento
intervento di parziale restauro condizionato dalla variazione d'uso derivata dall'insediamento di una attività di commercializzazione di prodotti fotografici

RESTAURI [2 / 3]

Riferimento alla parte: nucleo principale

Data inizio: 1950

Data fine: 1953

Descrizione intervento
intervento di generale risanamento e ripristino delle superfici, con adeguamento tecnologico e allestimento della Galleria dell'Arte Sacra dei Contemporanei

RESTAURI [3 / 3]

Riferimento alla parte: nucleo principale

Data inizio: 1993

Data fine: 1993

Note
<CONV302> RSTT=l'intervento di restauro conservativo ha interessato gli spazi della Galleria d'Arte Sacra dei Contemporanei, a fronte della necessità di adeguare gli impianti alla legislazione in materia di prevenzione incendio e, più in generale, alla condizione di fruizione pubblica. Sono stati consolidati i solai del primo piano, restaurate le facciate, realizzati nuovi impianti di riscaldamento e di illuminazione, servizi igienici e opere per l'abbattimento delle barriere architettoniche

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato parzialmente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: corpo principale

Uso: galleria d'Arte

USO STORICO

Riferimento alla parte: corpo principale

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: abitazione

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Fonte: verifica in luogo

Indicazione specifica: Casa di Redenzione Sociale Onlus (Immobiliare Due Febbraio)

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo: VILLA CLERICI

Indirizzo da vincolo: BIGLIA 10 (VIA DEI CONTI)

Tipo provvedimento: L. n. 364/1909

Estremi provvedimento: 1938/03/30

STRUMENTI URBANISTICI

Strumenti in vigore: P.R.G.

Sintesi normativa zona: restauro e risanamento conservativo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: VClerici01

Note: (2006) La facciata principale su via Terruggia

Nome del file: VClerici01

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: VClerici02

Note: (2006) Dettaglio della cancellata

Visibilità immagine: 1

Nome del file: VClerici02

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: VClerici03

Note: (2006) L'oratorio di S. Teresa

Visibilità immagine: 1

Nome del file: VClerici03

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: VClerici04

Note: (2006) L'oratorio di S. Antonio

Visibilità immagine: 1

Nome del file: VClerici04

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: VClerici05

Note: (2006) Uno scorcio del giardino allestito nell'antico cortile d'onore

Visibilità immagine: 1

Nome del file: VClerici05

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: VClerici06

Note: (2006) Vista sull'allestimento del parco, a nord

Visibilità immagine: 1

Nome del file: VClerici06

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: VClerici07

Note: (2006) Lo scalone monumentale

Visibilità immagine: 1

Nome del file: VClerici07

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: VClerici08

Note: (2006) Vista sulla Galleria d'Arte Sacra

Visibilità immagine: 1

Nome del file: VClerici08

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: VClerici09

Note: (2006) Il salone degli Specchi

Visibilità immagine: 1

Nome del file: VClerici09

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: VClerici10

Note: (2006) L'affresco a soffitto dell'atrio, raffigurante il Ratto di Ganimede

Visibilità immagine: 1

Nome del file: VClerici10

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [1 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: stralcio del catasto teresiano

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: 2

Percorso relativo del file: ville\ISAL\Allegati e immagini

Nome del file: VClericiASMTeresiano.jpg

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [2 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: stralcio del catasto lombardo veneto

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: 3

Percorso relativo del file: ville\ISAL\Allegati e immagini

Nome del file: VClericiASMLVeneto.jpg

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [3 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: stralcio del cessato catasto

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: 4

Percorso relativo del file: ville\ISAL\Allegati e immagini

Nome del file: VClericiASMCessato.jpg

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [4 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: stralcio aerofotogrammetria, individuazione sito

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: 5

Percorso relativo del file: ville\ISAL\Allegati e immagini

Nome del file: VClericiAFG.jpg

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [5 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: incisione

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: 6

Percorso relativo del file: ville\ISAL\Allegati e immagini

Nome del file: MDalRe06.jpg

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [6 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: incisione

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: 7

Percorso relativo del file: ville\ISAL\Allegati e immagini

Nome del file: MDalRe07.jpg

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [7 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: incisione

