Villa Melzi - complesso

Bellagio (CO)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/CO180-00312/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/CO180-00312/

CODICI

Unità operativa: CO180

Numero scheda: 312

Codice scheda: CO180-00312

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00103374

Ente schedatore: R03/ Provincia di Como

Ente competente: S26

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda di livello superiore: CO180-00312

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: relazione urbanistico ambientale

Tipo scheda: A

Codice bene: F IMM-LOM60-0003372

Codice IDK della scheda correlata: CO260-00597

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Definizione tipologica: villa

Denominazione: Villa Melzi - complesso

Fonte della denominazione: consuetudine

ALTRA DENOMINAZIONE [1 / 3]

Genere denominazione: storica

Denominazione: Villa Melzi con annesso parco e giardino

Fonte dell'altra denominazione: fonti archivistiche

Specifica della fonte dell'altra denominazione: Archivio S26

ALTRA DENOMINAZIONE [2 / 3]

Genere denominazione: storica

Denominazione: Villa Melzi con giardino, parco e pineta

Fonte dell'altra denominazione: fonti archivistiche

Specifica della fonte dell'altra denominazione: Archivio S26

ALTRA DENOMINAZIONE [3 / 3]

Genere denominazione: storica

Denominazione: Villa Melzi D'Eril

Fonte dell'altra denominazione: bibliografia

Specifica della fonte dell'altra denominazione: Bellagio, 2001

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013019

Comune: Bellagio

Indirizzo: Via Melzi D'Eril, 6

Altra località: Loppia

Collocazione: Nel centro abitato, isolato

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche
orari:

h. 9,30 - 18,30 dal 29 Marzo al 30 Ottobre

contatti:

Per informazioni sui giardini: info@giardinidivillamelzi.it
Per le visite giudate (necessita prenotazione): daniela@giardinidivillamelzi.it oppure +393394573838

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 10]

Ruolo: progetto

Autore/Nome scelto: Albertolli, Giocondo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1742-1839

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [2 / 10]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Appiani, Andrea

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1754-1817

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [3 / 10]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Bossi, Giuseppe

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1777-1815

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [4 / 10]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Sanquirico, Alessando

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1777-1849

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [5 / 10]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Canova, Antonio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1757-1822

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [6 / 10]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Comolli, Giambattista

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1775-1830

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [7 / 10]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Marchesi, Pompeo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1789-1858

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [8 / 10]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Manfredini, Luigi

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1771-1840

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [9 / 10]

Ruolo: progetto giardini

Autore/Nome scelto: Canonica, Luigi

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1764-1844

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [10 / 10]

Ruolo: progetto giardini

Autore/Nome scelto: Villoresi, Luigi

Specifiche: #EXPO#

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 2]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progettazione

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 2]

Secolo: sec. XIX

Data: 1808/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 2]

Secolo: sec. XIX

Data: 1810/00/00

NOTIZIA [2 / 2]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 2]

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 2]

Secolo: sec. XIX

SPAZI

SUDDIVISIONE INTERNA

Riferimento: intero bene

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: 3

Tipo di piani: p. t.; p. 1; p. 2

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria
Ampio complesso costituito, oltre che dalla villa anche dalla cappella, nell'estremità sudoccidentale della proprietà, dove sono conservate le spoglie della famiglia Melzi; dai giardini, che si estendono per 800 m lungo la costa del lago tra il Borgo di Bellagio e la frazione Loppia; dall'aranciera, posta a nord-est della villa, oggi adibita a museo; dalla collina-pineta (che si estende per vari ettari verso la frazione di Aureggio), in origine contigua ai giardini, poi separata dalla strada comunale costruita in seguito.

PIANTA

Riferimento alla parte: intero bene

PIANTA [1 / 3]

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: longitudinale

Forma: rettangolare

Riferimento alla parte: intero bene

PIANTA [2 / 3]

Riferimento piano o quota: p. 1

Schema: longitudinale

Forma: rettangolare

Riferimento alla parte: intero bene

PIANTA [3 / 3]

Riferimento piano o quota: p. 2

Schema: longitudinale

Forma: rettangolare

COPERTURE

Ubicazione: intero bene

CONFIGURAZIONE ESTERNA

Genere: a tetto

Forma: semplice a n falde

Qualificazione della forma: a pianta rettangolare

MANTO DI COPERTURA

Riferimento: intera copertura

Tipo: tegole

SCALE

SCALE

Ubicazione: esterna

Genere: scalone

Categoria: di rappresentanza

Quantità: 2

Collocazione: baricentrale

Forma planimetrica: a due rampe

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 5]

