

Chiesa di S. Giacomo Maggiore Apostolo

Sedrina (BG)



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/architetture/schede/BG020-00447/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/architetture/schede-complete/BG020-00447/>

CODICI

Unità operativa: BG020

Numero scheda: 447

Codice scheda: BG020-00447

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00104646

Ente schedatore: R03/ Provincia di Bergamo

Ente competente: S26

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Definizione tipologica: chiesa

Qualificazione: parrocchiale

Denominazione: Chiesa di S. Giacomo Maggiore Apostolo

Fonte della denominazione: bibliografia

Specificazione della fonte della denominazione: La Diocesi di Bergamo, Guida Ufficiale 2007

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016196

Comune: Sedrina

Indirizzo: Via Roma

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: Apertura dalle 8,00 alle 12,00 e dalle 15.00 alle 19,00

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: progetto

Autore/Nome scelto: Codussi, Mauro

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1440-1504

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografica

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze locali

Fonte dell'attribuzione: bibliografica

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 5]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione

Notizia: Viene eretta nel sec. XIV.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 5]

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 5]

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: prima metà

NOTIZIA [2 / 5]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ricostruzione

Notizia

Nella metà del XVI secolo iniziano i lavori di rifacimento dell'edificio su progetto di Mauro Codussi, famoso a Venezia. Di questo è chiara testimonianza la facciata rinascimentale. Conserva anche una pala d'altare di Lorenzo Lotto.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 5]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 5]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: metà

NOTIZIA [3 / 5]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: completamento

Notizia: Il campanile è del 1908.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 5]

Secolo: sec. XX

Data: 1908/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 5]

Secolo: sec. XX

Data: 1908/00/00

NOTIZIA [4 / 5]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia: La chiesa è stata restaurata nel 1944.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 5]

Secolo: sec. XX

Data: 1944/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 5]

Secolo: sec. XX

Data: 1944/00/00

NOTIZIA [5 / 5]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 5]

Secolo: sec. XIV

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 5]

Secolo: sec. XX

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

L'esterno ha una facciata tripartita con timpano ricurvo. All'interno un'unica navata con grandi arcate ad ogiva che reggono la copertura a capanna. Nel presbiterio si aprono tre absidi di cui quella centrale di maggiori dimensioni

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: coperture

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: strutture murarie

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: uso storico

Uso: chiesa

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Fonte: LA DIOCESI DI BERGAMO, Guida Ufficiale 2007

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo: CHIESA PARROCCHIALE DI S. GIACOMO MAGGIORE

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1912/05/12

Codice ICR: 2ICR0004502AAAA

Nome del file: 00385050038505.pdf

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 7]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: f196_111

Note: Facciata principale

Visibilità immagine: 1

Nome del file: f196_111.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 7]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_BG020-00447_01

Note: Vista d'insieme

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_BG020-00447_01.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 7]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_ BG020-00447_02

Note: Scorcio della facciata principale e vista del prospetto sud

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: Expo_A_BG020-00447_02.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 7]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_ BG020-00447_03

Note: Vista della navata verso il presbiterio

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_BG020-00447_03.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 7]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_ BG020-00447_04

Note: Vista della parete sinistra della navata

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_BG020-00447_04.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 7]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_ BG020-00447_05

Note
Vista dell'altare nell'abside a sinistra con la pala raffigurante la Pietà realizzata nel XVI secolo dal pittore Silvio Veneto

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_BG020-00447_05.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 7]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_ BG020-00447_06

Note
Vista dell'altare nell'abside a destra con la pala raffigurante la Madonna in gloria con Bambino e i santi Giovanni Battista, Francesco, Girolamo e Giuseppe realizzata da Lorenzo Lotto nel 1541

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_BG020-00447_06.JPG

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2007

Specifiche ente schedatore: Provincia di Bergamo

Nome: Scaburri, Luca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2014

Nome: Morandini, Lucia

Ente: Provincia di Bergamo

Referente scientifico: Morandini, Lucia

Funzionario responsabile: Frescura, Maria Grazia

SCHEMA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - BG120-00026 [1 / 1]**CODICI**

