Chiesa di S. Giorgio - complesso

Pellio Intelvi (CO)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/CO160-00051/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/CO160-00051/

CODICI

Unità operativa: CO160

Numero scheda: 51

Codice scheda: CO160-00051

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00103350

Ente schedatore: R03/ Provincia di Como

Ente competente: S26

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda di livello superiore: CO160-00051

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Definizione tipologica: chiesa

Qualificazione: parrocchiale

Denominazione: Chiesa di S. Giorgio - complesso

Fonte della denominazione: consuetudine

ALTRA DENOMINAZIONE [1 / 2]

Genere denominazione: storica

Denominazione: Santuario della Beata Vergine di Caravaggio

Fonte dell'altra denominazione: consuetudine

ALTRA DENOMINAZIONE [2 / 2]

Genere denominazione: storica

Denominazione: Santuario della Madonna di Caravaggio

Fonte dell'altra denominazione: elenchi enti locali

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013179

Comune: Pellio Intelvi

Indirizzo: Via San Giorgio

Altra località: Superiore

Collocazione: Nel centro abitato, in posizione dominante

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Comune: PELLIO INTELVI

Foglio/Data: 2/ 1936

Particelle: A

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 14]

Ruolo: chiesa, presbiterio, parete nord, tabernacolo

Autore/Nome scelto: Medaglia Antonio

Codice scheda autore: CO160-06916

Sigla per citazione: 10007076

Motivazione dell’attribuzione [1 / 2]: B 00000004

Motivazione dell’attribuzione [2 / 2]: B 00000025

AUTORE [2 / 14]

Ruolo: chiesa, seconda cappella destra, affresco

Autore/Nome scelto: De Magistris Giovanni Andrea

Codice scheda autore: CO160-10614

Sigla per citazione: 00000005

Motivazione dell’attribuzione: B 00000029

AUTORE [3 / 14]

Ruolo: sacrestia, pareti e volte, dipinti

Autore/Nome scelto: Molciani Pietro

Codice scheda autore: CO160-10634

Sigla per citazione: 00000025

Motivazione dell’attribuzione [1 / 2]: B 00000006

Motivazione dell’attribuzione [2 / 2]: B 00000025

AUTORE [4 / 14]

Ruolo: chiesa, presbiterio, affreschi

Autore/Nome scelto: Cavallini Luigi

Codice scheda autore: CO160-10643

Sigla per citazione: 00000034

Motivazione dell’attribuzione: B 00000025

AUTORE [5 / 14]

Ruolo: chiesa, controfacciata, statua

Autore/Nome scelto: Spazzi Antonio

Codice scheda autore: CO160-10646

Sigla per citazione: 00000037

Motivazione dell’attribuzione [1 / 2]: B 00000018

Motivazione dell’attribuzione [2 / 2]: B 00000025

AUTORE [6 / 14]

Ruolo: chiesa, vetrate

Autore/Nome scelto: Cavallini Luigi

Codice scheda autore: CO160-10643

Sigla per citazione: 00000034

Motivazione dell’attribuzione [1 / 2]: B 00000003

Motivazione dell’attribuzione [2 / 2]: B 00000025

AUTORE [7 / 14]

Ruolo: sacrestia, pareti e volte, stucchi

Autore/Nome scelto: Molciani Giuseppe

Codice scheda autore: CO160-10652

Sigla per citazione: 00000043

Motivazione dell’attribuzione: B 00000025

AUTORE [8 / 14]

Ruolo: chiesa, prospetto principale, ala destra, mosaico

Autore/Nome scelto: Bernasconi Gennaro

Codice scheda autore: CO160-10678

Sigla per citazione: 00000069

Motivazione dell’attribuzione: B 00000025

AUTORE [9 / 14]

Ruolo: chiesa, seconda cappella destra, stucchi, restauro

Autore/Nome scelto: De Girolami Dante

Codice scheda autore: CO160-10677

Sigla per citazione: 00000068

Motivazione dell’attribuzione: B 00000025

AUTORE [10 / 14]

