Chiesa dei SS. Materno e Lucia - complesso

Lecco (LC)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LC120-00652/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LC120-00652/

CODICI

Unità operativa: LC120

Numero scheda: 652

Codice scheda: LC120-00652

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Lecco

Ente competente: S26

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: LC120-00652

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: relazione urbanistico ambientale

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LC120-00869

Relazione con schede VAL: LC240-00080

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Tipologia: chiesa

Qualificazione: parrocchiale

Denominazione: Chiesa dei SS. Materno e Lucia - complesso

Fonte della denominazione: elenchi enti locali

Specifica della fonte della denominazione: Soprintendenza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LC

Nome provincia: Lecco

Codice ISTAT comune: 097042

Comune: Lecco

Località: Pescarenico

Indirizzo: Piazza Padre Cristoforo

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici: Piazza Padre Cristoforo, 7

Diocesi: Milano

CENTRO STORICO

Denominazione: Pescarenico

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

LOCALIZZAZIONE STORICA

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

LOCALIZZAZIONE STORICA

Area di appartenenza territoriale: Dominazione spagnola

Ripartizione territoriale: Milano

Insediamento/Località: Pescarenico

Area di appartenenza amministrativa: Lecco

Data: 1576/00/00

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: progetto facciata

Nome di persona o ente: Bovara, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1781-1873

Specifiche: #EXPO#

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: rifacimento facciata

Denominazione: neoclassicismo lombardo

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 8]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 8]

Secolo: sec. XVI

Data: 1576/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 8]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: prima metà

NOTIZIA [2 / 8]

Riferimento: costruzione intero bene

Notizia sintetica: costruzione

Notizia
La chiesa fu costruita nel 1576 da Hurtado de Mendoza, cavaliere di Sant'Jago e governatore della piana di Lecco, come tempio per l'adiacente Convento dei Cappuccini. Venne dedicato, assieme alla chiesa, a San Francesco d'Assisi e affidato ai frati francescani, i quali lo adibirono ad alloggio per i confratelli provenienti da Bergamo che si recavano a Como o Domaso.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 8]

Secolo: sec. XVI

Data: 1576/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 8]

Secolo: sec. XVI

Data: 1576/00/00

NOTIZIA [3 / 8]

Riferimento: Campaniletto triangolare

Notizia sintetica: demolizione parziale

Notizia: Il campaniletto fu danneggiato da un fulmine.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 8]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1713/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 8]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1713/00/00

NOTIZIA [4 / 8]

Riferimento: convento

Notizia sintetica: variazione d'uso

Notizia: Nel 1789 il convento divenne caserma per le truppe francesi.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 8]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1789/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 8]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1789/00/00

NOTIZIA [5 / 8]

Riferimento: convento

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia
Soppressione del convento mentre la chiesa venne riattata, specie nella facciata, che è attribuita all'architetto Giuseppe Bovara e dedicata a San Materno, associato più tardi a Santa Lucia, presumibilmente in omaggio al Manzoni.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 8]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

Data: 1810/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 8]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: prima metà

NOTIZIA [6 / 8]

Riferimento: ala sinistra

Notizia sintetica: ampliamento

Notizia
Dopo la soppressione del convento furono aggiunte delle cappelle sul lato sinistro della navata: la prima, detta del Crocefisso, è ricavata dall'oratorio e al suo interno si trovano un altare e delle balaustre in marmo del primo Settecento; nella seconda, dedicata all'Addolorata, è sepolto il governatore spagnolo Hurtado de Mendoza.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 8]

Secolo: sec. XIX

Data: 1810/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 8]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: fine

NOTIZIA [7 / 8]

Riferimento: campanile

Notizia sintetica: costruzione

Notizia: Costruzione del campanile in aggiunta al primo campaniletto triangolare.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 8]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 8]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: prima metà

NOTIZIA [8 / 8]

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: restauro

Notizia: Restauro complessivo della chiesa, dell'annesso oratorio e del campaniletto.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 8]

Secolo: sec. XX

Data: 1981/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 8]

Secolo: sec. XX

Data: 1981/00/00

SPAZI

SUDDIVISIONE INTERNA

Riferimento: intero bene

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: +1

Tipo di piani: p. t.

Suddivisione verticale: corpo doppio

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria
L'edificio presenta la struttura tipica delle chiese francescane, caratterizzate da una semplice navata con soffitto a capanna e archi trasversi, presbiterio ed abside hanno volta a botte con unghie laterali. La chiesa si affaccia sulla piazza in posizione arretrata rispetto all'annesso oratorio di S. Gregorio e si affiancava al complesso conventuale con chiostro che, in seguito alla soppressione, è stato completamente tarsformato in abitazioni perdendo le proprie caratteristiche architettoniche. Anche la chiesa ha subito successive trasformazioni, il prospetto a capanna appare oggi nelle forme di gusto neoclassico, scandito da lesene con capitello ionico e frontone a timpano; sul lato sinistro dell'aula sono state aggiunte tre cappelle; all'inizio del '900 è stata effettuata la decorazione a finti lacunari del soffitto ed è stato eretto il campanile in fregio all'oratorio di S.Gregorio. Il complesso conventuale comprende un caratteristico campaniletto a pianta triangolare.

