

# Chiesa di S. Spirito

Bergamo (BG)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/BG020-00507/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/BG020-00507/>

## CODICI

Unità operativa: BG020

Numero scheda: 507

Codice scheda: BG020-00507

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Bergamo

Ente competente: S26

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: relazione urbanistico ambientale

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BG120-00504

## OGGETTO

### OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Definizione tipologica: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Spirito

Fonte della denominazione: bibliografia

Specificazione della fonte della denominazione: La Diocesi di Bergamo, Guida Ufficiale 2007

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

Indirizzo: Piazza Santo Spirito

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

Specifiche: Apertura dalle 8,00 alle 12,00 e dalle 15.00 alle 19,00

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE [1 / 2]**

Ruolo: rifacimento

Autore/Nome scelto: Isabello, Pietro

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVI

Specifiche: #EXPO#

### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: sopraelevazione volta di copertura

Autore/Nome scelto: Caniana, Gian Battista

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVIII

Specifiche: #EXPO#

### **AMBITO CULTURALE**

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

Fonte dell'attribuzione: bibliografica

## **NOTIZIE STORICHE**

### **NOTIZIA [1 / 5]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia: Eretta nella prima metà del Trecento

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 5]**

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: prima metà

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 5]**

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: prima metà

**NOTIZIA [2 / 5]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia: Viene rimaneggiata tra il 1530 e il 1535 su progetto di Pietro Isabello

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 5]**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

Data: 1530/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 5]**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

Data: 1535/00/00

**NOTIZIA [3 / 5]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia: Una seconda ristrutturazione viene affidata a Giovanni Battista Caniana tra il 1730 e il 1740

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 5]**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: prima metà

Data: 1730/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 5]**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: prima metà

Data: 1740/00/00

**NOTIZIA [4 / 5]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: completamento

Notizia

Nel 1971 la facciata incompiuta è stata restaurata e nel 1972 vi è stata inserita una scultura dell'artista Francesco Somaini raffigurante la Discesa dello Spirito Santo

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 5]**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

Data: 1971/00/00

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 5]**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

Data: 1972/00/00

#### **NOTIZIA [5 / 5]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 5]**

Secolo: sec. XIV

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 5]**

Secolo: sec. XX

## **IMPIANTO STRUTTURALE**

Configurazione strutturale primaria: Organismo a navata unica con dieci cappelle laterali divise da alte colonne decorate.

## **CONSERVAZIONE**

#### **STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]**

Riferimento alla parte: coperture

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

#### **STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]**

Riferimento alla parte: strutture murarie

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

### USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

### USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: uso storico

Uso: chiesa

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Fonte: LA DIOCESI DI BERGAMO, Guida Ufficiale 2007

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S. SPIRITO DEL SECOLO XVI

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1912/03/14

Codice ICR: 2ICR0003897AAAA

Nome del file: 00349270034927.pdf

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Genere: documentazione allegata

Visibilità immagine: 1

Nome del file: SspiritoBG.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo\_A\_ BG020-00507\_03

Note: Vista di scorcio del prospetto principale

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: Expo\_A\_BG020-00507\_03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo\_A\_ BG020-00507\_01

Note: Vista della facciata principale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_BG020-00507\_01.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo\_A\_ BG020-00507\_02

Note: Vista d'insieme del prospetto principale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_BG020-00507\_02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo\_A\_ BG020-00507\_04

Note: Particolare della scultura raffigurante la Discesa dello Spirito Santo inserita nel prospetto principale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_BG020-00507\_04.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo\_A\_ BG020-00507\_05

Note: Particolare del portale principale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_BG020-00507\_05.jpg

