

# Bicocca degli Arcimboldi

Milano (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/3o100-00001/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/3o100-00001/>

## **CODICI**

Unità operativa: 3o100

Numero scheda: 1

Codice scheda: 3o100-00001

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00101886

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

Data del sopralluogo: 2006/06/00

## **OGGETTO**

### **OGGETTO**

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Definizione tipologica: villa

Qualificazione: suburbana

Denominazione: Bicocca degli Arcimboldi

Fonte della denominazione: bibliografia

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

CAP: 20126

Indirizzo: Viale Sarca, 214

Collocazione: Nel centro abitato, isolato

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

Specifiche

Come arrivare

tram 11.

autobus 723; 724; 727.

Note

Di proprietà privata. Ospita la sede di rappresentanza e l'archivio della Pirelli.

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE [1 / 2]**

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

Fonte dell'attribuzione: Langè S. 1972, Bicocca Arcimboldi 2000

### **AMBITO CULTURALE [2 / 2]**

Riferimento all'intervento: decorazione

Denominazione: maestranze lombarde

Fonte dell'attribuzione: Langè S. 1972, Bicocca Arcimboldi 2000

## **NOTIZIE STORICHE**

### **NOTIZIA [1 / 12]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 12]**

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: seconda metà

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 12]**

Secolo: sec. XV

### **NOTIZIA [2 / 12]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia

La dimora sorse come casino di caccia e negli anni si trasformò in "villa di delizia", seconda casa e "isolata alcova", rifugio dalle pesti che infestavano Milano. Diego Sant'Ambrogio ritiene indubitabile l'appartenenza della villa agli Arcimboldi, perchè è sempre stata detta "degli Arcimboldi" e di questi si vedono le armi gentilizie su un camino (della fine del XV sec.) in una sala al primo piano. Secondo Liliana Grassi un "documento tangibile" in tal senso è anche la presenza del motto "droit semper", nel cornicione (di riuso?) in terracotta sotto l'altana, che ricorda le imprese mediche del periodo sforzesco perchè è scolpito sulla porta del Banco Mediceo di Milano, realizzato verso il 1464, termine post quem per la villa.

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 12]**

Secolo: sec. XV

Data: 1464/00/00

Validità: post

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 12]**

Secolo: sec. XV

Data: 1488/00/00

Validità: ante

#### **NOTIZIA [3 / 12]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia

Liliana Grassi pone come termine ante quem per la costruzione e una prima campagna decorativa della Bicocca il 1488, anno del rientro di Guido Antonio Arcimboldi (nato a Milano e morto nel 1497, uomo di lettere e consigliere di Ludovico il Moro, diverrà arcivescovo di Milano nel 1489) dalla missione presso Mattia Corvino alla corte d'Ungheria. Infatti a quella data risale una testimonianza scritta in cui emerge che Guido Antonio aveva fatto realizzare dei dipinti nella Bicocca (ora perduti, ma dovevano trovarsi nel portico) per ricordare quella ambasceria. Il complesso, secondo le fonti bibliografiche, risalirebbe alla seconda metà del XV secolo, ma vengono riconosciute due fasi costruttive che, allo stato attuale degli studi, non hanno datazioni specifiche.

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 12]**

Secolo: sec. XV

Data: 1464/00/00

Validità: post

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 12]**

Secolo: sec. XV

Data: 1488/00/00

Validità: ante

#### **NOTIZIA [4 / 12]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: attestazione di esistenza

Notizia

Il primo documento che attesta l'esistenza della villa risale al 1493: una lettera, al padre, di Guido Antonio Arcimboldi che scrive "ritrovandomi alla Bicocca per trasferirme a Trezzo".

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 12]**

Secolo: sec. XV

Data: 1493/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 12]**

Secolo: sec. XV

Data: 1493/00/00

**NOTIZIA [5 / 12]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: uso

Notizia

Durante il conflitto tra il regno di Francia e l'impero asburgico (1522-25), la Bicocca divenne luogo di difesa: l'armata della lega vi aveva posto gli alloggiamenti. La villa fu in quegli anni anche teatro di un conflitto, noto come "battaglia della Bicocca" (1522) tra i francesi, comandati dal maresciallo Lautrec, e le truppe di Carlo V: si tramanda che i difensori del ducato poterono contare su seimila cittadini milanesi accorsi. La battaglia è rimasta nella memoria dei francesi che sogliono dire "c'est un bicoque" per significare un sito che costerebbe molto sangue e gioverebbe poco se fosse acquistato.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 12]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1522/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 12]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1522/00/00