PIANTA

Riferimento alla parte: aula

PIANTA [1 / 6]

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: ad aula

Forma: rettangolare

Riferimento alla parte: presbiterio

PIANTA [2 / 6]

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: assiale

Forma: rettangolare

Riferimento alla parte: abside

PIANTA [3 / 6]

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: assiale

Forma: quadrangolare

Riferimento alla parte: cappelle laterali

PIANTA [4 / 6]

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: articolato

Forma: quadrata

Riferimento alla parte: oratorio

PIANTA [5 / 6]

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: corpo semplice

Forma: rettangolare

Riferimento alla parte: sacrestia

PIANTA [6 / 6]

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: composito

Forma: rettangolare

STRUTTURE VERTICALI

TECNICA COSTRUTTIVA

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: a corsi rasati con intonaco

Materiali: pietra e mattoni

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Ubicazione: aula

TIPO [1 / 6]

Genere: arco

STRUTTURA [1 / 6]

Riferimento: intera volta

Ubicazione: presbiterio

TIPO [2 / 6]

Genere: volta

Forma: a botte

STRUTTURA [2 / 6]

Riferimento: intera volta

Ubicazione: abside

TIPO [3 / 6]

Genere: volta

Forma: a botte

STRUTTURA [3 / 6]

Riferimento: intera volta

Ubicazione: prima cappella laterale

TIPO [4 / 6]

Genere: volta

Forma: a botte

STRUTTURA [4 / 6]

Riferimento: intera volta

Ubicazione: seconda cappella laterale

TIPO [5 / 6]

Genere: solaio

Forma: piana

STRUTTURA [5 / 6]

Riferimento: intero solaio

Ubicazione: terza cappella laterale

TIPO [6 / 6]

Genere: volta

Forma: a vela

STRUTTURA [6 / 6]

Riferimento: intera volta

COPERTURE

Ubicazione: avancorpo

CONFIGURAZIONE ESTERNA [1 / 5]

Genere: a tetto

Forma: a due falde

Qualificazione della forma: a pianta rettangolare

STRUTTURA E TECNICA [1 / 5]

Riferimento: intera copertura

Struttura primaria: travatura su archi

MANTO DI COPERTURA [1 / 5]

Riferimento: intera copertura

Tipo: tegole

Ubicazione: oratorio

CONFIGURAZIONE ESTERNA [2 / 5]

Genere: a tetto

Forma: a due falde

Qualificazione della forma: a pianta rettangolare

STRUTTURA E TECNICA [2 / 5]

Riferimento: intera copertura

Struttura primaria: travatura su muri

MANTO DI COPERTURA [2 / 5]

Riferimento: intera copertura

Tipo: tegole

Ubicazione: abside

CONFIGURAZIONE ESTERNA [3 / 5]

Genere: a tetto

Forma: a padiglione

Qualificazione della forma: a pianta quadrata

STRUTTURA E TECNICA [3 / 5]

Riferimento: intera copertura

Struttura primaria: travatura su muri

MANTO DI COPERTURA [3 / 5]

Riferimento: intera copertura

Tipo: tegole

Ubicazione: campanile

CONFIGURAZIONE ESTERNA [4 / 5]

Genere: a tetto

Forma: a padiglione

Qualificazione della forma: a pianta quadrata

STRUTTURA E TECNICA [4 / 5]

Riferimento: intera copertura

Struttura primaria: travatura su muri

MANTO DI COPERTURA [4 / 5]

Riferimento: intera copertura

Tipo: tegole

Ubicazione: campaniletto

CONFIGURAZIONE ESTERNA [5 / 5]

Genere: a tetto

Forma: a n falde

Qualificazione della forma: a pianta poligonale

STRUTTURA E TECNICA [5 / 5]

Riferimento: intera copertura

Struttura primaria: travatura su muri

MANTO DI COPERTURA [5 / 5]

Riferimento: intera copertura

Tipo: tegole

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [1 / 2]

Ubicazione: chiesa

Genere: in cotto

Schema del disegno: piastrelle rettangolari a giunti alternati

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [2 / 2]

Ubicazione: sacrestia

Genere: in pietra

Schema del disegno: lastre rettangolari a giunti alternati

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: chiesa

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: sopralluogo

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE [1 / 2]

Riferimento alla parte: chiesa

Uso: chiesa

USO ATTUALE [2 / 2]

Riferimento alla parte: ex convento

Uso: abitazione

USO STORICO [1 / 2]

Riferimento alla parte: chiesa

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: chiesa

USO STORICO [2 / 2]

Riferimento alla parte: convento

Riferimento cronologico: uso storico

Uso: convento

Consistenza: consistenza buona

Consistenza: consistenza nulla

Manutenzione: manutenzione buona

Manutenzione: manutenzione discreta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indirizzo: Piazza Padre Cristoforo 7 - 23900 Lecco

Indicazione specifica: Parrocchia dei SS. Materno e Lucia

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 2]

Denominazione da vincolo: CAMPANILE TRIANGOLARE A FACCIATE CONCAVE - 1576 -

Indirizzo da vincolo: PIAZZA PADRE CRISTOFORO

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1913/12/09

Codice ICR: 2ICR00099920001

Nome del file originale: 03191870319187.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_LC120-00652_NVC-0000043057

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 2]

Tipo provvedimento: DLgs n. 42/2004, 10 e 12

STRUMENTI URBANISTICI

Strumenti in vigore: P.G.T.

