Torrazzo

Cremona (CR)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/CR070-00051/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/CR070-00051/

CODICI

Unità operativa: CR070

Numero scheda: 51

Codice scheda: CR070-00051

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Cremona

Ente competente: S26

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 2

Codice IDK della scheda madre: CR070-00049

Relazione con schede VAL: LMD80-00341

Relazione con schede VAL: CR220-00003

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Tipologia: campanile

Denominazione: Torrazzo

Fonte della denominazione: elenchi enti locali

Specifica della fonte della denominazione: S26

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

Codice ISTAT comune: 019036

Comune: Cremona

Indirizzo: Piazza del Comune

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici: Via Giovanni Baldesio

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Comune: Cremona

Particelle: A

Foglio/Data: 86

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 7]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 7]

Secolo: sec. XIII

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 7]

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: inizio

NOTIZIA [2 / 7]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione

Notizia
Non si conosce con esattezza l'epoca di fondazione del Torrazzo e nemmeno la sua originaria funzione, se fosse cioè torre civica o campanaria o entrambe le destinazioni. L'analisi stilistica porta a collocare il Torrazzo nel suo complesso tra il XIII e l'inizio del XIV secolo, e individua tre fondamentali fasi costruttive: i primi tre piani con caratteristiche tardo romaniche apparterrebbero ai primi anni del Duecento; il resto del fusto quadrangolare fino al cornicione sotto la quadrifora della cella campanaria sarebbe datato tra gli anni 1250-57; la cella campanaria e la ghirlanda ottagonale dai

caratteri pienamente gotici tra il 1284 e il 1305.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 7]

Secolo: sec. XIII

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 7]

Secolo: sec. XIV

NOTIZIA [3 / 7]

Riferimento: Bertazzola

Notizia sintetica: costruzione

Notizia
Nell'ambito della riforma tardo-quattrocentesca della Cattedrale, Lorenzo Trotti realizza un lungo e aereo porticato in muratura, detto Bertazzola, che collega la base del Torrazzo alla facciata della Cattedrale. Fino al 1400 al suo posto c'era una rustica pensilina in legno.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 7]

Secolo: sec. XV

Data: 1493/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 7]

Secolo: sec. XVI

Data: 1550/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [4 / 7]

Riferimento: camera delle ore

Notizia sintetica: campana

Notizia: Per volere di Filippo Re di Spagna, nel 1581 all'interno della ghirlandina, viene installata la campana delle ore.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 7]

Secolo: sec. XVI

Data: 1581/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 7]

Secolo: sec. XVI

Data: 1581/00/00

NOTIZIA [5 / 7]

Riferimento: orologio astronomico

Notizia sintetica: realizzazione

Notizia

L'orologio astronomico del campanile viene installato nel 1583 da Francesco Divizioli in seguito alla riforma Gregoriana del calendario, in sostituzione di uno più antico del1471.
Il planisfero del quadrante viene eseguito da Giovanni Battista Dordoni e Martire Pesenti su disegni di Divizioli, è stato più volte ridipinto

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 7]

Secolo: sec. XVI

Data: 1583/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 7]

Secolo: sec. XVI

Data: 1583/00/00

NOTIZIA [6 / 7]

Riferimento: intorno

Notizia sintetica: demolizioni

Notizia
All'inzio del Novecento si demoliscono le strutture addossate al Duomo ed al Torrazzo e si ricava un cortiletto interno, chiamato chiamato camposanto.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 7]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 7]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: inizio

NOTIZIA [7 / 7]

Riferimento: camposanto

Notizia sintetica: scavi

Notizia
Gli scavi effettuati negli anni '78 e '80 nel cortiletto del Torrazzo, mettono in luce diversi livelli tombali e si scopre un antichissimo mosaico attribuito all'originaria basilica paleocristiana.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 7]

Secolo: sec. XX

Data: 1978/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 7]

Secolo: sec. XX

Data: 1980/00/00

Validità: ante

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria
La torre è una struttura in laterizio alta circa 111 metri ed originata dall'articolazione di una massiccia torre romanica sulla quale si innesta la ghirlanda ottagonale costituita dall'unione di due tamburi sostenuti da arcate su pilastri. La ghirlanda è coronata da una snella cuspide conica alta 17 metri. La struttura è in muratura di laterizio lasciata a vista.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2012

Stato di conservazione: buono

Fonte: indagine visiva

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: torre campanaria

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso [1 / 2]: torre campanaria

Uso [2 / 2]: torre civica

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo: DUOMO (CATTEDRALE E TERRAZO

Tipo provvedimento: L. 1089/1939

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_A_CR070-00051_IMG-0000191516

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: CR070-00051_02

Note: Esterno

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: CR070-00051_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_A_CR070-00051_IMG-0000191517

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: CR070-00051_03

Note: Interno

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: CR070-00051_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_A_CR070-00051_IMG-0000191518

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: CR070-00051_04

Note: Interno

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: CR070-00051_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_A_CR070-00051_IMG-0000191519

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2007/11/20

Codice identificativo: CR070-00051_01

Note: Vista

Specifiche: #EXPO#

Nome del file originale: CR070-00051_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_A_CR070-00051_IMG-0000191520

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2014/09/15

Codice identificativo: CR070-00051_06

Note: Particolare parte terminale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: CR070-00051_06.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_A_CR070-00051_IMG-0000191521

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2014/09/15

Codice identificativo: CR070-00051_07

Note: Particolare orologio

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: CR070-00051_07.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_A_CR070-00051_IMG-0000191522

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2014/09/15

Codice identificativo: CR070-00051_05

Note: Vista

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: CR070-00051_05.tif

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Provincia di Cremona

Data del sopralluogo: 2007/12/20

Nome: Marino, Nadia

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Marino, Nadia

Ente compilatore: Provincia di Cremona

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Marino, Nadia

Ente compilatore: Provincia di Cremona

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - CR220-00003 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: CR220