Unità operativa: BG120

Numero scheda: 26

Codice scheda: BG120-00026

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Provincia di Bergamo

RELAZIONI**RELAZIONI**

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: BG020-00447

OGGETTO

Identificazione del bene: Sedrina, Chiesa di S. Giacomo Maggiore Apostolo

DESCRIZIONE

Descrizione

Sedrina è situata all'imbocco della Valle Brembana sulla sinistra del fiume Brembo, famosa per i suoi ponti e per il complesso monumentale della chiesa di San Giacomo Maggiore da sempre attribuito all'architetto rinascimentale Mauro Codussi che, originario della Val Brembana, divenne famoso a Venezia per aver realizzato opere molto importanti. Il prospetto principale manifesta appieno la sua appartenenza al gusto tipico del primo Rinascimento, si presenta infatti estremamente lineare, tripartito con terminazione dei comparti data da timpani arcuati. In quello centrale si apre un semplice rosone circolare, mentre due strette finestre terminanti a semicerchio si aprono nei due settori laterali. Il portale ha forme classicheggianti, architravato si innalza da basi modanate con piedritti dalla cornici lineari interrotte da un elemento circolare e terminanti con capitelli compositi che reggono l'alto cornicione su cui si imposta il timpano arcuato. L'interno si presenta, con chiari richiami gotici, ad un'unica navata interrotta dalle grandi arcate ad ogiva che reggono la copertura a capanna. Nel presbiterio si aprono tre absidi coperte da volte a crociera e catino di chiusura, di cui quella centrale di maggiori dimensioni. Pregevoli le tele che stanno nei due altari minori posti a fianco dell'altare maggiore, in particolare nell'altare a destra si ammira la pala di Lorenzo Lotto, del 1541, raffigurante la Madonna in gloria con Bambino e i Santi Giovanni Battista, Francesco, Girolamo e Giuseppe. Nell'altare a sinistra è inserita la pala raffigurante La Pietà realizzata dall'artista Silvio Veneto nello stesso periodo. La chiesa nel corso del tardo Cinquecento è stata impreziosita anche da paramenti e arredi sacri tra quali un ostensorio d'argento a raggiera sormontato da una statuina del Redentore. Il monumentale altare Maggiore, dalle forme classicheggianti, è di costruzione tardo ottocentesca. Di grande effetto l'affresco dell'Assunzione di Maria, che decora la parete della controfacciata. Il complesso monumentale della chiesa di San Giacomo Maggiore si completa con l'alto campanile, realizzato all'inizio del Novecento, mentre le pareti laterali conservano ancora i caratteri rinascimentali.

NOTIZIE STORICHE

Notizie storiche

La prima testimonianza di un edificio religioso nella comunità di Sedrina risale 1360. Alle origini la Chiesa viene dedicata a due compatroni: S. Giacomo Maggiore e S. Alessandro e solo nel 1370 viene intitolata solamente al primo. Col tempo la popolazione aumenta e, nella metà del XV secolo, iniziano i lavori di rifacimento del vecchio edificio che venne quasi totalmente demolito. Il progetto di una nuova opera viene elaborato, ai primi del Cinquecento, dal celebre architetto Mauro Codussi, di origine brembana ma particolarmente noto a Venezia. Probabilmente il Codussi progettò la sola facciata principale. I lavori di ampliamento furono conclusi verso al metà del XVI secolo. Nel 1542 il luogo di culto è fatto oggetto di particolare attenzione dalla scuola Beata Vergine Maria, che fece pervenire a Sedrina le opere di Lorenzo Lotto e di Silvio Veneto. Nel Seicento la diffusione della venerazione della Madonna del Rosario comporta molti riscontri devozionali presenti all'interno della parrocchiale. Nel 1802 nella chiesa si sostituì l'antico organo con uno nuovo costruito dalla celebre famiglia degli organari Serassi, originari di Como ma particolarmente attivi nell'area bergamasca e in tutta l'Italia settentrionale. A fine Ottocento i lavori trasformarono in parte l'impianto cinquecentesco, ma fu nel 1898 che il coro fu ampliato rielaborando la definizione del presbiterio di forma poligonale. La decorazione interna venne rifatta sempre alla fine dell'Ottocento. Il campanile venne innalzato nel 1908. Nel 1944 venne completamente restaurata e nel 1948 alle monofore della facciata vennero applicate nuove vetrate.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2014

Specifiche ente schedatore: Provincia di Bergamo

Nome compilatore: Morandini, Lucia

Referente scientifico: Morandini, Lucia