Riferimento alla parte: coperture

Data: 2015

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 5]

Riferimento alla parte: infissi

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 5]

Riferimento alla parte: pavimenti

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 5]

Riferimento alla parte: soffitti

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 5]

Riferimento alla parte: strutture murarie

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato parzialmente

USO ATTUALE [1 / 3]

Riferimento alla parte: giardini

USO ATTUALE [2 / 3]

Riferimento alla parte: arancera

Uso: museo

USO ATTUALE [3 / 3]

Riferimento alla parte: cappella

Uso: museo

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: abitazione

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 6]

Denominazione da vincolo: VILLA MELZI CON GIARDINO, PINETA E COLLINA

Dati catastali
MAPP. 213 - 214 - 323 - 331 - 224 - 325 - 329 - 330 - 332 - 395 - 3612 - 3613 - 401 - 402 - 2788 - 4308 - 396 - 4330 - 4492 - 493 - 504 - 574 - 326

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, artt. 2, 3)

Estremi provvedimento: 1981/05/30

Data notificazione: 1981/07/09

Data di registrazione o G.U.: 03/06/1981

Codice ICR: 2ICR00095230000

Nome del file: 01919220191924.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 6]

Denominazione da vincolo: VILLA MELZI CON GIARDINO, PINETA E COLLINA

Dati catastali
MAPP. 213 - 214 - 323 - 331 - 224 - 325 - 329 - 330 - 332 - 395 - 3612 - 3613 - 401 - 402 - 2788 - 4308 - 396 - 4330 - 4492 - 493 - 504 - 574 - 326

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, artt. 2, 3)

Estremi provvedimento: 1981/05/30

Data notificazione: 1981/07/08

Data di registrazione o G.U.: 03/06/1981

Codice ICR: 2ICR00095230000

Nome del file: 01919250191930.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [3 / 6]

Denominazione da vincolo: VILLA MELZI CON ANNESSO PARCO E GIARDINO

Dati catastali: MAPP. 213 - 214 - 323 - 331 - 401 - 402 - 411 - 504 - 506 - 2788 - 2903 - 4308

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, artt. 2, 3)

Estremi provvedimento: 1941/08/27

Data notificazione: 1941/08/27

Data di registrazione o G.U.: 04/09/1941

Codice ICR: 2ICR00095230000

Nome del file: 01919310191932.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [4 / 6]

Denominazione da vincolo: VILLA MELZI

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1928/04/16

Data notificazione: 1928/04/16

Codice ICR: 2ICR00095230000

Nome del file: 01919330191933.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [5 / 6]

Denominazione da vincolo: VILLA MELZI

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1913/06/27

Data notificazione: 1913/06/27

Codice ICR: 2ICR00095230000

Nome del file: 01919340191934.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [6 / 6]

Denominazione da vincolo: VILLA MELZI

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1912/05/20

Data notificazione: 1912/05/20

Codice ICR: 2ICR00095230000

Nome del file: 01919350191935.pdf

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 17]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mussi, Lorenzo

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CO180-00312D01

Note: Vista d'insieme dal lago

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: CO180-00312D01.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 17]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 01_CO180-00312_01

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 01_CO180-00312_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 17]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 01_melzi1

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 01_melzi1.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 17]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 02_melzi2

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 02_melzi2.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 17]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CO180-00312_02

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: CO180-00312_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 17]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CO180-00312_03

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: CO180-00312_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 17]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CO180-00312_04

Visibilità immagine: 1

Nome del file: CO180-00312_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 17]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: LOM60_3372_1

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LOM60_3372_1.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 17]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: melzi

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: melzi.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 17]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: melzi_3

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: melzi_3.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 17]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: melzi_5

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: melzi_5.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 17]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: melzi_7.jpg

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: melzi_7.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 17]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/02/18

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_CO180-00312_13

Note: Villa vista dalla strada che porta al centro di Bellagio

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_CO180-00312_13.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 17]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/02/18

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_CO180-00312_14

Note: Cappella di famglia

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_CO180-00312_14.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [15 / 17]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/02/18

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_CO180-00312_15

Note: Vista del Giardino sul lungo lago

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_CO180-00312_15.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [16 / 17]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/02/18

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_CO180-00312_16

Note: Antico ponte che collegava i due giardini

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_CO180-00312_16.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [17 / 17]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/02/18