Numero scheda: 3

Codice scheda: CR220-00003

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Provincia di Cremona

RELAZIONI

RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: CR070-00051

Scheda di riferimento - NCTR: 03

Scheda di riferimento - RVEL: 2

OGGETTO

OGGETTO

Identificazione del bene: Cremona (CR), Torrazzo

ABSTRACT

ABSTRACT [1 / 2]

Codice lingua: ITA

Abstract
Su piazza del Comune e sopra i suoi monumenti svetta altissimo il Torrazzo: con i suoi 111 metri di altezza è la più alta torre campanaria d'Italia, simbolo per eccellenza della città. Fu edificato in più fasi a partire dai primi anni del Duecento fino al 1305 circa, sull'antica struttura di una massiccia struttura romanica, tipica delle torri urbiche. Sul lato verso la piazza campeggia il grande orologio astronomico, il cui meccanismo risalente al 1583 è visibile all'interno. La salita al Torrazzo parte dalla porta del Paradiso e procede per 487 gradini fino a raggiungere la sommità da cui si apprezza una magnifica vista sulla città.

ABSTRACT [2 / 2]

Codice lingua: ENG

Abstract
The Torrazzo stands high above Piazza del Comune and its monuments: with its 111 meters, it is the tallest bell tower in Italy, and the authentic symbol of the city. Built in distinct phases from the early-13th Century until about 1305, it originated from the articulation of a massive Romanesque structure, typical of urban towers, on which an octagonal

garland is added, giving the tower an upward rhythm and Gothic features with its slender pinnacle. On the side facing the square is the great astronomical clock, whose mechanism, dating back to 1583, is visible inside. The climb to the Torrazzo starts from the door of Heaven and goes up 487 steps until it reaches the top, where visitors can enjoy a magnificent view of the city.

DESCRIZIONE

DESCRIZIONE

Codice lingua: ITA

Descrizione
Si erge con i suoi quasi 111 metri di altezza a fianco della facciata del Duomo, sul lato settentrionale ed è la più alta torre medievale italiana. Nella struttura si distinguono due parti differenti, ma tra loro armoniche. La prima parte è costituita da una torre dalle caratteristiche romaniche-lombarde scandita verticalmente da lesene angolari e da lievi cordonature centrali, orizzontalmente da sette cornici marcapiano ad archetti pensili e da aperture che, salendo, acquistano maggior ampiezza, fino ad arrivare alla grande quadrifora della cella campanaria e si conclude con una merlatura guelfa, tipica delle torri civili medievali. Cinque grandi sale sovrapposte sono contenute all'interno della struttura e sono raggiungibili percorrendo una lunga scala che sale fino in cima alla torre: si ipotizza potessero avere in origine funzione di rifugio per la popolazione durante i conflitti bellici. La parte superiore del campanile è invece costituita dalla cosiddetta ghirlanda, un coronamento originato dalla sovrapposizione di due tamburi ottagonali rastremati verso l'alto e sormontati da una cuspide conica alta 17 metri, che con la sua elegante struttura aerea alleggerisce il robusto volume della torre. La facciata sulla piazza è caratterizzata dal grande orologio astronomico che campeggia sopra lo stemma della città: il superbo planisfero scandisce le ore, i giorni, i mesi, le fasi lunari, le eclissi di sole e di luna e le congiunzioni zodiacali, mentre il meccanismo dell'orologio, opera del 1583 di Francesco Divizioli, è visibile nella quarta sala della torre. La cella campanaria, situata sopra l'ultima sala della torre, accoglie 7 campane fuse nel 1744 utilizzando il bronzo delle precedenti e ognuna di esse porta il nome di un santo e corrisponde ad una nota musicale : insieme formano un concerto in la bemolle. Nella ghirlanda, raggiungibile attraverso una scala a chiocciola in legno che sale dal terrazzamento merlato della torre, si trova invece la Camera delle Ore, il punto più ardito e leggero dell'intera struttura, dove è posta la campana che scandisce le ore e risalente al 1581, da dove si domina il panorama della città e della pianura circostante.

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

Notizie storiche
Nonostante la sua rilevanza storica ed architettonica, non si conosce con esattezza l'epoca di fondazione del Torrazzo nè la sua originaria funzione, se fosse cioè torre civica o campanaria o entrambe le cose. Sorge nell'area entro le mura della città romana, nell'antica platea magna e attuale piazza del Comune, a lato della Cattedrale. L'analisi stilistica porta a collocare il Torrazzo nel suo complesso tra il XIII e l'inizio del XIV secolo e individua tre fondamentali fasi costruttive: i primi tre piani con caratteristiche tardo romaniche apparterrebbero ai primi anni del Duecento; il resto del fusto quadrangolare fino al cornicione sotto la quadrifora della cella campanaria sarebbe datato tra gli anni 1250-57; i caratteri pienamente gotici datano tra il 1284 e il 1305 l'edificazione della cella campanaria e della ghirlanda ottagonale. Nell'ambito della riforma tardo-quattrocentesca della Cattedrale, Lorenzo Trotti realizza un lungo e aereo porticato in muratura, detto Bertazzola, che collega la base del Torrazzo alla facciata della Cattedrale e mette in comunicazione il cortiletto interno chiamato camposanto e ricavato all'inizio del Novecento con la demolizione delle strutture addossate al Duomo e al Torrazzo. E' qui che negli '78 e '80 gli scavi portano alla luce diversi livelli tombali e un antichissimo mosaico attribuito all'originaria basilica paleocristiana

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Cremona

Nome: Marino, Nadia

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2016

Nome: Tunesi, Lorenzo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro