

Chiesa di S. Maria Assunta

Gandino (BG)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/BG020-00304/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/BG020-00304/>

CODICI

Unità operativa: BG020

Numero scheda: 304

Codice scheda: BG020-00304

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 03021353

Ente schedatore: R03/ Provincia di Bergamo

Ente competente: R03

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice bene radice: 0302135387

Codice IDK della scheda di livello superiore: BG120-00409

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: relazione urbanistico ambientale

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BG120-00518

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Definizione tipologica: chiesa

Qualificazione: basilicale

Denominazione: Chiesa di S. Maria Assunta

Fonte della denominazione: bibliografia

Specifica della fonte della denominazione: LA DIOCESI DI BERGAMO, Guida Ufficiale 2007

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016108

Comune: Gandino

Indirizzo: Piazza Emancipazione

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: Apertura dalle 8,00 alle 12,00 e dalle 15.00 alle 19,00

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: rifacimento

Autore/Nome scelto: Bettera, Giovanni Maria

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1610-1640

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografica

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

Fonte dell'attribuzione: bibliografia

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 8]

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia: L'origine dell'edificio va fatta risalire presumibilmente al XII secolo, i primi documenti risalgono infatti al 1180 .

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 8]

Secolo: sec. XII

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 8]

Secolo: sec. XII

Frazione di secolo: seconda metà

Data: 1623/00/00

NOTIZIA [2 / 8]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia: Tra il 1421 e il 1423, sullo stesso luogo, viene edificata una nuova chiesa.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 8]

Secolo: sec. XV

Data: 1421/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 8]

Secolo: sec. XV

Data: 1423/00/00

NOTIZIA [3 / 8]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ampliamento

Notizia: Un ampliamento dell'edificio risale al 1469.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 8]

Secolo: sec. XV

Data: 1469/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 8]

Secolo: sec. XV

Data: 1469/00/00

NOTIZIA [4 / 8]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia

L'edificio attuale venne realizzato sui resti della chiesa quattrocentesca, la posa della prima pietra avviene il 14 agosto del 1623. L'edificio venne completato nel 1640 con la realizzazione della cupola.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 8]

Secolo: sec. XVII

Data: 1623/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 8]

Secolo: sec. XVII

Data: 1640/00/00

NOTIZIA [5 / 8]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: completamento

Notizia

La cupola venne decorata internamente nel 1681, mentre le altre decorazioni interne e gli altari vennero completati nel corso del XVIII secolo.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 8]

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 8]

Secolo: sec. XVII

NOTIZIA [6 / 8]

Riferimento: facciata

Notizia sintetica: completamento

Notizia: I portali vengono montati nel 1712

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 8]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1712/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 8]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1712/00/00

NOTIZIA [7 / 8]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: completamento

Notizia: La cripta viene realizzata nel 1932

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 8]

Secolo: sec. XX

Data: 1932/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 8]

Secolo: sec. XX

Data: 1932/00/00

NOTIZIA [8 / 8]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 8]

Secolo: sec. XII

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 8]

Secolo: sec. XX

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Ai margini del centro storico, sorge al sommo di un sagrato digradante. Costruita in calcare nero locale, la facciata è segnata da forti lesene e reca ai lati del ricco portale due statue di età altomedioevale. Posteriormente si eleva l'alto campanile esagono.

L'edificio è in muratura con muri perimetrali in pietra e copertura a falde

L'interno, un'unica vasta navata con 4 grandi cappelle angolari e presbiterio, è decorata con profusioni di marmi, legni intagliati e decorazioni fastose. Il presbiterio è chiuso da una balaustrata in bronzo, con ricche colonne e rilievi. Ai lati, di grande suggestione, gli apparati per organo intagliati e scolpiti.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: strutture murarie

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: coperture

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: uso storico

Uso: chiesa

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Fonte: LA DIOCESI DI BERGAMO, Guida Ufficiale 2007

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 18]

Denominazione da vincolo: CHIESA PARROCCHIALE DELLA BEATA VERGINE ASSUNTA E RELATIVA Z.R.