Ruolo: chiesa, seconda cappella destra, stucchi, restauro

Autore/Nome scelto: Sala Ammirabile

Codice scheda autore: CO160-10675

Sigla per citazione: 00000066

Motivazione dell’attribuzione: B 00000025

AUTORE [11 / 14]

Ruolo: chiesa, prima cappella destra, stucchi

Autore/Nome scelto: Sala Ammirabile

Codice scheda autore: CO160-10675

Sigla per citazione: 00000066

Motivazione dell’attribuzione: B 00000025

AUTORE [12 / 14]

Ruolo: chiesa, presbiterio, progetto

Autore/Nome scelto: Galbiati

Codice scheda autore: CO160-10676

Sigla per citazione: 00000067

Motivazione dell’attribuzione: B 00000025

AUTORE [13 / 14]

Ruolo: chiesa, prospetto principale, restauro

Autore/Nome scelto: Vinanti Evaristo

Codice scheda autore: CO160-10679

Sigla per citazione: 00000070

Motivazione dell’attribuzione: B 00000025

AUTORE [14 / 14]

Ruolo: chiesa, presbiterio, affreschi

Autore/Nome scelto: Carelli Leopoldo

Codice scheda autore: CO160-10644

Sigla per citazione: 00000035

Motivazione dell’attribuzione: B 00000043

AMBITO CULTURALE [1 / 2]

Riferimento all'intervento: chiesa, prospetto principale, costruzione

Denominazione: magistri antelami

Fonte dell'attribuzione: Lazzati M., 1986

AMBITO CULTURALE [2 / 2]

Riferimento all'intervento: chiesa, porzione di prospetto sud, costruzione

Denominazione: magistri antelami

Fonte dell'attribuzione: Lazzati M., 1986

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 28]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia
Pur essendo possibile una primitiva fase altomedievale, vista anche la dedicazione a S. Giorgio, il più antico documento

che cita la chiesa è del 1186. E' ipotizzabile che in tale data esistesse un oratorio costituito da un'unica navata, terminante probabilmente con un'abside semicircolare. La porzione di muro sul prospetto sud, per quanto molto rimaneggiato, potrebbe appartenere a questa fase romanica.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 28]

Secolo: sec. XII

Data: 1186/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 28]

Secolo: sec. XII

Data: 1186/00/00

NOTIZIA [2 / 28]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ristrutturazione

Notizia
E' stato ipotizzato che in epoca gotico-rinascimentale (XIV-XVI sec.) l'edificio sia stato rimaneggiato con l'accorciamento della navata originale, l'abbattimento della supposta abside semicircolare e l'aggiunta di un avancorpo più ampio, nonchè la formazione di una seconda navatella sul lato nord, come risulterebbe dalle visite pastorali. In tale epoca fu probabilmente eretta l'attuale facciata col campanile (a meno che non preesistesse una qualche struttura in sito) e la parte residua dell'antica navatella romanica divenne il presbiterio-coro della chiesa.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 28]

Secolo: sec. XIV

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 28]

Secolo: sec. XVI

NOTIZIA [3 / 28]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: decorazione

Notizia
La fase rinascimentale è rappresentata dal tabernacolo a muro che si trova nel presbiterio, simile agli esemplari di Pellio Inferiore e di Lanzo, databile agli inizi del Cinquecento e tradizionalmente riferito ad Antonio Medaglia e dall'affresco della terza cappella destra, raffigurante l'Adorazione del Bambino e per il quale è stata recentemente proposta l'attribuzione a Giovanni Andrea de Magistris.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 28]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 28]

Secolo: sec. XVI

NOTIZIA [4 / 28]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: stato di fatto nel 1593

Notizia
Nel 1593 il vescovo Ninguarda descrive la chiesa come formata da due navate involtate molto basse; la "cappella" (presbiterio) in fondo alla navata principale era anch'essa coperta da una volta, con diverse pitture; sopra l'altare vi era un'ancona di legno dipinta, mentre il presbiterio stesso era munito di predella e cancelli lignei. Dalla parte "dell'evangelio" (sinistra) vi era l'altare di S. Giovanni con predella e cancelli. La chiesa aveva due porte e la facciata dipinta. Esisteva il campanile con due campane ed il cimitero cingeva tutta la chiesa.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 28]