**NOTIZIA [6 / 12]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggi di proprietà

Notizia

Gli Arcimboldi si estinsero nel 1727: da allora fino al primo decennio del '900 le fonti bibliografiche raccontano di passaggi di proprietà agli Arconati, ai Busca e ai Sormani. Le notizie storiche sulla villa tra XVIII e XIX secolo non sono state ricostruite ma la bibliografia racconta che, con gli anni, la villa divenne un cascinale rustico.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 12]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1727/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 12]**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: inizio

**NOTIZIA [7 / 12]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: proprietà

Notizia

Nel primo decennio del XX secolo la villa passò alla società "Quartiere industriale di Milano" che intraprese le prime iniziative per un restauro.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 12]**

Secolo: sec. XX

Data: 1900/00/00

Validità: ca.

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 12]**

Secolo: sec. XX

Data: 1918/00/00

**NOTIZIA [8 / 12]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia

L'analisi storico critica dell'edificio è fortemente condizionata dai restauri condotti nel XX secolo e dalle estensioni delle integrazioni effettuate "per le quali non si può escludere - scrive Liliana Grassi - la cancellazione di tracce indicative o l'assorbimento nel rifacimento generale fin tanto da rendere difficile l'individuazione dei dati originali".

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 12]**

Secolo: sec. XX

Data: 1910/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 12]**

Secolo: sec. XX

Data: 1910/00/00

**NOTIZIA [9 / 12]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia

Nella relazione edita nel 1908, a firma di Gaetano Moretti, dall'Ufficio regionale per la conservazione, l'edificio risultava tutelato dalla legge sulla conservazione dei monumenti del 1904. In quel tempo, d'accordo con la società "Quartiere industriale di Milano", venivano realizzati i primi rilievi (di G. Lombardi) per predisporre un progetto di restauro: ing. direttore lavori fu, probabilmente, Luca Beltrami. L'architetto della Soprintendenza, Ambrogio Annoni, che eseguì i restauri, scrisse: "prima dell'inizio dei lavori la Bicocca era una cascina e un'abitazione per coloni di una proprietà

agricola...gli assaggi fecero apparire le finestre ad arco acuto, le bifore sotto il cornicione, il portico...elementi che furono restaurati, di nuovo si aggiunse il campaniletto con l'orologio". Nell'intervento fu messo in luce quanto era celato da tamponamenti posteriori ma fu attuato un restauro "stilistico", con integrazioni e rifacimenti, allora considerato una metodologia ammissibile.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 12]**

Secolo: sec. XX

Data: 1908/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 12]**

Secolo: sec. XX

Data: 1910/00/00

**NOTIZIA [10 / 12]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia

Il bene passò in proprietà alla ditta Pirelli che vi dispose prima il museo della gomma e poi (nel 1922) le scuole infantili e professionali per i figli delle maestranze dell'azienda. Furono demoliti i rustici e i cascinali intorno alla villa.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 12]**

Secolo: sec. XX

Data: 1918/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 12]**

Secolo: sec. XX

Data: 1918/00/00

**NOTIZIA [11 / 12]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia

Nel secondo restauro fu eseguito nel 1933 sotto la direzione di Ambrogio Annoni, per iniziativa della società Pirelli: gli affreschi della "sala delle dame", scoperti nel precedente intervento, furono restaurati da Mauro Pelliccioli.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [11 / 12]**

Secolo: sec. XX

Data: 1933/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [11 / 12]**

Secolo: sec. XX

Data: 1933/00/00

**NOTIZIA [12 / 12]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia

Venne affidato a Piero Portaluppi, sotto la direzione di Luigi Crema (Soprintendente ai Monumenti) un restauro finalizzato a rendere la villa sede di rappresentanza della Pirelli e luogo per riunioni di lavoro, funzioni che mantiene ancora oggi.

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [12 / 12]**

Secolo: sec. XX

Data: 1953/00/00

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [12 / 12]**

Secolo: sec. XX

Data: 1953/00/00

### **SPAZI**

#### **SUDDIVISIONE INTERNA**

Riferimento: intero bene

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: +3

Tipo di piani: p.t.; p.1; altana (piano interrato -1 parziale)

### **IMPIANTO STRUTTURALE**

Configurazione strutturale primaria

L'edificio, su tre piani, si sviluppa su una pianta rettangolare delle dimensioni di 40 x 13 m. Presenta un porticato a colonne verso levante su cinque arcate a tutto sesto, in posizione non simmetrica, con soffitto a capriate lignee; l'ultimo piano è costituito da un loggiato (altana) che occupa tutta la superficie della villa, coperto con capriate lignee che sostengono le falde del tetto; una cantina, voltata a crociera, si estende solo parzialmente su un'area quadrata. Le restanti strutture orizzontali sono realizzate con solai a travi lignee. All'estremità della facciata meridionale, è presente un piccolo avancorpo con la scala che immette al primo piano e al loggiato: unico collegamento verticale prima del novecentesco scalone interno a tre rampe. La struttura verticale è presumibilmente costituita da pareti portanti in laterizio.