Indirizzo da vincolo
STR.COM.DEL SAGRATO E DELLA CHIESA - STR. COM.DEL CAMPANILE -STR.SOTTO IL SAGRATO

Dati catastali: LETT. A

Tipo provvedimento: ope legis (L.1089/1939 art.4)

Estremi provvedimento: 1912/03/11

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 18]

Denominazione da vincolo: CHIESA PARROCCHIALE DELLA B. V. ASSUNTA

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909)

Estremi provvedimento: 1912/03/11

Codice ICR: 2ICR0004266AAAA

Nome del file: 00382400038240.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [3 / 18]

Denominazione da vincolo: CHIESA PARROCCHIALE

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1958/06/18

Data notificazione: 1958/07/15

Data di registrazione o G.U.: 05/08/1958

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR0004266AAAA

Nome del file: 00382410038245.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [4 / 18]

Denominazione da vincolo: CHIESA PARROCCHIALE

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1958/09/10

Data notificazione: 1958/10/03

Data di registrazione o G.U.: 03/02/1959

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR0004266AAAA

Nome del file: 00382460038249.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [5 / 18]

Denominazione da vincolo: CHIESA PARROCCHIALE

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1958/09/10

Data notificazione: 1958/12/18

Data di registrazione o G.U.: 03/02/1959

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR0004266AAAA

Nome del file: 00382500038253.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [6 / 18]

Denominazione da vincolo: CHIESA PARROCCHIALE

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1958/09/10

Data notificazione: 1958/09/30

Data di registrazione o G.U.: 03/02/1959

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR0004266AAAA

Nome del file: 00382540038257.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [7 / 18]

Denominazione da vincolo: CHIESA PARROCCHIALE

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1958/09/29

Data notificazione: 1958/09/30

Data di registrazione o G.U.: 03/02/1959

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR0004266AAAA

Nome del file: 00382580038261.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [8 / 18]

Denominazione da vincolo: CHIESA PARROCCHIALE

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1958/09/10

Data notificazione: 1958/09/30

Data di registrazione o G.U.: 03/02/1959

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR0004266AAAA

Nome del file: 00382620038265.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [9 / 18]

Denominazione da vincolo: CHIESA PARROCCHIALE

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1958/09/10

Data notificazione: 1958/09/30

Data di registrazione o G.U.: 03/02/1959

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR0004266AAAA

Nome del file: 00382660038269.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [10 / 18]

Denominazione da vincolo: CHIESA PARROCCHIALE

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1958/09/10

Data notificazione: 1958/09/30

Data di registrazione o G.U.: 03/02/1959

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR0004266AAAA

Nome del file: 00382700038273.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [11 / 18]

Denominazione da vincolo: CHIESA PARROCCHIALE

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1958/09/10

Data notificazione: 1958/09/30

Data di registrazione o G.U.: 03/02/1959

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR0004266AAAA

Nome del file: 00382740038277.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [12 / 18]

Denominazione da vincolo: CHIESA PARROCCHIALE

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1958/09/10

Data notificazione: 1958/09/30

Data di registrazione o G.U.: 03/02/1959

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR0004266AAAA

Nome del file: 00382780038281.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [13 / 18]

Denominazione da vincolo: CHIESA PARROCCHIALE

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1958/09/10

Data notificazione: 1958/09/30

Data di registrazione o G.U.: 03/02/1959

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR0004266AAAA

Nome del file: 00382820038285.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [14 / 18]

Denominazione da vincolo: CHIESA PARROCCHIALE

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1958/09/10

Data notificazione: 1958/09/30

Data di registrazione o G.U.: 03/02/1959

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR0004266AAAA

Nome del file: 00382860038289.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [15 / 18]

Denominazione da vincolo: CHIESA PARROCCHIALE

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Data notificazione: 1958/09/30

Data di registrazione o G.U.: 03/02/1959

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR0004266AAAA

Nome del file: 00382900038293.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [16 / 18]

Denominazione da vincolo: CHIESA PARROCCHIALE

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1958/09/10

Data notificazione: 1958/09/30

Data di registrazione o G.U.: 03/02/1959

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR0004266AAAA

Nome del file: 00382940038297.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [17 / 18]

Denominazione da vincolo: CHIESA PARROCCHIALE

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1958/09/10

Data notificazione: 1958/10/04

Data di registrazione o G.U.: 03/02/1959

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR0004266AAAA

Nome del file: 00382980038301.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [18 / 18]

Denominazione da vincolo: CHIESA PARROCCHIALE

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1958/09/10

Data notificazione: 1958/09/30

Data di registrazione o G.U.: 03/02/1959

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR0004266AAAA

Nome del file: 00383020038305.pdf

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 25]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: f108_64

Note: Facciata principale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: f108_64.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 25]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/Jaca Book

Data: 2009/00/00

Codice identificativo: BG020-00304_01

Note: Particolare del Diluvio Universale di P. Zimengoli, olio su tela

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BG020-00304_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 25]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/Jaca Book

Data: 2009/00/00

Codice identificativo: BG020-00304_02

Note: Interno

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BG020-00304_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 25]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/Jaca Book