Secolo: sec. XVI

Data: 1593/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 28]

Secolo: sec. XVI

Data: 1593/00/00

NOTIZIA [5 / 28]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: elevazione a Parrocchiale

Notizia
La chiesa viene eretta a Parrocchia con istrumento del 6 luglio 1600, smembrandola dalla collegiata di S. Stefano di Montronio (Castiglione), l'antica plebana intelvese.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 28]

Secolo: sec. XVI

Data: 1600/07/06

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 28]

Secolo: sec. XVI

Data: 1600/07/06

NOTIZIA [6 / 28]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ristrutturazione

Notizia
Agli inizi del XVII secolo la chiesa passa da una struttura a due navate (indicata dalle visite pastorali) a quella attuale a una sola navata con cappelle laterali (inizialmente due).

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 28]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 28]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: inizio

NOTIZIA [7 / 28]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 28]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 28]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: prima metà

NOTIZIA [8 / 28]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: stato di fatto nel 1669

Notizia
La visita pastorale del vescovo Torriani del 1669 descrive la chiesa come da poco rinnovata, con una sola navata, chiara, "testudinata" (involtata), dipinta sulla volta, pavimentata ed orientata, ossia con altare verso est. Delle tre cappelle la maggiore, ossia il presbiterio, in fondo alla navata era involtata, dipinta e pavimentata in marmo colorato; la cappella di sinistra era dedicata a S. Giovanni Battista e la terza cappella, dedicata alla B.V. Maria, era involtata e pavimentata, sotto "rudi" pareti, con un "dipinto sul muro" rappresentante la Vergine (oggi attribuito al XVI secolo), protetto da vetro e colonnine in stucco.
Il campanile si trovava (come oggi) "sopra" la chiesa a destra dell'ingresso, con funi pendenti all'interno, e la sacrestia continuava a trovarsi a sinistra della navata.
La chiesa non aveva vestibolo ma recava l'immagine del santo sopra la porta maggiore, la quale era chiusa al pari di una porta laterale posta sul lato nord.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 28]

Secolo: sec. XVII

Data: 1669/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 28]

Secolo: sec. XVII

Data: 1669/00/00

NOTIZIA [9 / 28]

Riferimento: sacrestia

Notizia sintetica: decorazione

Notizia
Nel 1751 iniziano le spese per la nuova sacrestia e nel 1755 viene nominato lo stuccatore pelliese Giuseppe Molciani; la sacrestia viene decorata a stucco nel 1760, forse dallo stesso Molciani oppure da Giacomo Caminada o da un Corbellini, secondo il parere di Franco Cavarocchi; nel 1769 viene affrescata dal pittore pelliese Pietro Molciani. L'insieme delle opere rappresenta un complesso rococò unico nella Valle.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 28]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1751/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 28]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1769/00/00

NOTIZIA [10 / 28]

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: ristrutturazione

Notizia: La chiesa viene ampliata nel 1772 e nel 1830.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 28]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1772/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 28]

Secolo: sec. XIX

Data: 1830/00/00

NOTIZIA [11 / 28]

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: decorazione

Notizia
Nel 1801 viene intrapresa una radicale campagna di abbellimenti che modifica lo spazio interno della chiesa; sono di quest'epoca gli altari neoclassici del presbiterio, della prima cappella a destra e della prima a sinistra, nonché l'Incoronazione di Maria sulla volta del passaggio dopo la terza cappella e la scultura di S. Giorgio sulla controfacciata, che lo scultore Antonio Spazzi, originario di Pellio, invia da Verona nel 1810.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [11 / 28]

Secolo: sec. XIX

Data: 1801/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [11 / 28]

Secolo: sec. XIX

NOTIZIA [12 / 28]

Riferimento: chiesa, prospetto sud, fontana

Notizia sintetica: completamento

Notizia
Nel 1912 sul prospetto sud, in corrispondenza della prima cappella destra, viene messa in opera una piccola fonte di acqua benedetta, ancora presente.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [12 / 28]

Secolo: sec. XX

Data: 1912/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [12 / 28]