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: 8

Percorso relativo del file: ville\ISAL\Allegati e immagini

Nome del file: MDalRe08.jpg

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [8 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: incisione

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: 9

Percorso relativo del file: ville\ISAL\Allegati e immagini

Nome del file: MDalRe09.jpg

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [9 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: scheda di valutazione

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo DVA

Codice identificativo: A

Percorso relativo del file: ville\ISAL\Allegati e immagini

Nome del file: 3o010-00001_VALUTAZIONE.xls

FONTI E DOCUMENTI [1 / 4]

Tipo: catasto

Denominazione: Archivio di Stato di Milano, catasto, mappe, catasto teresiano, 3366, foglio IV di Niguarda

FONTI E DOCUMENTI [2 / 4]

Tipo: catasto

Denominazione
Archivio di Stato di Milano, catasto, mappe, catasto lombardo veneto, 2728, Comune Censuario di Niguarda, foglio 4

FONTI E DOCUMENTI [3 / 4]

Tipo: catasto

Denominazione
Archivio di Stato di Milano, catasto, mappe, cessato catasto, 311, Comune Censuario di Niguarda, foglio 4

FONTI E DOCUMENTI [4 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: altro

Denominazione
Tagliabue M./Turato P., Villa Clerici Una villa di delizia in terra di Niguarda, Tesi di Laurea, Rel. Carpeggiani P., Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, AA.AA. 1996/1997

Note: <CONV302> recuperato da campo ALD

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dal Re M.A.

Titolo libro o rivista: Ville di delizia o siano palagi camparecci nello Stato di Milano, a cura Bagatti Valsecchi P.F.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

Codice scheda bibliografia: 3o130-00016

V., pp., nn.: v. I

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Guida d'Italia del Touring club italiano. Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: 3o150-00043

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sarzi Amadè L.

Titolo libro o rivista: Milano fuori di mano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: 3o150-00044

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bodini A.

Titolo libro o rivista: La Galleria d'Arte Sacra dei Contemporanei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: 3o150-00045

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Introini F./ Losa A.

Titolo libro o rivista: I luoghi della cultura nella Milano globalizzata

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: 3o150-00046

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cascone P.

Titolo libro o rivista: La Milano della memoria Zona 9

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: 3o150-00047

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2006

Specifiche ente schedatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Garnerone, Daniele

Referente scientifico: Susani, Elisabetta

Referente scientifico: Maderna, Gian Battista

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 3o010-00001 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: 3o010

Numero scheda: 1

Codice scheda: 3o010-00001

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

RELAZIONI

RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: 3o010-00001

Scheda di riferimento - NCTR: 03

OGGETTO

Identificazione del bene: Milano, Villa Clerici

DESCRIZIONE

Descrizione
Villa Clerici ha conservato nei secoli i propri caratteri architettonici e, seppur privata del contesto originario, si presenta come un episodio di grande rilievo nel tessuto edificato di Niguarda, nella zona nord di Milano, lungo la via Terruggia.
Il complesso, con un impianto ad U, si apre lungo lo spazio pubblico con una monumentale cancellata, con coppie di pilastri bugnati sormontati da vasi, proveniente dalla vicina Villa Litta Modignani, dove si trovava in stato di completo abbandono e qui installata alla metà del Novecento.
L'articolata composizione planimetrica della villa presenta sul bordo stradale due piccole cappelle alla testata dei fabbricati che si allungano dal corpo centrale, dedicate a S. Teresa, integra, e a S. Antonio, spogliata degli arredi sacri, ora custoditi nella locale Parrocchiale. Il cortile d'onore così determinato è organizzato con un giardino all'italiana, libera interpretazione di quanto era allestito ai tempi del massimo splendore della villa; alcune statue su piedistallo sono collocate a sottolineare le intersezioni dei percorsi.
Il prospetto principale si eleva su due piani, con il corpo centrale ed il piano nobile più alti, concluso da una sopraelevazione al di sopra della copertura. La facciata presenta un portico su colonne binate, preceduto da una scalea a coda di rondine.
Il lungo prospetto opposto, a nord, severo nell'architettura e con balconcino al piano nobile, fa da fondale al vasto parco, fortunatamente risparmiato all'edificazione e riformato nel disegno negli anni Cinquanta con l'introduzione di colonnati, platee e quinte teatrali, scenograficamente disposte sull'asse centrale; a completare le zone verdi, alberature a macchia e a filare, statue, gruppi scultorei e una vasca con ponticello. Il raccordo della villa con i corpi rustici ai lati è costituito da semiportali curvilinei.