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_CO180-00312_17

Note: Villa vista in lontananza dal lago

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_CO180-00312_17.jpg

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2005

Specifiche ente schedatore: Provincia di Como

Nome: Catalano, Michela

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Data: 2009

Nome: Galli, Maria

Ente: Provincia di Como

Funzionario responsabile: Capitani, Michela

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Data: 2015

Nome: Caspani, Pietro

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 1q030-00003 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: 1q030

Numero scheda: 3

Codice scheda: 1q030-00003

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Centro Italo-Tedesco Villa Vigoni

RELAZIONI

RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: CO180-00312

OGGETTO

Identificazione del bene: Bellagio, Villa Melzi

DESCRIZIONE

Descrizione
Villa Melzi è introdotta dal suo giardino all'inglese che si sviluppa armonicamente lungo le rive del lago, ultima propaggine nel quadro collinare della penisola di Bellagio, a sud della zona abitata. La realizzazione di un tale giardino implicò notevoli interventi sulla conformazione del terreno e la realizzazione di imponenti muri di sostegno. In una simile ambientazione, impreziosita da monumenti, cimeli (tra cui una gondola veneziana trasportata a Bellagio per volere di Napoleone e due preziose antiche statue egizie), rare piante esotiche, alberi secolari, siepi di camelie, boschi di azalee e rododendri giganti, villa, cappella e serra, costituiscono uno straordinario insieme in cui lo stile neoclassico tocca una delle sue vette più alte.
Prima di giungere alla villa si percorre un viale alberato, all'ombra dei platani, tagliati ad ombrello, per permettere di godere una passeggiata limitando la talvolta eccessiva calura estiva. Questo tipo di potatura era un tempo elemento consueto nel paesaggio sulle sponde lariane. Giunti alla grande terrazza che fronteggia la villa è possibile ammirare il paesaggio del centro lago e l'armonia e la sobrietà dell'edificio a cui si accede tramite una scenografica scalinata. Quattro austeri leoni definiscono lo spazio della costruzione sui lati del terrazzo, mentre due statue in marmo raffiguranti Apollo e Meleagro ne addolciscono la linea, mentre nei pressi della dimora lo spazio è dominato dall'imponente gruppo scultoreo di Beatrice che consola Dante della profezia sull'esilio indicandogli la Giustizia superiore di Giovanni Battista Comolli. Tre busti neoclassici, di cui quello centrale raffigura l'Alfieri, adornano il lato sud della villa, a suo tempo collegata da una passerella, con il terrazzo antistante la serra, destinata un tempo ad ospitare gli agrumi, situata a nord dell'edificio. Questa costruzione, oggi un padiglione indipendente aperto al pubblico adibito a museo, ospita antichi reperti archeologici e cimeli napoleonici. La cappella, sul limite del giardino a fianco dell'approdo di Loppia ha le forme di un tempietto neoclassico ed è decorata all'interno con stucchi e dipinti di Giuseppe Bossi e da arredi tra cui spiccano i candelieri del Manfredini. L'edificio venne eretto tra il 1815 ed il 1820 sempre sui disegni dell'architetto Albertolli nel

rispetto dello stile direttorio; qui sono conservati Il Redentore di Comolli; sempre del Comolli è il pallio marmoreo dell'altare, con la Sacra Famiglia e Sant'Anna, mentre i quattro Angeli agli angoli sono opera del giovane Pompeo Marchesi. Le decorazioni a chiaroscuro, l'Eterno sopra l'altare maggiore e gli Evangelisti ai pennacchi, furono realizzate da Angelo Monticelli su disegno di Bossi; di quest'ultimo si conservano anche due cartoni collocati all'ingresso, la lunetta sovraporta con la Madonna col Bambino, San Bernardo e un altro santo e la Pietà.
Appoggiata alla parete esterna a nord, la porta dell'antica casa Melzi a Milano, attribuita al Bramante, con una lapide di famiglia. Dirimpetto al portale un fregio in pietra del 1200 che porta i simboli dei quattro evangelisti.
Gli ambienti della villa, che saranno poi alterati dal gusto dannunziano dell'ultima abitatrice Joséphine Melzi d'Eril Barbò, apparivano a fine secolo ancora intatti nel pieno rispetti della commissione Melzi. Sul versante decorativo gli interventi più importanti sono quelli dovuti a Giuseppe Bossi, che per il grande Salone d'onore aveva fornito i disegni per la volta rappresentante il Parnaso e aveva concepito i quattro sovrapporta con scene dedicate alla celebrazione di un illustre membro della famiglia, Francesco Melzi, allievo di Leonardo. Vi sono rappresentati gli episodi di Leonardo che insegna lo studio delle pieghe al giovane Melzi; Leonardo insegna a copiare dal vero; Morte di Leonardo assistito dal Melzi in piedi; Melzi, accanto al busto di Leonardo, detta le memorie del maestro.