Data: 2009/00/00

Codice identificativo: BG020-00304_03

Note: Interno

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BG020-00304_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 25]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/Jaca Book

Data: 2009/00/00

Codice identificativo: BG020-00304_04

Note: Facciata

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: BG020-00304_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 25]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/Jaca Book

Data: 2009/00/00

Codice identificativo: BG020-00304_05

Note: Veduta zenitale della cupola con gli affreschi di B. Lambranzi

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BG020-00304_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 25]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/Jaca Book

Data: 2009/00/00

Codice identificativo: BG020-00304_06

Note: Interno

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BG020-00304_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 25]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/Jaca Book

Data: 2009/00/00

Codice identificativo: BG020-00304_08

Note: Veduta dell'interno verso la controfacciata

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BG020-00304_08.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 25]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/Jaca Book

Data: 2009/00/00

Codice identificativo: BG020-00304_07

Note: Interno

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BG020-00304_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 25]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2012/12/18

Codice identificativo: BG120-00410_D01

Note: Vista generale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BG120-00410_D01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 25]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2012/12/18

Codice identificativo: BG120-00410_D02

Note: Vista del prospetto principale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BG120-00410_D02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 25]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2012/12/18

Codice identificativo: BG120-00410_D03

Note: Particolare della parte superiore del prospetto principale

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BG120-00410_D03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 25]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2012/12/18

Codice identificativo: BG120-00410_D04

Note: Particolare delle decorazioni della parte superiore del prospetto principale

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BG120-00410_D04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 25]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2012/12/18

Codice identificativo: BG120-00410_D05

Note: Particolare del portale principale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BG120-00410_D05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [15 / 25]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2012/12/18

Codice identificativo: BG120-00410_D06

Note: Scorcio del prospetto principale e vista del prospetto sud

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BG120-00410_D06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [16 / 25]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2012/12/18

Codice identificativo: BG120-00410_D07

Note: Particolare del prospetto sud

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BG120-00410_D07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [17 / 25]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2012/12/18

Codice identificativo: BG120-00410_D08

Note: Particolare del prospetto nord

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BG120-00410_D08.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [18 / 25]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2012/12/18

Codice identificativo: BG120-00410_D09

Note: Particolare del portale del prospetto nord

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BG120-00410_D09.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [19 / 25]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2012/12/18

Codice identificativo: BG120-00410_D10

Note: Particolare della parte superiore del portale del prospetto sud

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BG120-00410_D10.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [20 / 25]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2012/12/18

Codice identificativo: BG120-00410_D11

Note: Vista dell'interno

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BG120-00410_D11.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [21 / 25]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_ BG020-00304_01

Note: Vista d'insieme

Nome del file: Expo_A_BG020-00304_01.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [22 / 25]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_ BG020-00304_02

Note: Vista d'insieme del prospetto sud, del battistero e del campanile

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_BG020-00304_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [23 / 25]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_ BG020-00304_03

Note: Vista dell'interno verso il presbiterio

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_BG020-00304_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [24 / 25]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_ BG020-00304_04

Note: Particolare delle volte

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_BG020-00304_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [25 / 25]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_ BG020-00304_05

Visibilità immagine: 2

Nome del file: Expo_A_BG020-00304_05.jpg

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2007

Specifiche ente schedatore: Provincia di Bergamo

Nome: Bigoni, Federica

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Data: 2011

Nome: Ribaldo, Robert

Ente: Sirbec

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Data: 2014

Nome: Morandini, Lucia

Ente: Provincia di Bergamo

Referente scientifico: Morandini, Lucia

Funzionario responsabile: Frescura, Maria Grazia

SCHEMA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - LMD80-00040 [1 / 1]**CODICI**