### **SCALE**

#### **SCALE [1 / 2]**

Ubicazione: interna

Genere: scala

Quantità: 1



Collocazione: angolare

Forma planimetrica: a tre rampe

### **SCALE [2 / 2]**

Ubicazione: interna

Genere: scalone

Categoria: principale

Quantità: 1

Collocazione: in posizione asimmetrica

## **PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

### **PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

Ubicazione: intero bene

Genere: in cotto

## **ELEMENTI DECORATIVI**

### **ELEMENTI DECORATIVI [1 / 15]**

Ubicazione: altana

Collocazione: esterna

Tipo: affresco, graffito

Qualificazione del tipo [1 / 2]

il muro che circonda l'altana è affrescato con un apparato di drappi bianchi con stelle d'oro e con i nomi abbreviati della famiglia Arcimboldi. Gli affreschi furono dipinti nel corso del restauro di A. Annoni (1910)

Qualificazione del tipo [2 / 2]

le pareti tra le bifore conservano tracce di decorazione originaria dell'ambiente: una figura monumentale in una nicchia (XVI sec.), tracce di graffiti (XV sec.) e la sinopia di un cavaliere (XV sec.)

### **ELEMENTI DECORATIVI [2 / 15]**

Ubicazione: intero bene

Collocazione: esterna

Tipo: cornici finestre

Qualificazione del tipo [1 / 2]: ad archetti a sesto acuto con testine, sotto i davanzali; a tortiglione attorno alle aperture

Qualificazione del tipo [2 / 2]

riquadri rettangolari in malta bianca e motivi floreali stilizzati realizzati con intonaco dipinto in rosso e graffito e finti mattoni dipinti con ombra riportata

Materiali: terracotta, malta, intonaco rosso

**ELEMENTI DECORATIVI [3 / 15]**

Ubicazione: portico

Collocazione: esterna

Tipo: affresco, graffito

Qualificazione del tipo

archivolti, intradossi degli archi e pennacchi dipinti con stemmi e rosette; sulle pareti graffiti con motivi a palmette

**ELEMENTI DECORATIVI [4 / 15]**

Ubicazione: altana

Collocazione: esterna

Tipo: cornice

Qualificazione del tipo

cornice marcapiano che delimita inferiormente l'altana: serie di fasce ad ovuli e a gola con palmette, intervallate da una sagoma che reca incisa la scritta "droit semper", ripetuta lungo tutto il perimetro dell'edificio

Materiali: terracotta

**ELEMENTI DECORATIVI [5 / 15]**

Ubicazione: lato sud

Collocazione: esterna

Tipo: porta

Qualificazione del tipo

stipiti con decorazioni geometriche intagliate, timpano con tarsie marmoree bianche e nere (XVIII sec.)

Materiali: marmo di Candoglia

**ELEMENTI DECORATIVI [6 / 15]**

Ubicazione: prospetto Ovest

Collocazione: esterna

Tipo: orologio con iscrizione dipinta

Materiali: intonaco, ferro battuto

**ELEMENTI DECORATIVI [7 / 15]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [8 / 15]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [9 / 15]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [10 / 15]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [11 / 15]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [12 / 15]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [13 / 15]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [14 / 15]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [15 / 15]**

Collocazione: interna

## **ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [1 / 6]**

Ubicazione: esterna, fronte ovest

Genere: stemma

Tipo: con iscrizione

Trascrizione testo: ant arc/pura sidera mente petens

Tecnica: graffito

Materiali: intonaco

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [2 / 6]**

Ubicazione: esterna, fronte ovest

Genere: iscrizione

Trascrizione testo

sotto il quadrante dell'orologio: "dixit olim tristes cruenti certaminis horas/candidae iam regat operas et tempora pacis"

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [3 / 6]**

Ubicazione: esterna, portico, murato nella parete corta

Genere: lapide

Tipo: l'originale si trova al Castello Sforzesco di Milano. Lastra tombale di Antonello Arcimboldi (morto nel 1439)