Secolo: sec. XX

Data: 1912/00/00

NOTIZIA [13 / 28]

Riferimento: chiesa, prima cappella destra

Notizia sintetica: decorazione

Notizia
Nel 1912 la prima cappella destra, dedicata allora alla B.V. di Caravaggio (e oggi a S. Giuseppe), viene ornata con stucchi di Ammirabile Sala di Pellio Superiore.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [13 / 28]

Secolo: sec. XX

Data: 1912/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [13 / 28]

Secolo: sec. XX

Data: 1912/00/00

NOTIZIA [14 / 28]

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: ristrutturazione

Notizia
Nel 1922 viene approvato il contratto d'appalto per l'ampliamento della chiesa di S. Giorgio secondo il progetto dell'ing. Galbiati di Monza. Dopo approvazione da parte degli architetti Chiappetta e Brusconio della Regia Soprintendenza di Milano i lavori vengono affidati a Ferdinando Manzoni di Pellio Superiore e a Pasquale Bolla di Laino.
Nel 1923 iniziano i lavori per costruire il nuovo coro trilobato, sormontato da una cupola, che viene terminato e benedetto domenica 23 dicembre 1923.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [14 / 28]

Secolo: sec. XX

Data: 1922/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [14 / 28]

Secolo: sec. XX

Data: 1923/12/23

NOTIZIA [15 / 28]

Riferimento: chiesa, vetrate

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia: Nel 1923 vengono rifatte le vetrate, da parte del pittore Luigi Cavallini di Milano.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [15 / 28]

Secolo: sec. XX

Data: 1923/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [15 / 28]

Secolo: sec. XX

Data: 1923/00/00

NOTIZIA [16 / 28]

Riferimento: chiesa, pavimentazione

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia: Nel 1924 viene rifatta la pavimentazione da parte della ditta Bernasconi di Como, in mosaico.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [16 / 28]

Secolo: sec. XX

Data: 1924/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [16 / 28]

Secolo: sec. XX

Data: 1924/00/00

NOTIZIA [17 / 28]

Riferimento: chiesa, cappella della Madonna

Notizia sintetica: restauro

Notizia
Nel 1927 viene restaurata la cappella della Madonna da parte degli stuccatori Dante de Girolami e Ammirabile Sala, mentre le tele laterali e il vetro centrale sono opera del pittore milanese Luigi Cavallini.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [17 / 28]

Secolo: sec. XX

Data: 1927/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [17 / 28]

Secolo: sec. XX

Data: 1927/00/00

NOTIZIA [18 / 28]

Riferimento: chiesa, presbiterio

Notizia sintetica: decorazione

Notizia: Nel 1930 il pittore milanese Luigi Cavallini esegue gli affreschi del nuovo presbiterio.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [18 / 28]

Secolo: sec. XX

Data: 1930/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [18 / 28]

Secolo: sec. XX

Data: 1930/00/00

NOTIZIA [19 / 28]

Riferimento: chiesa, pavimentazione

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia
Nel 1930 un nuovo pavimento viene donato da Carlo Arosio; durante i lavori di ripavimentazione vengono trovati degli scheletri che in parte vengono ricomposti in una tomba rinvenuta a sinistra dell'antico altare ed in parte in una nuova realizzata al centro del coro.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [19 / 28]

Secolo: sec. XX

Data: 1930/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [19 / 28]

Secolo: sec. XX

Data: 1930/00/00

NOTIZIA [20 / 28]

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: consacrazione

Notizia
Il 15 gennaio 1931 il parroco Augusto Gelpi ottiene da mons. Alessandro Macchi la consacrazione del tempio e dell'altare alla Beata Vergine di Caravaggio, come risulta anche dall'iscrizione immurata nell'atrio della chiesa.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [20 / 28]

Secolo: sec. XX

Data: 1931/01/15

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [20 / 28]

Secolo: sec. XX

Data: 1931/01/15

NOTIZIA [21 / 28]

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: ristrutturazione

Notizia
Nel 1942 viene risistemata la facciata della chiesa con due tabernacoletti laterali e costruito il ripostiglio annesso alla sacrestia; in tale occasione viene demolita la cappella mortuaria addossata al lato nord a fine '800 ed eliminato il "portichetto" situato sul lato sud, nella zona ove ora appare il tratto di muratura "romanica".