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 40

Codice scheda: LMD80-00040

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03

RELAZIONI**RELAZIONI**

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: BG020-00304

OGGETTO

Identificazione del bene: Gandino, Chiesa di S. Maria Assunta

DESCRIZIONE

Descrizione

La struttura architettonica è ampia e svetta per mole e altezza rispetto al modesto contesto urbanistico. È collocata al centro del villaggio e si affaccia su un vasto sagrato, anch'esso fuori scala. Internamente l'edificio presenta un'orizzontalità marcata da un doppio cornicione che divide le pareti laterali dal registro inferiore (dove si aprono le cappelle) a quello superiore destinato alle coperture, mentre la centralità della pianta è accentuata dall'ampia cupola ottagonale priva di tamburo. Questa parte venne edificata nel 1640 dal capomastro Giovan Battista Bettera su disegno, fra gli altri, dell'architetto bresciano Antonio Comino. La decorazione pittorica, resa in un audace trompe l'oeil che presenta tutte le eccentricità e gli straniamenti prospettici del barocco, venne affidata al veneziano Gian Battista Lambranzi. L'impresa, firmata e datata 1681, fu anch'essa sostenuta dai Giovannelli dei quali appare lo stemma su uno degli intradossi della navata (Olivari, 1987). È probabile che la stessa famiglia gandinense ebbe l'opportunità di incontrare l'artista dopo aver esteso la propria attività nel Veneto e nella Serenissima. Per analoghe ragioni è plausibile che gli stessi committenti abbiano continuato a seguire le vicende decorative della basilica almeno fino all'inizio del Settecento. In questo modo si spiega la presenza delle tele dipinte dai veronesi Sante Prunati (Adorazione dei Magi, 1716), Paolo Zimengoli (Diluvio Universale, 1718) e soprattutto di Antonio Balestra del quale si ammira il Riposo durante la fuga in Egitto (1715), un'opera avvolgente e di elegante esecuzione che meritò le lodi del Tassi (1793). L'esistenza di un'unica regia architettonica per l'abbellimento dell'interno della chiesa, oltre a sottolineare la cura e l'ambizione con le quali venne seguito nel tempo l'intero progetto, è provata dall'assetto omogeneo delle cappelle laterali. La sola eccezione è costituita dall'altare dedicato ai santi patroni (Ponziano, Valentino, Quirino, Flaviano), mentre i restanti sono tutti incorniciati da colonne a tutto tondo (singole e/o addossate) e sormontate da frontoni (semplici o doppi) curvilinei e spezzati. Di particolare interesse è l'altare della Santissima Trinità che trae la sua denominazione dalla chiesa preesistente. Venne eletto dai Giovannelli a sepolcro di famiglia. I fratelli Benedetto e Vincenzo, a conferma di

un'intraprendenza sempre disposta a nuove sfide, nel 1640 affidarono l'esecuzione della pala d'altare all'estro severo del pesarese Simone Cantarini, mentre per la realizzazione della cornice architettonica fecero arrivare dal Belgio un raro ed elegante marmo nero. Il ricco apparato decorativo della basilica di Gandino testimonia la determinazione della fabbrica e dei committenti a voler emulare i loro concorrenti - nel commercio come nelle arti - attivi nelle vicende decorative delle chiese più importanti di Bergamo (in particolare in Santa Maria Maggiore, in Duomo) e di alcune dimore private dello stesso capoluogo orobico. A Gandino spesso ci si imbatte negli stessi artisti, come Andrea Fantoni e Giovanni Carlo Sanz, entrambi artefici fra Sei e Settecento delle magnifiche ed elaborate opere di intaglio ligneo del coro, delle mostre d'organo e del pulpito. Sono tutti manufatti di grande finezza e che trasmettono nell'ardita progettualità dell'insieme come nella minuzia dei singoli dettagli una carica vitale notevole, accompagnata da un'inventiva sorretta da una costante ricerca tecnica, aperta a qualunque prova. Fra i pittori troviamo il cremasco Gian Giacomo Barbello (1647-48, La consegna delle chiavi a san Pietro) e il già ricordato Antonio Balestra, mentre il bresciano Giacomo Ceruti, con un insolito ciclo di tele a soggetto religioso, costituisce un'esclusiva della basilica gandinense, accanto ad altre qualificate presenze forestiere: quella già ricordata del Cantarini e l'altra del fiorentino Vincenzo Dandini (Madonna della Cintura e santi, 1657).

NOTIZIE STORICHE

Notizie storiche

A Gandino la volontà di edificare una nuova basilica venne favorita dal benessere locale legato al commercio internazionale dei panni lana. Esponenti di spicco del settore erano i Giovannelli, una potente e ambiziosa famiglia locale che a più riprese si distinse per molte e prestigiose commesse destinate all'abbellimento degli edifici sacri del borgo. Fra queste c'è la magnifica balaustra in bronzo sbalzato, finemente decorata con figure in rilievo e motivi a grottesca fatta eseguire entro il 1590 dai fratelli Andrea, Nicola e Silvestro Giovannelli, dall'artigiano dalmata Francesco Dagostino. Con altri preziosi manufatti provenienti dalle chiese più antiche (in parte conservati nel locale Museo d'Arte Sacra), è visibile nella basilica seicentesca, all'ingresso del coro. La nuova fabbrica, iniziata nel 1623, venne edificata su progetto del pittore locale Paolo Micheli.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2011

Specifiche ente schedatore: R03

Nome compilatore: Bianchi, Federica

Referente scientifico: Coppa, Simonetta