Chiesa di S. Maurizio

Casasco d'Intelvi (CO)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/CO160-00045/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/CO160-00045/

CODICI

Unità operativa: CO160

Numero scheda: 45

Codice scheda: CO160-00045

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Como

Ente competente: S26

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice IDK della scheda di livello superiore: CO160-00044

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Definizione tipologica: chiesa

Qualificazione: parrocchiale

Denominazione: Chiesa di S. Maurizio

Fonte della denominazione: consuetudine

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013050

Comune: Casasco d'Intelvi

Indirizzo: Via Roma

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici
Affaccio: secondario
Indirizzo: Via Roma
CAP: 22022
Collocazione: Nel centro abitato, in posizione dominante

Collocazione: Nel centro abitato, in posizione dominante

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Comune: CASASCO D'INTELVI

Foglio/Data: 9/ 1932

Particelle: A

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 8]

Ruolo: progetto

Autore/Nome scelto: Pizzagalli Felice

Codice scheda autore: CO160-10637

Sigla per citazione: 00000028

Motivazione dell’attribuzione: B 00000004

AUTORE [2 / 8]

Ruolo: stucchi

Autore/Nome scelto: Pinchetti Basilio

Codice scheda autore: CO160-10638

Sigla per citazione: 00000029

Motivazione dell’attribuzione: B 00000004

AUTORE [3 / 8]

Ruolo: prima cappella destra, pala

Autore/Nome scelto: Andina Onorato

Codice scheda autore: CO160-10639

Sigla per citazione: 00000030

Motivazione dell’attribuzione: B 00000004

AUTORE [4 / 8]

Ruolo: navata, volte, dipinti

Autore/Nome scelto: Pasetti Antonio

Codice scheda autore: CO160-10640

Sigla per citazione: 00000031

Motivazione dell’attribuzione: B 00000004

AUTORE [5 / 8]

Ruolo: prima cappella sinistra, affresco

Autore/Nome scelto: Fermo da Caravaggio

Codice scheda autore: CO160-09722

Sigla per citazione: 10009936

Riferimento all’autore: cerchia

Motivazione dell’attribuzione: B 00000004

AUTORE [6 / 8]

Ruolo: prospetto principale, restauro

Autore/Nome scelto: Ferradini Leopoldo

Codice scheda autore: CO160-10686

Sigla per citazione: 00000077

Motivazione dell’attribuzione: B 00000043

AUTORE [7 / 8]

Ruolo: volte, decorazione

Autore/Nome scelto: Caselli Leonardo

Codice scheda autore: CO160-10687

Sigla per citazione: 00000078

Motivazione dell’attribuzione: B 00000043

AUTORE [8 / 8]

Ruolo: prima cappella sinistra, affresco, restauro

Autore/Nome scelto: Ferradini Andrea

Codice scheda autore: CO160-10685

Sigla per citazione: 00000076

Motivazione dell’attribuzione: B 00000045

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 12]

Riferimento: antica chiesa

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia
La chiesa originaria, di epoca romanica, occupava la prima campata dell'attuale, in direzione trasversale. Durante il rifacimento del pavimento sono venute alla luce le fondamenta. La parete con l'affresco cinquecentesco ne costituiva l'abside e la cappella di destra la facciata.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 12]

Secolo: sec. XI

Validità: (?)

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 12]

Secolo: sec. XIII

Validità: (?)

NOTIZIA [2 / 12]

Riferimento: presbiterio

Notizia sintetica: costruzione

Notizia: Il nuovo presbiterio viene costruito nel 1500.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 12]

Secolo: sec. XV

Data: 1500/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 12]

Secolo: sec. XV

Data: 1500/00/00

NOTIZIA [3 / 12]

Riferimento: prima cappella di sinistra

Notizia sintetica: decorazione

Notizia
L'affresco della prima cappella di sinistra, dove pare fosse ubicata l'abside della chiesa originaria, raffigura la Vergine

col Bambino tra i SS. Maurizio e Pietro sormontati da una Crocefissione ed è databile al terzo-quarto decennio del Cinquecento.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 12]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 12]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: secondo quarto

NOTIZIA [4 / 12]

Riferimento: presbiterio

Notizia sintetica: stato di fatto nel 1593

Notizia
Nel 1593 mons. Ninguarda trova la "Cappella (maggiore) fabbricata di nuovo, assai proporzionata al corpo della Chiesa, tutta pinta a diverse figure assai belle".