Tecnica: incisa

Materiali: marmo

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [4 / 6]**

Ubicazione: esterna, sopra la porta del corpo scala

Genere: iscrizione

Trascrizione testo: scale ad summum gradientes

### **ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [5 / 6]**

Ubicazione: interna, sala dei nodi

Genere: stemma

Tipo: stemma degli Arcimboldi dipinto in nero su bianco

Materiali: intonaco

### **ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [6 / 6]**

Ubicazione: interna, sala del camino

Genere: stemma

Tipo: stemma degli Arcimboldi affrescato su un camino in arenaria

Materiali: intonaco

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2006

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: osservazione diretta

## **RESTAURI E ANALISI**

### **RESTAURI [1 / 6]**

Riferimento alla parte: intero bene

Data inizio: 1910/00/00

Data fine: non accertata

#### **Note**

<CONV302> RSTT=archit. della Soprintendenza ai Monumenti che eseguì il restauro fu A. Annoni. Negli esterni, furono completati "in stile" elementi documentati da tracce (a volte anche solo deboli). La decorazione a finti mattoni e motivi floreali attorno alle finestre fu dipinta quasi ex novo; rifatti anche gli archetti di terracotta sotto le aperture. Aggiunto il campaniletto con l'orologio e rifatte le colonne (le originali erano consunte) del portico. Alcuni camini furono rifatti, sulla base di tracce/ negli interni furono eliminati pareti e tramezzi ritenuti deturpanti; fu modificata la disposizione delle scale (ora non più esistenti); per le decorazioni parietali fu seguito un criterio di "imitazione per analogia" (Grassi L./Cogliati Arano L. 1977), assumendo a modello le decorazioni affrescate e graffite del Castello Sforzesco di Milano e della Cascina Mirabello. Nella "sala della dame" si scoprirono frammenti della decorazione ad affresco (scialbata)

### **RESTAURI [2 / 6]**

Riferimento alla parte: affreschi interni

Data inizio: 1933/00/00 (primavera)

Data fine: 1933/00/00 (estate)

Note

<CONV302> RSTT=A. Annoni diresse i restauri (effettuati da Mauro Pelliccioli) degli affreschi della "sala delle dame": furono rimossi strati di imbiancature per portare alla luce le tracce dei dipinti originari, completati i motivi ornamentali e figurati con velature di colore e tinta neutra; fu data tinta grigia all'intonaco di riempimento nelle zone rimaste prive di affreschi e intonaco (soprattutto nella parete di levante). Furono, inoltre, scrostate e ripulite le travi del soffitto

**RESTAURI [3 / 6]**

Riferimento alla parte: intero bene

Data inizio: 1953/00/00

Data fine: non accertata

Note

<CONV302> RSTT=restauro dell'architetto Piero Portaluppi per trasformare la villa in sede di rappresentanza Pirelli. Furono attuati: consolidamento muri portanti e soffitti, realizzazione impianti, pulitura intonaco esterno ed interno, ampliamento delle aperture interne e conseguente unificazione degli spazi, inserimento di un ampio scalone, eliminazione della soffittatura del locale dove fu realizzato lo scalone, aggiunta nella facciata sud di un portale, rifacimento di pavimenti

**RESTAURI [4 / 6]**

Riferimento alla parte: portico

Data inizio: 1967/00/00

Data fine: non accertata

Note

<CONV302> RSTT=sostituzione delle colonne del porticato con altre con anima in ferro e sistemazione delle travi nella soffittatura del portico. Il lavoro fu diretto dagli ingg. Valtolina e Rusconi Clerici (lettera alla Soprintendenza, dalla ditta Pirelli, 21.07.1967)

**RESTAURI [5 / 6]**

Riferimento alla parte: intero bene

Data inizio: 1994/00/00

Data fine: 1996/00/00

Note

<CONV302> RSTT=restauri diretti da Piero Castellini con la supervisione della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Ambientali: riscoperta e recupero di affreschi e graffiti originali, restauro dei soffitti lignei, del portico con ricostruzione dei motivi graffiti ritrovati sotto l'intonaco, rinvenimento della sinopia di un affresco. Rinnovo dell'arredo interno. Risistemazione del giardino con inserimento di alberi di grande dimensione

**RESTAURI [6 / 6]**

Riferimento alla parte: altana

Data inizio: 1998/00/00

Data fine: non accertata

Descrizione intervento

sondaggi stratigrafici per mettere in luce gli intonaci quattrocenteschi, pulitura degli intonaci e loro consolidamento,

rimozione delle stuccature sulla figura di uomo in una nicchia e restauro pittorico della stessa con selezione cromatica

## UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

### USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: sale rappresentanza, riunioni, mensa dirigenti

### USO STORICO [1 / 4]

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: uso storico (sec. XV)