NOTIZIE STORICHE

Notizie storiche
Il complesso architettonico, che si affaccia sul lago, venne costruito tra il 1808 ed il 1815 dall'architetto Giocondo Albertolli su commissione di Francesco Melzi d'Eril, nominato Duca di Lodi da Napoleone in persona per il quale ricoprì la carica di vicepresidente della Repubblica Italiana dal 1802, e dal 1805, con l'avvento del Regno Italico, di cancelliere dell'Impero. Dimora del Melzi anche dopo la sua carriera politica, la costruzione, ch'egli volle elegante come la villa Reale di Monza e le altre ville situate sul lago di Como, venne decorata ed arredata da noti artisti dell'epoca: l'Appiani ed il Bossi pittori, il Canova ed il Comolli scultori, il Manfredini bronzista, con una passione collezionistica che sul lago di Como non conosce rivali se non nella figura di Giovan Battista Sommariva, proprietario dell'omonima villa (oggi villa Carlotta), che politicamente sconfitto dallo stesso Melzi (che gli fu preferito da Napoleone Bonaparte nel 1802 quale vicepresidente della Repubblica Italiana) tentò di riacquistare il prestigio perduto raccogliendo una straordinaria raccolta d'arte.
La conferma della presenza di Bossi a Bellagio nel 1815, relativamente alla conclusione del cantiere, viene da una lettera datata Milano 10 gennaio inviatagli dall'Albertolli, in cui veniva fornito un preciso ragguaglio su come fossero proceduti i lavori di decorazione, evidentemente sotto la supervisione di quest'ultimo, precisando i termini della divisione dei compiti tra chi aveva fornito, come lo stesso Bossi, i progetti e chi aveva eseguito l'invenzione; da queste righe emerge il ruolo decisivo per l'esecuzione dell'impianto decorativo della villa di uno dei migliori allievi di Bossi, Carlo Prayer.
Il progetto del giardino venne invece creato dall'agronomo Luigi Villoresi e da Luigi Canonica, artefici tra l'altro del parco di Monza, i quali organizzarono l'impianto scenografico per punti prospettici, privilegiando ora la visuale del lago, ora quella del laghetto giapponese o della passeggiata nel bosco.
Molti furono gli illustri ospiti che soggiornarono alla villa: l'amico vice re Eugenio Beauharnais e la sua consorte Augusta, l'Imperatore e l'Imperatrice d'Austria Ferdinando I e Marianna nel 1838 accompagnati dal principe Metternich e l'Imperatrice di Russia Maria Feodorovna. Assiduo frequentatore del parco fu anche Franz Litz che, ospite della villa presso un tempietto in stile arabo, si dice abbia composto alcuni tra i suoi più famosi brani per pianoforte, tra cui la "suonata a Dante". La splendida veduta sul centro del lago e la bellezza del giardino e dei suoi monumenti sono descritti da Stendhal, a sua volta assiduo frequentatore dello splendido parco, in "Rome, Florence et Naples. Vent'anni più tardi Stendhal evocherà questi luoghi nella "Certosa di Parma": Fabrizio del Dongo è nato su questo lago, nel castello di Griante, sopra Cadenabbia, e la contessa sua madre vi ha trascorso la fanciullezza. Ella vi fa ritorno dopo la morte del primo marito e con commozione rivede questi luoghi: la contessa volle andare a rivedere, in compagnia di Fabrizio, gli incantevoli dintorni di Grinta, tanto celebrati dai viaggiatori: la villa Melzi, sulla sponda opposta, di fronte al castello, al quale fa da prospettiva; sopra di essa il bosco degli Sfrondati e l'ardito promontorio che separa i due rami del lago, quello di Como, così voluttuoso, e quello, austero, di Lecco..."
Alla dinastia dei Melzi succede per eredità quella dei Gallarati Scotti. Ludovico Melzi si unì infatti in matrimonio con Joséphine Barbò, dalla quale ebbe due figlie. La prediletta sposò Giancarlo Gallarati Scotti, principe di Molfetta, e con il matrimonio portò alla famiglia del marito anche la villa di Bellagio.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2006

Specifiche ente schedatore: Centro Italo-Tedesco Villa Vigoni

Nome compilatore [1 / 2]: Paci, Giovanna

Nome compilatore [2 / 2]: Solivani, Tiziana

Referente scientifico: Meda Riquier Giovanni