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 12]

Secolo: sec. XVI

Data: 1593/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 12]

Secolo: sec. XVI

Data: 1593/00/00

NOTIZIA [5 / 12]

Riferimento: presbiterio e navata

Notizia sintetica: decorazione

Notizia: Nel 1599 il vescovo Archinti riferisce che il presbiterio era voltato e dipinto, come le pareti della navata.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 12]

Secolo: sec. XVI

Data: 1599/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 12]

Secolo: sec. XVI

Data: 1599/00/00

NOTIZIA [6 / 12]

Riferimento: altare maggiore e cappelle

Notizia sintetica: decorazione

Notizia

Nel 1627 il vescovo Carafino riferisce la presenza di un'ancona raffigurante la Vergine col Bambino e i SS. Maurizio e Pietro sull'altare maggiore e di quattro cappelle laterali.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 12]

Secolo: sec. XVII

Data: 1627/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 12]

Secolo: sec. XVII

Data: 1627/00/00

NOTIZIA [7 / 12]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: decorazione

Notizia
Dal 1848, nell'ambito del rinnovamento neoclassico, lo stuccatore Basilio Pinchetti di Blessagno decora gli interni della chiesa.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 12]

Secolo: sec. XIX

Data: 1848/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 12]

Secolo: sec. XIX

Data: 1848/00/00

NOTIZIA [8 / 12]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

Notizia: La chiesa viene ricostruita nel 1853 su disegno dell'architetto Pizzagalli.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 12]

Secolo: sec. XIX

Data: 1853/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 12]

Secolo: sec. XIX

Data: 1853/00/00

NOTIZIA [9 / 12]

Riferimento: facciata

Notizia sintetica: completamento

Notizia: Nel 1931 viene completata la facciata con l'inserimento della statua di S. Maurizio nell'edicola centrale.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1931/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1931/00/00

NOTIZIA [10 / 12]

Riferimento: facciata

Notizia sintetica: restauro

Notizia: La facciata in stile neoclassivo viene restaurata nel 1931 da Leopoldo Ferradini.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1931/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1931/00/00

NOTIZIA [11 / 12]

Riferimento: prima cappella sinistra, affresco

Notizia sintetica: restauro

Notizia
Presumibilmente tra il 1931 ed il 1944 Andrea Ferradini dirige i lavori di restauro dell'affresco cinquecentesco, attribuito alla scuola del Luini o di Fermo da Caravaggio, e ne suggerisce l'incorniciatura che osserviamo oggi.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [11 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1931/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [11 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1944/00/00

NOTIZIA [12 / 12]

Riferimento: navata, volte

Notizia sintetica: decorazione

Notizia
Nel 1944 Antonio Pasetti affresca sulla volta della navata il Martirio di S. Maurizio, le Virtù cardinali nei pennacchi, e la Gloria del Santo con gli Evangelisti. Dello stesso anno le decorazioni di Leonardo Caselli di Milano.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [12 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1944/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [12 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1944/00/00

SPAZI

SUDDIVISIONE INTERNA

Riferimento: intero bene

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli sfalsati

Numero di piani: +1

Tipo di piani: p. t.

Suddivisione verticale: ad aula

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria
La chiesa di S. Maurizio, ad orientamento nord-sud, è costituita da un'ampia navata con nicchie laterali poco profonde, che ospitano quattro cappelle, ed un abside semicircolare. La navata è composta da due campate molto grandi coperte con volte a calotta molto ribassate, impostate su pennacchi, ed il presbiterio è coperto da una volta a semicalotta. Colonne in finto marmo sostengono i grandi archi che separano le due campate ed il presbiterio. Le superfici interne sono interamente intonacate e dipinte. La struttura è costituita da una muratura in pietra irregolare e grossolanamente intonacata, visibile sui prospetti est, ovest e nord, mentre la facciata, rivolta a sud, è rivestita in lastre di pietra grigia nella parte inferiore e con paraste in travertino e specchiature intonacate e dipinte nella parte superiore.

PIANTA

Riferimento alla parte: intero bene

PIANTA

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: ad aula

Forma: rettangolare

STRUTTURE VERTICALI

TECNICA COSTRUTTIVA

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: a corsi irregolari

Materiali: pietra da taglio

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Ubicazione: campate

TIPO [1 / 3]

Genere: volta

Forma: emisferica

Ubicazione: abside

TIPO [2 / 3]

Genere: volta

Forma: semicalotta

Ubicazione: cappelle laterali

TIPO [3 / 3]

Genere: volta

Forma: a botte

STRUTTURA [3 / 3]

Riferimento: intera volta

COPERTURE

Ubicazione: intero bene

CONFIGURAZIONE ESTERNA

Genere: a tetto

Forma: a due falde

Qualificazione della forma: a pianta rettangolare

STRUTTURA E TECNICA

Struttura primaria: travatura su muri

MANTO DI COPERTURA

Riferimento: intera copertura

Tipo: lastre

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [1 / 3]

Ubicazione: navata, parte centrale

Genere: in pietra

Schema del disegno: a giunti sfalsati

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [2 / 3]

Ubicazione: navata, parti laterali

Genere: a bullettonato

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [3 / 3]

Ubicazione: presbiterio e cappelle

Genere: in marmo di candoglia

Schema del disegno: a spina di pesce

ELEMENTI DECORATIVI

ELEMENTI DECORATIVI [1 / 11]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [2 / 11]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [3 / 11]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [4 / 11]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [5 / 11]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [6 / 11]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [7 / 11]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [8 / 11]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [9 / 11]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [10 / 11]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [11 / 11]

Collocazione: interna

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [1 / 5]

Ubicazione: portale principale, architrave

Genere: iscrizione

Tipo: lastra di pietra con iscrizione

Trascrizione testo: D - O - M/ DIVO - MAVRITIO - DICATVM

Tecnica: scolpita/o

Materiali: pietra

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [2 / 5]

Ubicazione: prima cappella di sinistra

Genere: iscrizione

Tipo: iscrizione rettangolare all'interno di cartiglio mistilineo

Trascrizione testo
PERANTIQVAE ECCLESIAE/ HAEC B.M.V. PIA IMAGO/ FIDELIVM RESTITVTA EST PIETATI/ AB EXMO D.D. ALEX. MACCHI EPIS. COM./ A.D. MCMXLVII/ PAROCHO CVURANTE et ANDREA FERRADINI AVSPICE

Tecnica: dipinto

Materiali: intonaco

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [3 / 5]

Ubicazione: ingresso, parete destra

Genere: lapide

Tipo: lastra di pietra con iscrizione

Trascrizione testo
UNA PREGHIERA/ PER/ LEOPOLDO FERRADINI/ CHE/ OTTANTADVENNE/ DI QVESTA FACCIATA/ FV/ ARTEFICE E MECENATE/ CASASCO 8 NOVEMBRE 1849/ MILANO 16 DICEMBRE 1934

Tecnica: scolpita/o

Materiali: pietra

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [4 / 5]

Ubicazione: ingresso, parete destra

Genere: lapide

Tipo: lastra di pietra con iscrizione

Trascrizione testo
BENEFATTORI DELLA CHIESA/ SAC. LVIGI AVGVADRO - PARROCO 1946-1967/ ALDO E LETIZIA FRESCHI/ CESARE E RACHELE GINI (IN MEM.)/ TEN. FRANCESCO MAGLIA (IN MEM.)/ CONIVGI PEROLINI E FIGLIO ILARIO (IN MEM.)/ SAC. CARLO BARGIGGIA E FRATELLI (MILANO)/ FRANCESCO E MARGHERITA PEROLINI (IN MEM.)/ SORELLE DOMENICA E MARIA PEROLINI (IN MEM.)/ RAG. VMBERTO MASCETTI (IN MEM.)/ LVCIA FERRARIO IN BECHER (IN MEM.)/ PERITO IND. GIORGIO BRVSA (IN MEM.)/ FAM. CIAPPONI PIETRO/ LEONI GIOVANNI E PEDETTI MARIA (IN MEM.)/ ZANOTTA PIETRO E GIVSEPPINA (IN MEM.)/ FAM. ZANOTTA GVERINO/ ZANOTTA ALCIDE E TERESA/ SAC. LVIGI MARZORATI - FONTANA LODOVICO/ ZANOTTA ALESSANDRO FV GIOVANNI (IN MEM.)/ MARELLI GIVSEPPE (IN MEM.)/ ZANOTTA ENRICO E FIGLIA MADDALENA (IN MEM.)/ ZANOTTA MARIA PARADOSSI/ ZANOTTA GIACOMO E SERENA (IN MEM.)/ RIVOLTA GIOVAN-B E GIANI GIOVANNA (IN MEM.)/ LAMPVGNANI - ZAINAGHI BICE (IN MEM.)/ COL. CAV. PIETRO FERRARIO (IN MEM.)/ PEROLINI DOMENICO CARMELA ISABELLA TERESA

Tecnica: scolpita/o

Materiali: pietra

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [5 / 5]

Ubicazione: ingresso, parete destra

Genere: lapide

Tipo: lastra di pietra con iscrizione

Trascrizione testo
BENEFATTORI DELLA CHIESA/ HANS STEINER - LUCIA LANFRANCONI/ ANTONIO PRADA - LUCIA FERRADINI/ ANTONIO RIVOLTA - IRMA ZANOTTA/ GEREMIA, FLORIANA E CARLO ZANOTTA/ ACHILLE AUGUADRO - MARIA MARELLI/ CAROLINA FORTINI FERRARIO/ ANGELO E GIUSEPPINA MAGLIA/ ALICE FERRADINI PEROLINI/ GIOV. BATTISTA E INES FERRADINI/ ERCOLE E ADRIANA CORNALBA/ CARLO ZANOTTA - AMALIA CASTELLI/ LEONI PALMIRO, TRANQUILLA E FIGLI/ EDOARDO FERRADINI E APOLLONIA PEDETTI/ GIUSEPPE ABATE/ EMILIA CADOLA/ ESTERINA ZANOTTA