## **ACCESSO AI DATI**

### **SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Data: 2007

Specifiche ente schedatore: Provincia di Bergamo

Nome: Bigoni, Federica

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Data: 2009

Nome: Ribaudò, Robert

Ente: R03

Funzionario responsabile: Minervini, Enzo

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Data: 2014

Nome: Morandini, Lucia

Ente: Provincia di Bergamo

Referente scientifico: Morandini, Lucia

Funzionario responsabile: Frescura, Maria Grazia

**SCHEMA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - BG120-00005 [1 / 1]****CODICI**

Unità operativa: BG120

Numero scheda: 5

Codice scheda: BG120-00005

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Provincia di Bergamo

**RELAZIONI****RELAZIONI**

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: BG020-00507

**OGGETTO**

Identificazione del bene: Bergamo, Chiesa di S. Spirito

**DESCRIZIONE**

## Descrizione

La grande facciata incompiuta della Chiesa di Santo Spirito si manifesta in modo quasi drammatico sulla piazzetta omonima, inserendosi all'incrocio delle due vie principali del vecchio nucleo di Borgo Pignolo a Bergamo Bassa. Proprio la sua incompletezza diventa particolarmente suggestiva, perché mostra alcune parti di finitura non completata, come la porzione di muratura sul lato sinistro, che di fatto è già inevitabilmente degradata e sembra voler comunicare la caducità del tempo. Il grande portale settecentesco presenta un fenomeno drammatico come quello della distruzione delle due statue e dello stemma della cimasa, quasi a voler testimoniare la violenza degli eventi. Notevole la forza dinamica della scultura di Francesco Somaini, costituita dal gruppo bronzeo intitolato La Discesa dello Spirito Santo che, inserendosi nella parte superiore della facciata, scende coinvolgendo l'apertura circolare soprastante il portale e quindi sembra entrare nell'edificio. L'interno ha un'unica navata con cinque cappelle su ogni lato con alte colonne decorate da trabeazioni ed arcate racchiudenti la volta a botte in lacunari. Tra le molteplici opere d'arte, contenute nei diversi altari, vanno ricordate: nella quarta cappella a destra, l'opera di Lorenzo Lotto del 1521 raffigurante la Madonna in trono con angeli e santi; il polittico di Ambrogio da Fossano detto il Bergognone raffigurante la Pentecoste, del 1507, che un tempo componeva l'altare maggiore e oggi è inserito sull'altare della seconda cappella a sinistra; nella quinta cappella è conservata l'opera San Giovanni Battista e Santi realizzata da Andrea Previtali nel 1525.

**NOTIZIE STORICHE**

#### Notizie storiche

La chiesa di Santo Spirito venne costruita, assieme al convento omonimo e ad un piccolo ospedale, nella prima metà del Trecento, il complesso monastico venne affidato all'Ordine benedettino dei Celestini, sostituito nel 1475 dai Canonici Regolari Lateranensi dell'Ordine di Sant'Agostino.

Agli inizi del Cinquecento iniziò una prima ristrutturazione della chiesa, finanziata in gran parte dalle famiglie del borgo desiderose di affermare il loro status sociale. Il lavoro venne commissionato a Pietro Isabello che, tra il 1530 e il 1535, costruì la larga navata della chiesa con cinque cappelle per lato. Una seconda ristrutturazione venne affidata, tra il 1730 e il 1740, all'architetto Giovan Battista Caniana, il suo progetto ha conservato l'intervento cinquecentesco e poi ha innalzato la chiesa con la realizzazione di una nuova copertura. La facciata, mai completata, mostra ancora oggi le varie fasi costruttive. Il complesso monastico venne chiuso alla fine del Settecento a seguito dell'occupazione francese, è possibile che in tale frangente siano state distrutte le statue del portale. Grazie anche all'interessamento di Papa Giovanni XXIII, dopo la sua morte, la facciata venne restaurata nel 1971 sotto la direzione dell'Architetto Cassinelli, che si limitò alla pulitura e al consolidamento delle pietre pericolanti per garantire la lettura delle varie epoche costruttive. Nel 1972 lo scultore Francesco Somaini ha inserito, nella parte superiore del prospetto, il gruppo bronzeo intitolato La Discesa dello Spirito Santo. Tra le molteplici opere d'arte contenute nei diversi altari si ricordano la Madonna in trono con santi e angeli opera di Lorenzo Lotto del 1521; il polittico raffigurante la Pentecoste di Ambrogio da Fossano detto il Bergognone del 1507; l'opera di Andrea Previtali San Giovanni Battista e Santi realizzata nel 1525.

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 2014

Specifiche ente schedatore: Provincia di Bergamo

Nome compilatore: Morandini, Lucia

Referente scientifico: Morandini, Lucia