All'interno gli ambienti principali conservano non pochi elementi di grande valore, con soffitti a cassettone, pitture a cornice delle porte, camini. Ampio spazio allo scalone d'onore a tre rampe, con balaustra in pietra di miarolo e statue accovacciate in corrispondenza dei risvolti di rampa, sul modello del palazzo Clerici in città, e al salone degli Specchi, al piano rialzato della villa; allestito solo all'inizio dell'Ottocento con dipinti a trompe-l'oeil, conserva un notevole soffitto a cassettoni decorato.
Due affreschi risalenti all'originaria decorazione pittorica si trovano nella sala centrale, con il Ratto di Ganimede, e nell'attigua saletta, con una rappresentazione della Giustizia.
Nelle sale del piano rialzato è allestita dal 1955 la Galleria d'Arte Sacra dei Contemporanei, voluta da Dandolo Bellini, con 130 opere esposte: autori, tra gli altri, Francesco Messina, Luciano Minguzzi, Aldo Carpi, Achille Funi, Trento Longaretti e Giacomo Manzù.

NOTIZIE STORICHE

Notizie storiche
La Casa da Nobile fu edificata tra il 1722 e il 1733, su progetto dell'architetto Francesco Croce; committente fu Giorgio Clerici, la cui famiglia acquisì i possedimenti di Niguarda sulla scorta della propria ascesa sociale, basata sul commercio della seta e su prestigiosi ruoli politici derivati da cariche pubbliche.
Tra la fine del Seicento ed i primi anni del secolo successivo, la famiglia Clerici promosse la costruzione di case nobiliari da destinare a residenza di campagna; tra le proprietà ereditate dal passato i possedimenti di Cuggiono, dove fu costruita l'omonima villa sul Naviglio Grande, quelli della Tremezzina sul lago di Como, dove fu eretta villa Cadenabbia, poi ribattezzata Carlotta; per la villa di Niguarda, i terreni furono acquisiti nel 1698 da Giorgio Clerici. Se il padre Carlo pensò al complesso delle tre residenze di villeggiatura, il figlio realizzò concretamente l'impegnativo programma. Le case di villeggiatura forese da un lato restituivano l'immagine di ricchezza e potere della nobiltà, dall'altro consentivano un più agevole controllo dei fondi agricoli.
Niguarda si trovava lungo la strada della seta che collegava il capoluogo con Como. Del resto, il borgo era attraversato dal Seveso e la presenza di fontanili garantiva un ampio apporto irriguo per la campagna.
Il periodo di massimo splendore della villa, ininterrotto dal XVIII al XIX secolo, volse al termine quando il bene, con tutti gli stabili presenti nel borgo, passò dai Clerici a Giuseppe Melzi, nel 1830.
Nella seconda metà dell'Ottocento iniziò la decadenza della villa; persa la vocazione di luogo di villeggiatura, i Melzi la adattarono progressivamente alle attività produttive, insediandovi l'allevamento del baco da seta e una filanda. Per ironia del destino, la villa, fondata dai Clerici che erano stati mercanti della seta e ne avevano fatto una sede prestigiosa celando la propria vocazione mercantile, fu venduta ai Melzi che la adattarono alla produzione serica, con insuperato senso pratico.
Tra la metà dell'Ottocento e i primi del Novecento la villa fu depauperata di arredi, suppellettili e decorazioni, devastata nell'impianto. I passaggi di proprietà si succedettero intensamente con l'inizio del Novecento, giungendo nel 1912 a Mario Ganzini che vi insediò la propria azienda di commercio di materiale fotografico; in quel momento fu avviato un primo, parziale restauro, intervento condizionato dall'adeguamento del complesso alla nuova attività.
Dal 1927 la villa è sede della Casa di Redenzione Sociale, fondata dai Padri Paolini.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2006

Specifiche ente schedatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome compilatore: Garnerone, Daniele

Referente scientifico: Maderna, Gian Battista

Referente scientifico: Susani, Elisabetta