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [21 / 28]

Secolo: sec. XX

Data: 1942/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [21 / 28]

Secolo: sec. XX

Data: 1942/00/00

NOTIZIA [22 / 28]

Riferimento: campanile, statua

Notizia sintetica: completamento

Notizia
Il 26 agosto 1951 viene issata sul campanile la statua della B.V. Assunta, offerta dai villeggianti e realizzata dal prof. Pietro Tavani, in ricordo dell'Anno Santo e del Dogma.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [22 / 28]

Secolo: sec. XX

Data: 1951/08/26

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [22 / 28]

Secolo: sec. XX

Data: 1951/08/26

NOTIZIA [23 / 28]

Riferimento: chiesa, prospetto principale

Notizia sintetica: restauro

Notizia
Nel 1955 viene risistemata definitivamente la facciata della chiesa su progetto dell'arch. Evaristo Vinanti, eliminando i due tabernacoletti aggiunti da pochi anni.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [23 / 28]

Secolo: sec. XX

Data: 1955/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [23 / 28]

Secolo: sec. XX

Data: 1955/00/00

NOTIZIA [24 / 28]

Riferimento: chiesa, prospetto principale, ala destra

Notizia sintetica: decorazione

Notizia
Nel 1959 viene realizzato sulla parte destra della facciata, sopra il nuovo fonte dell'acqua benedetta, il mosaico di Gennaro Bernasconi raffigurante l'Apparizione.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [24 / 28]

Secolo: sec. XX

Data: 1959/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [24 / 28]

Secolo: sec. XX

Data: 1959/00/00

NOTIZIA [25 / 28]

Riferimento: chiesa, ingresso principale, porte

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia
Nel 1984 vengono realizzate le nuove porte, costituite da battenti in bronzo fuso a cera persa montati su tubolari di ferro ed eseguite da Maffeo Ferrari di Brescia.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [25 / 28]

Secolo: sec. XX

Data: 1984/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [25 / 28]

Secolo: sec. XX

Data: 1984/00/00

NOTIZIA [26 / 28]

Riferimento: chiesa, impianto di riscaldamento

Notizia sintetica: completamento

Notizia
Nel 2000 viene messo in opera l'impianto di riscaldamento, alloggiato in pedane di legno posizionate lungo i lati della navata principale, sotto i banchi; il progetto è degli archh. Matteo Motta e Roberto Segattini.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [26 / 28]

Secolo: sec. XX

Data: 2000/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [26 / 28]

Secolo: sec. XX

Data: 2000/00/00

NOTIZIA [27 / 28]

Riferimento: sacrestia

Notizia sintetica: restauro

Notizia
Nel 2002 è stato eseguito un intervento di consolidamento delle volte della sacrestia e di restauro degli stucchi e degli

affreschi, progettato dagli archh. Matteo Motta e Roberto Segattini ed eseguito da Andrea Rossignoli per quanto riguarda il consolidamento della volta e dalla ditta Pantarex per il restauro degli stucchi e degli affreschi.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [27 / 28]

Secolo: sec. XXI

Data: 2002/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [27 / 28]

Secolo: sec. XXI

Data: 2002/00/00

NOTIZIA [28 / 28]

Riferimento: campanile

Notizia sintetica: restauro

Notizia
Nel 2002 è stato eseguito un intervento di restauro del campanile, progettato dagli archh. Matteo Motta e Roberto Segattini, che ha comportato il rifacimento della cella campanaria e la sostituzione delle scalette, attualmente in metallo, e delle solette, in legno e grigliato metallico.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [28 / 28]

Secolo: sec. XXI

Data: 2002/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [28 / 28]

Secolo: sec. XXI

Data: 2002/00/00

PREESISTENZE

PREESISTENZE [1 / 2]

Ubicazione: campanile d'ingresso

Individuazione: muratura in conci di pietra con archetti e porzione di colonna

PREESISTENZE [2 / 2]

Ubicazione: chiesa, prospetto sud

Individuazione: porzione di muratura con diverse fasi costruttive

SPAZI

SUDDIVISIONE INTERNA

Riferimento: intero bene

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: +1

Tipo di piani: p. t.