Uso: abitazione

### USO STORICO [2 / 4]

Riferimento alla parte: due sale

Riferimento cronologico: uso storico (1918-1922)

Uso: museo storico delle industrie della gomma

### USO STORICO [3 / 4]

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: uso storico (sec. XXI)

Uso: scuola materna/ biblioteca

### USO STORICO [4 / 4]

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: uso storico (sec. XVIII-XIX)

Uso: cascina

Consistenza: consistenza discreta

Manutenzione: manutenzione buona

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo: EDIFICIO QUATTROCENTESCO DETTO "LA BICOCCA"

Indirizzo da vincolo: SARCA 218 (VIALE)

Estremi provvedimento: 1918/01/24

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 35]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 01\_3o100-00001\_16

Note: prospetto sud

Nome del file: 01\_3o100-00001\_16

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 35]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 3o100-00001\_01

Note: prospetto sud, foto inizio XX secolo, ante restauri Annoni (Grassi L./Cogliati Arano 1977, p. 71)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3o100-00001\_01

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 35]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 3o100-00001\_02

Note: prospetto sud, foto inizio XX secolo, ante restauri Annoni (Langè S. 1972, p. 58)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3o100-00001\_02

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 35]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1918/00/00

Codice identificativo: 3o100-00001\_03

Note: prospetto sud, foto post 1918 quando la villa divenne sede scuola materna (Raccolta Bertarelli)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3o100-00001\_03

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 35]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 3o100-00001\_04

Note: fianco orientale e prospetto sud, foto degli anni '20 (A. Annoni 1922)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3o100-00001\_04

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 35]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 3o100-00001\_05

Note: il portico, foto degli anni '20 (A. Annoni 1922)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3o100-00001\_05

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 35]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 3o100-00001\_06

Note: veduta dall'interno del portico, foto degli anni '20 (A. Annoni 1922)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3o100-00001\_06

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 35]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 3o100-00001\_07

Note: una finestra, foto degli anni '20 (A. Annoni 1922)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3o100-00001\_07

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 35]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n



Codice identificativo: 3o100-00001\_08

Note: l'altana, foto degli anni '20 (A. Annoni 1922)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3o100-00001\_08

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 35]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 3o100-00001\_09

Note: prospetto sud, post 1953 (ISAL)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3o100-00001\_09

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 35]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3o100-00001\_10

Note: particolare del prospetto sud, foto degli anni '50 (Modesti R. 1959)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3o100-00001\_10

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 35]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 3o100-00001\_11

Note: la scala che conduce all'altana (Langè S. 1972, p. 65)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3o100-00001\_11

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 35]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 3o100-00001\_12

Note: affresco della "sala delle dame", post restauri 1933 (Grassi L./Cogliati Arano L. 1977, p. 85)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3o100-00001\_12

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 35]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 3o100-00001\_13

Note: affresco, ora perduto, sulla parete della scala che conduce all'altana (Grassi L....1977, p. 85)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3o100-00001\_13

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [15 / 35]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 3o100-00001\_14

Note: la "sala delle dame" pre restauri 1933 (Grassi L./Cogliati Arano L. 1977, p. 107)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3o100-00001\_14

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [16 / 35]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 3o100-00001\_15

Note: la stanze del dovere adibita ad aula (Grassi L./Cogliati Arano L. 1977, p. 77)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3o100-00001\_15

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [17 / 35]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 3o100-00001\_17

Note: prospetto sud, veduta laterale

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3o100-00001\_17

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [18 / 35]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 3o100-00001\_18

Note: particolare del prospetto sud con il portale di accesso

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3o100-00001\_18

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [19 / 35]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 3o100-00001\_19

Note: prospetto nord, il portico

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3o100-00001\_19

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [20 / 35]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 3o100-00001\_20

Note: fronte ovest

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3o100-00001\_20

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [21 / 35]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 3o100-00001\_21

Note: fronte est

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3o100-00001\_21

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [22 / 35]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 3o100-00001\_22

Note: veduta interna dell'altana

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3o100-00001\_22

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [23 / 35]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 3o100-00001\_23

Note: dettaglio di una parete dell'altana, con frammento di un affresco che ritrae un uomo in una nicchia

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3o100-00001\_23

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [24 / 35]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 3o100-00001\_24

Note: dettaglio di una delle bifore dell'altana

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3o100-00001\_24

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [25 / 35]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 3o100-00001\_25

Note: dettaglio della decorazione graffita di una delle aperture della villa

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3o100-00001\_25

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [26 / 35]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 3o100-00001\_26

Note: una delle aperture a tutto sesto con cornici in cotto e decorazioni a graffito

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3o100-00001\_26

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [27 / 35]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 3o100-00001\_27

Note: parete del portico: calco della lastra tombale di Antonello Arcimboldi

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3o100-00001\_27

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [28 / 35]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 3o100-00001\_28

Note: la sala del camino (ora adibita a sala per riunioni e premiazioni)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3o100-00001\_28

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [29 / 35]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 3o100-00001\_29

Note: affresco nella "sala delle dame": donne che giocano a scacchi

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3o100-00001\_29

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [30 / 35]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 3o100-00001\_30

Note: affresco nella "sala delle dame": donne che suonano

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3o100-00001\_30

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [31 / 35]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 3o100-00001\_31

Note: affresco nella "sala delle dame": toletta

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3o100-00001\_31

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [32 / 35]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 3o100-00001\_32

Note: affresco nella "sala delle dame": donne che filano

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3o100-00001\_32

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [33 / 35]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Collocazione: ISAL, Cesano Maderno

Note: esterni e foto di rilievi con piante e sezioni 1934 (fondo Bascapè)

Visibilità immagine: 2

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [34 / 35]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Collocazione: Civico Archivio Fotografico, Milano

Note: esterni, interni, dettagli decorativi (documentano stato ante e post restauri 1910 e 1933)

Visibilità immagine: 2

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [35 / 35]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Collocazione: Civico Archivio Fotografico, Milano

Note: esterni (primo quarto del '900 e stato villa ante restauri 1910)

Visibilità immagine: 2

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [1 / 14]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: stralcio del catasto teresiano

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: 2

Percorso relativo del file: ville\ISAL\Allegati e immagini

Nome del file: 3o100-00001\_C01.jpg

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [2 / 14]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: stralcio del catasto lombardo veneto, allegato

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: 3

Percorso relativo del file: ville\ISAL\Allegati e immagini

Nome del file: 3o100-00001\_C02.jpg

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [3 / 14]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: stralcio del catasto lombardo veneto

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: 4

Percorso relativo del file: ville\ISAL\Allegati e immagini

Nome del file: 3o100-00001\_C03.jpg

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [4 / 14]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: pianta p.t., scala 1:500 (Langè S. 1972, p. 57)

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: 5

Percorso relativo del file: ville\ISAL\Allegati e immagini

Nome del file: 3o100-00001\_G01.jpg

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [5 / 14]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: prospetto nord, scala 1:500 (Langè S. 1972, p. 57)

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: 6

Percorso relativo del file: ville\ISAL\Allegati e immagini

Nome del file: 3o100-00001\_G02.jpg

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [6 / 14]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: prospetto sud, scala 1:500 (Langè S. 1972, p. 57)

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: 7

Percorso relativo del file: ville\ISAL\Allegati e immagini

Nome del file: 3o100-00001\_G03.jpg

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [7 / 14]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: piante e sezioni, 1934, scala 1:100 (ISAL)

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: 8

Percorso relativo del file: ville\ISAL\Allegati e immagini

Nome del file: 3o100-00001\_G04.jpg

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [8 / 14]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: facciata nord, 1933/4, scala 1:50 (ISAL)



Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: 9

Percorso relativo del file: ville\ISAL\Allegati e immagini

Nome del file: 3o100-00001\_G05.jpg

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [9 / 14]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: prospetti, 1934, scala 1:100 (ISAL)

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: 10

Percorso relativo del file: ville\ISAL\Allegati e immagini

Nome del file: 3o100-00001\_G06.jpg

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [10 / 14]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: rilievo ante 1910 (Grassi L....1977)

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: 11

Percorso relativo del file: ville\ISAL\Allegati e immagini

Nome del file: 3o100-00001\_G07.jpg

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [11 / 14]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: prospetto nord, progetto restauro (A. Annoni 1922)

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: 12

Percorso relativo del file: ville\ISAL\Allegati e immagini

Nome del file: 3o100-00001\_G08.jpg

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [12 / 14]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: prospetto sud, progetto restauro (A. Annoni 1922)

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: 13

Percorso relativo del file: ville\ISAL\Allegati e immagini

Nome del file: 3o100-00001\_G09.jpg

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [13 / 14]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: pianta di progetto, p. t ,1953 (Grassi L....1977)

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: 14

Percorso relativo del file: ville\ISAL\Allegati e immagini

Nome del file: 3o100-00001\_G10.jpg

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [14 / 14]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: pianta di progetto, p. 1 ,1953 (Grassi L....1977)