Tecnica: scolpita/o

Materiali: pietra

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]

Riferimento alla parte: superfici interne

Data: 2005/08/18

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche
Le superfici interne si presentano in buono stato di conservazione. Si notano danni dovuti ad umidità di risalita nella parte bassa della prima cappella sinistra ed una serie di discontinuità dovute a lesioni nelle murature, nelle volte e nelle pareti, in particolare nella seconda campata e nel presbiterio.
Gli intonaci dipinti delle volte si presentano ben conservati, il che sembra indicare che la copertura sia in buone condizioni.

Fonte: indagine visiva

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]

Riferimento alla parte: strutture murarie

Data: 2005/08/18

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche
Le strutture murarie, in corsi di pietra piuttosto irregolari, si presentano in buone condizioni.
Si rilevano lesioni nella parte superiore delle pareti del presbiterio, che proseguono nella semicalotta, e nella seconda campata, sia sulle pareti sia sulle volte. La lesione di sinistra è passante e visibile anche all'esterno, mentre quella di destra non è visibile perchè in corrispondenza vi è accostata la sacrestia.

Fonte: indagine visiva

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]

Riferimento alla parte: volte

Data: 2005/08/18

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche
Le principali lesioni sono situate in corrispondenza della seconda campata, sia sulle pareti sia sulle volte, e nel presbiterio. Si notano diverse altre lesioni, ma di minore entità, nelle altre volte.

Fonte: indagine visiva

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: chiesa

Consistenza: Consistenza buona

Manutenzione: Manutenzione discreta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di S. Maurizio, Casasco d'Intelvi

STRUMENTI URBANISTICI

Strumenti in vigore: P.R.G.

Sintesi normativa zona: Zona Standard AC; attrezzature di interesse comune

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2005/00/00

Codice identificativo: CO160-00045D01

Note: prospetto principale

Nome del file: CO160-00045D01

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2005/00/00

Codice identificativo: CO160-00045D02

Note: interno, veduta d'insieme

Visibilità immagine: 1

Nome del file: CO160-00045D02

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2005/00/00

Codice identificativo: CO160-00045D03

Note: interno, prima cappella di sinistra, affresco della Vergine col Bambino tra i SS. Maurizio e Pietro

Visibilità immagine: 1

Nome del file: CO160-00045D03

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2005/00/00

Codice identificativo: CO160-00045D04

Note: interno, presbiterio

Visibilità immagine: 1

Nome del file: CO160-00045D04

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2005/00/00

Codice identificativo: CO160-00045D05

Note: interno, presbiterio, particolare del degrado

Visibilità immagine: 1

Nome del file: CO160-00045D05

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CO160-00045D06

Note: facciata

Visibilità immagine: 1

Nome del file: CO160-00045D06

DOCUMENTAZIONE GRAFICA

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: 1

Percorso relativo del file: Allegati

Nome del file: CO160-00045_1.pdf

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Autore: Guida Italia

Titolo libro o rivista: Guida d'Italia. Lombardia (esclusa Milano)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: CO160-00003

V., pp., nn.: p. 304

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Autore: Spiriti A./ Terzaghi M. C./ Virgilio G.

Titolo libro o rivista: Guide della Provincia di Como. Da Cernobbio alla Valle Intelvi

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: CO160-00004

V., pp., nn.: pp. 55-56

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Autore: Lazzati M.

Titolo libro o rivista: La Valle Intelvi, le origini, la storia, l'arte, il paesaggio, gli artisti comacini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: CO160-00006

V., pp., nn.: pp. 93-94

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Autore: Maroni E./ Motta M.

Titolo libro o rivista
La Valle Intelvi. Contributi per la conoscenza di arte, archeologia, ambiente, architettura, storia e lettere intelvesi

Titolo contributo
Breve illustrazione di alcune chiese intelvesi (testi relativi ai cartelli segnaletici in realizzazione da parte dell'APPACUVI)

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: CO160-00028

V., pp., nn.: p. 33

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Autore: Giobbi Zanotta C.

Titolo libro o rivista: Casasco Intelvi

Anno di edizione: 1971

Codice scheda bibliografia: CO160-00045

V., pp., nn.: pp. 23-25

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Autore: Cavadini F.

Titolo libro o rivista: Valle Intelvi

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: CO160-00043

V., pp., nn.: pp. 99-101

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2005

Specifiche ente schedatore: Provincia di Como

Nome: Tola, Giuseppina

Referente scientifico: Catalano, Michela

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2009

Nome: Galli, Maria

Ente: Provincia di Como

Funzionario responsabile: Capitani, Michela