Suddivisione verticale: a navata unica con cappelle

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria
Il complesso della Chiesa di S. Giorgio è situato nella parte alta del paese, sul luogo di un'antica fortificazione, ed è costituito dalla chiesa, dalla sacrestia accostata sul lato nord e dal campanile d'ingresso, che rientra nella tipologia da Westwerk, come quello della chiesa dei SS. Nazaro e Celso di Scaria.
Tutti gli edifici sono in muratura, prevalentemente intonacata e dipinta, e lasciata faccia a vista solo nella parte inferiore del campanile e in una porzione del lato sud. La parte inferiore del campanile, che ospita l'atrio della chiesa, è in muratura di pietra, con conci regolarmente squadrati; sul lato sud del campanile troviamo una porzione di colonna inserita nella muratura e sul lato nord una cornice ad archetti. Lo zoccolo è in lastre di pietra.
Una porzione del prospetto sud, appena dopo il corpo di fabbrica che contiene le cappelle, presenta diversi tipi di muratura, più o meno regolari, ed una cornice in archetti come coronamento.

PIANTA

Riferimento alla parte: chiesa

PIANTA

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: ad aula

Forma: rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 5]

Riferimento alla parte: chiesa, volte

Data: 2005/08/16

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche
Si rilevano danni da umidità, con polverizzazione e distacchi degli intonaci, localizzati in vari punti delle volte della navata, delle cappelle e della cupola del presbiterio, dovuti ad infiltrazioni dalle coperture.

Fonte: indagine visiva

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 5]

Riferimento alla parte: campanile

Data: 2006/07/01

Stato di conservazione: ottimo

Indicazioni specifiche: Il campanile, recentemente restaurato, si presenta in ottime condizioni di conservazione.

Fonte: indagine visiva

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 5]

Riferimento alla parte: sacrestia

Data: 2006/07/01

Stato di conservazione: ottimo

Indicazioni specifiche: La sacrestia, recentemente restaurata, si presenta in ottime condizioni di conservazione.

Fonte: indagine visiva

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 5]

Riferimento alla parte: chiesa, prospetti

Data: 2005/08/16

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche
I prospetti esterni si presentano in discrete condizioni, con l'eccezione del corpo di fabbrica accostato sul lato nord, dove rileviamo segni di umidità di risalita, e di una porzione del prospetto sud, dove troviamo un'ampia zona basamentale in cui l'intonaco si è distaccato, lasciando la muratura a vista. In varie zone, soprattutto nella zona absidale e sul lato nord si notano macchie diffuse e segni di attacco biologico.

Fonte: indagine visiva

STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 5]

Riferimento alla parte: chiesa, pareti interne

Data: 2005/08/16

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche
Le pareti interne sono in discreto stato di conservazione, con l'eccezione della parete sud della quarta campata, interessata da disgregazione e distacco degli intonaci dovuta all'umidità di risalita, che ha danneggiato anche il corrispondente prospetto esterno, e delle superfici interne dell'atrio, dove troviamo macchie, esfoliazione, distacchi e segni di attacco biologico.

Fonte: indagine visiva

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Riferimento alla parte: campanile

Data inizio: 2002

Data fine: 2002

Descrizione intervento
rifacimento della cella campanaria/ sostituzione delle scalette esistenti, con messa in opera di scale in metallo/

sostituzione delle solette esistenti, con messa in opera di solette in legno e grigliato metallico.