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: 15

Percorso relativo del file: ville\ISAL\Allegati e immagini

Nome del file: 3o100-00001\_G11.jpg

**FONTI E DOCUMENTI [1 / 3]**

Tipo: catasto

Denominazione: Archivio di Stato di Milano, mappe del catasto teresiano, 3367, foglio 1 (1721)

Note: <CONV302> FNTH=A1

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 3]**

Tipo: catasto

Denominazione: Archivio di Stato di Milano, mappe del catasto lombardo veneto, allegato, 5107, foglio 1 (1855-7)

Note: <CONV302> FNTH=A2

**FONTI E DOCUMENTI [3 / 3]**

Tipo: catasto

Denominazione: Archivio di Stato di Milano, mappe del catasto lombardo veneto, 2729 , foglio 3 (1865-87)

Note: <CONV302> FNTH=A3

**BIBLIOGRAFIA [1 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sant'Ambrogio D.

Titolo libro o rivista: Lega Lombarda

Titolo contributo: Noterelle d'arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1905

Codice scheda bibliografia: 3o100-00032

**BIBLIOGRAFIA [2 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Annoni A.

Titolo libro o rivista: La Bicocca degli Arcimboldi. L'edificio quattrocentesco della Bicocca presso Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1922

Codice scheda bibliografia: 3o100-00027

**BIBLIOGRAFIA [3 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Annoni A.

Titolo libro o rivista: Di alcuni dipinti della Bicocca degli Arcimboldi

Luogo di edizione: Roma-Milano

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: 3o100-00028

**BIBLIOGRAFIA [4 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Annoni A.

Titolo libro o rivista: Scienza e Arte del Restauro architettonico

Titolo contributo: La villa Mirabello di A. Annoni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1946

Codice scheda bibliografia: 3o100-00033

V., pp., nn.: pp. 51-52

V., tavv., figg.: tav. X, XI, XII

**BIBLIOGRAFIA [5 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mezzanotte P./ Bascapè G.C.

Titolo libro o rivista: Milano nell'arte e nella storia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1948

Codice scheda bibliografia: 3o100-00031

V., pp., nn.: pp. 804-805

**BIBLIOGRAFIA [6 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Modesti R.

Titolo libro o rivista: Rivista Pirelli

Titolo contributo: La Bicocca degli Arcimboldi

Anno di edizione: 1959

Codice scheda bibliografia: 3o100-00026

**BIBLIOGRAFIA [7 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Langé S.

Titolo libro o rivista: Ville della provincia di Milano. Lombardia 4

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: 3o130-00009

Sigla per citazione: 00000153

V., pp., nn.: pp. 54-65

**BIBLIOGRAFIA [8 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grassi L./ Cogliati Arano L.

Titolo libro o rivista: La Bicocca degli Arcimboldi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: 3o100-00029

**BIBLIOGRAFIA [9 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Binaghi Olivari M.T./ Süss F./ Bagatti Valsecchi P.F.

Titolo libro o rivista: Le ville del territorio milanese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: 3o090-00025

Sigla per citazione: 00000085

V., pp., nn.: v. I pp. 22, 26; v. II pp. 85, 135

**BIBLIOGRAFIA [10 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: La Bicocca degli Arcimboldi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: 3o100-00030

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 2006

Specifiche ente schedatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome [1 / 2]: Piccolo, Olga

Nome [2 / 2]: Varalli, Francesca

Referente scientifico: Maderna, Gian Battista

Referente scientifico: Susani, Elisabetta

**SCHEMA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 3o090-00008 [1 / 1]****CODICI**

Unità operativa: 3o090

Numero scheda: 8

Codice scheda: 3o090-00008

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

**RELAZIONI****RELAZIONI**

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: 3o100-00001

**OGGETTO**

Identificazione del bene: Milano, Bicocca degli Arcimboldi

**DESCRIZIONE**

## Descrizione

La villa, riparata da una fitta vegetazione, alle porte di Milano, appare "un oggetto di antiquariato" nascosto che, privato all'inizio del XX secolo, di rustici e cascinali è, ancora oggi, volutamente isolato; nell'immediato intorno l'era post-industriale ha reinterpretato l'area dello stabilimento Pirelli con le moderne forme terziarie che determinano oggi il paesaggio della "nuova Bicocca".

La dimora, su tre livelli, dalla volumetria a blocco compatto, si affaccia sul verde attraverso un portico a nord: atrio signorile e riparo. Un piccolo avancorpo, nell'angolo sud-ovest, con una scala e aperture ad oculo sfalsate, conduce all'altana, vastissimo belvedere sopra il piano nobile, con un susseguirsi di bifore e capriate lignee, dal quale lo sguardo spaziava sul territorio in tutte le direzioni.