RESTAURI [2 / 3]

Riferimento alla parte: sacrestia

Data inizio: 2002

Data fine: 2002

Note
<CONV302> RSTT=messa in sicurezza della volta con preconsolidamento degli stucchi e puntellazione/ rimozione di parte del manto di copertura in piode/ rimozione delle macerie e dei detriti e pulizia della zona estradossale/ consolidamento delle strutture lignee/ riposa del manto di copertura in piode/ restauro conservativo degli stucchi/ restauro conservativo dei dipinti

RESTAURI [3 / 3]

Riferimento alla parte: chiesa

Data inizio: 2000

Data fine: 2000

Descrizione intervento: messa in opera impianto di riscaldamento

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: chiesa

Consistenza: Consistenza buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di S. Giorgio, Pellio Intelvi

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo: CHIESA PARROCCHIALE DI S. GIORGIO

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1913/12/18

Data notificazione: 1913/12/18

Codice ICR: 2ICR0010153AAAA

Nome del file: 02585100258510.pdf

STRUMENTI URBANISTICI [1 / 2]

Strumenti in vigore: P.R.G.

Sintesi normativa zona
Zona A; manutenzione ordinaria e straordinaria/ restauro conservativo globale con adeguamento igienico-tecnologico

STRUMENTI URBANISTICI [2 / 2]

Vincoli altre amministrazioni: vincolo paesistico

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2005/00/00

Codice identificativo: CO160-00051D01

Note: veduta d'insieme

Nome del file: CO160-00051D01

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2005/00/00

Codice identificativo: CO160-00051D02

Note: campanile, particolare della muratura

Visibilità immagine: 1

Nome del file: CO160-00051D02

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CO160-00051D03

Note: vista d'insieme

Visibilità immagine: 1

Nome del file: CO160-00051D03

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: 1

Percorso relativo del file: Allegati

Nome del file: CO160-00051_1.pdf

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: pianta, con fasi costruttive

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: 2

Percorso relativo del file: Allegati

Nome del file: CO160-00051_2.pdf

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [3 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: porzione di prospetto sud, con fasi costruttive

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: 3

Percorso relativo del file: Allegati

Nome del file: CO160-00051_3.pdf

BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Autore: Spiriti A./ Terzaghi M. C./ Virgilio G.

Titolo libro o rivista: Guide della Provincia di Como. Da Cernobbio alla Valle Intelvi

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: CO160-00004

V., pp., nn.: pp. 132-134

BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Autore: Lazzati M.

Titolo libro o rivista: La Valle Intelvi, le origini, la storia, l'arte, il paesaggio, gli artisti comacini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: CO160-00006

V., pp., nn.: pp. 40, 127

V., tavv., figg.: fig. 149

BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Autore: Guida Italia

Titolo libro o rivista: Guida d'Italia. Lombardia (esclusa Milano)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: CO160-00003

V., pp., nn.: p. 305

BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Autore: Cavarocchi F.

Titolo libro o rivista: Arte e artisti della Valle Intelvi, con note storico-geografiche

Luogo di edizione: S. Colombano al Lambro

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: CO160-00018

V., pp., nn.: pp. 190-191

BIBLIOGRAFIA [5 / 8]

Autore: Zastrom O.

Titolo libro o rivista: L'arte romanica del Comasco

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: CO160-00019

V., pp., nn.: p. 170

BIBLIOGRAFIA [6 / 8]

Autore: Lazzati M.

Titolo libro o rivista: Le chiese di Pellio Superiore con frammenti di cronaca pelliese

Luogo di edizione: Pellio Intelvi

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: CO160-00025

V., pp., nn.: pp. 21-50

BIBLIOGRAFIA [7 / 8]

Autore: Maroni E./ Motta M.

Titolo libro o rivista
La Valle Intelvi. Contributi per la conoscenza di arte, archeologia, ambiente, architettura, storia e lettere intelvesi

Titolo contributo
Breve illustrazione di alcune chiese intelvesi (testi relativi ai cartelli segnaletici in realizzazione da parte dell'APPACUVI)

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: CO160-00028

V., pp., nn.: pp. 34-35

BIBLIOGRAFIA [8 / 8]

Autore: Cavadini F.

Titolo libro o rivista: Valle Intelvi

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: CO160-00043

V., pp., nn.: pp.155-156

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2006

Specifiche ente schedatore: Provincia di Como

Nome: Tola, Giuseppina

Referente scientifico: Catalano, Michela

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2010

Nome: Galli, Maria

Ente: Provincia di Como

Funzionario responsabile: Capitani, Michela