Se l'altana è vicina a modelli fiorentini, il colore e la scelta dei materiali sono uno degli aspetti più lombardi della villa, animata dall'uso della terracotta con una modellazione tipica dell'architettura rinascimentale locale. Le superfici esterne sono infatti ravvivate da aperture, disposte asimmetricamente, con archi strombati a tutto sesto e a sesto acuto dalle elaborate cornici e sottogronde in cotto (ad archetti, a tortiglione e con testine) e decorate da motivi fitomorfi graffiati nell'intonaco, tecnica che si ritrova anche in alcuni ambienti interni.

La villa rappresenta oggi una testimonianza di architettura e arte quattrocentesca, conservatasi 'integra', per il costante interesse suscitato nel corso del XX secolo; quasi interamente decorata, custodisce, in due ambienti, un ciclo di affreschi che riflette l'ideale di vita e lo stile del periodo di Ludovico il Moro. I piaceri del vivere in villa sono rappresentati sulle pareti dello scalone che conduce al piano nobile e si rifanno ai modi stilistici di Bonifacio Bembo e alla tradizione iconografica degli arazzi nordici, ricamati con gli svaghi delle classi agiate.

Un esempio rarissimo di rappresentazione della vita femminile in una dimora aristocratica si ha invece nella "sala delle dame", al piano nobile, dove sono affrescate le prime ore della giornata della padrona, dal gioioso levarsi accompagnata

dalla musica, all'esercizio dell'intelletto nel gioco degli scacchi, fino alla preparazione del letto nuziale. Gli influssi stilistici sono da ricercare, per le acconciature, gli abiti e il muoversi aggraziato, nel gotico cortese di Masolino da Panicale.

## NOTIZIE STORICHE

### Notizie storiche

La villa fu costruita nella seconda metà del XV secolo su commissione degli Arcimboldi, come casino di caccia e per la villeggiatura della famiglia. Gli studi condotti sino ad oggi hanno individuato due date come termini di riferimento per la costruzione: il 1464, anno della realizzazione del Banco Mediceo di Milano da cui deriverebbe, per affinità culturale o perché di riuso, il fregio marcapiano sotto l'altana con il motto "droit semper" e il 1488, data della missione in Ungheria, presso la corte di Mattia Corvino, di Guido Antonio Arcimboldi che, a memoria dell'evento, commissionò la decorazione del portico, ora nascosta da graffiti posteriori.

Dopo l'estinzione degli Arcimboldi nel 1732, la villa, passata in proprietà a varie famiglie, tra cui anche gli Arconati, fu degradata a cascina rustica fino all'intervento di restauro del primo decennio del XX secolo: diresse i lavori probabilmente Luca Beltrami, mentre Ambrogio Annoni, architetto della Soprintendenza, eseguì l'intervento. Sotto il ballatoio e le aperture rettangolari, dovute ad incaute trasformazioni documentate dalle foto d'epoca, riapparvero tracce della decorazione architettonica originale, delle arcate del portico e di affreschi nelle sale interne. Secondo un concetto di restauro, all'epoca ritenuto valido, la Bicocca "rinacque": si seguì infatti, per esterni ed interni, il criterio della ricostruzione in stile sulla base delle tracce originali, o per analogia con edifici lombardi coevi. Con "licenza" furono inseriti ex novo, sull'altana, alcuni camini e un campanile a vela, con orologio, sulla fronte orientale.

Nel 1918 la Pirelli acquistava il bene; la villa divenne sede del museo della gomma e di una scuola materna per i figli delle maestranze: una delle aule, al piano terra, fu affrescata con il motto "sempre el dovere", ripetuto insistentemente su tutte le pareti.

Nel 1933 Annoni diresse un secondo restauro che coinvolse, con ampie integrazioni, la decorazione della "sala delle dame", scoperta nel primo intervento.

Piero Portaluppi inserì la sua "cifra" stilistica con un nuovo restauro negli anni '50 che comportò la progettazione di uno scalone d'onore e modifiche nella distribuzione degli spazi, motivate da necessità funzionali. Da allora sino ad oggi, infatti, la Bicocca, è sede di rappresentanza della Pirelli; dopo un nuovo intervento, condotto negli anni '90 su giardino e arredi, con la direzione di Piero Castellini, continua ad essere un palinsesto degli stili del passato e degli approcci all'architettura storica.

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 2006

Specifiche ente schedatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome compilatore [1 / 2]: Piccolo, Olga

Nome compilatore [2 / 2]: Varalli, Francesca

Referente scientifico: Maderna, Gian Battista

Referente scientifico: Susani, Elisabetta