Sintesi normativa zona
- TESSUTI STORICI NEI NUCLEI DI ANTICA FORMAZIONE
A1 - Tessuto storico dei nuclei di antica formazione di Lecco e Pescarenico con destinazione a prevalenza mista
- SERVIZI ESISTENTI A VALORE COMUNALE

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LC120-00652_IMG-0000195180

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_A_LC120-00652_01

Note: Vista esterna della chiesa

Specifiche: #EXPO#

Nome del file originale: Expo_A_LC120-00652_01.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LC120-00652_IMG-0000195181

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_A_LC120-00652_02

Note: Vista interna della chiesa

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_LC120-00652_02.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LC120-00652_IMG-0000195182

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_A_LC120-00652_03

Note: Vista dell'altare laterale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_LC120-00652_03.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LC120-00652_IMG-0000195183

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_A_LC120-00652_04

Note: Vista dell'ex-convento

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_LC120-00652_04.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LC120-00652_IMG-0000195184

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_A_LC120-00652_05

Note: Vista della tela di Cerano

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_LC120-00652_05.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LC120-00652_IMG-0000195185

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_A_LC120-00652_06

Note: Vista del campaniletto

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_LC120-00652_06.tif

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Motivazione: EXPO

Indicazioni sulla data di scadenza: BELLA LOMBARDIA

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2012

Ente compilatore: Provincia di Lecco

Data del sopralluogo: 2012/05/16

Nome: Piefermi, Antonio

Funzionario responsabile: Zucchetti, Clotilde

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Piefermi, Antonio

Ente compilatore: Provincia di Lecco

Funzionario responsabile: Zucchetti, Clotilde

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - LC240-00080 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: LC240

Numero scheda: 80

Codice scheda: LC240-00080

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Provincia di Lecco

RELAZIONI

RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: LC120-00652

Scheda di riferimento - NCTR: 03

OGGETTO

OGGETTO

Identificazione del bene: Lecco (LC), Chiesa dei SS. Materno e Lucia

ABSTRACT

ABSTRACT [1 / 2]

Codice lingua: ITA

Abstract
La chiesa si affaccia, con il prospetto di gusto neoclassico, sulla piazza intitolata "Padre Cristoforo", noto personaggio de "I Promessi Sposi" di Alessandro Manzoni. Si trova in posizione arretrata rispetto al vicino, e più antico, oratorio di S. Gregorio. L'interno conserva opere pregevoli, come la pala seicentesca di Giovanni Battista Crespi, detto Cerano, che raffigura SS. Trinità che appare a S. Francesco d'Assisi e a S. Gregorio Magno, e l'altare laterale della Madonna. Questo è formato con l'assemblaggio di vari pezzi, tra i quali si segnalano, per l'originalità, nove composizioni ad altorilievo e a tutto tondo, raffiguranti i Misteri gloriosi e due Storie francescane, che furono realizzate in cera policroma da un ignoto artista meridionale, attivo tra il Sei e il Settecento. Sul lato destro dell'edificio di culto sopravvive il convento, seppure in forme rimaneggiate.

ABSTRACT [2 / 2]

Codice lingua: ENG

Abstract
This church with its Neoclassical proportions overlooks the piazza which happens to be called after "Padre Cristoforo", a famous character from the novel "The Betrothed". It is set back slightly from the nearby and far older oratory of San Gregorio. There are some fine works of art including a 17th century altarpiece by Giovanni Battista Crespi, known as

Cerano, of an apparition of the Holy Trinity to St. Francis of Assissi and St. Gregory the Great and the side altar of the Madonna. This is composed of various pieces, some of striking originality, such as the nine compositions in bas relief and the round of the Glorious Mysteries and two Franciscan Stories in polychrome wax by an unknown southern artist active from the 17th to 18th century. The convent still stands to the right of church but has undergone considerable renovation over the years.

DESCRIZIONE

DESCRIZIONE

Codice lingua: ITA

Descrizione
Poco discosta dal tracciato del vecchio borgo di Pescarenico, affacciata sulla piazza non a caso intitolata a Padre Cristoforo, si trova la chiesa dei SS. Materno e Lucia. La facciata scandita da lesene con capitello ionico e frontone a timpano, appare in posizione arretrata, ma comunque dominante rispetto alla vicina e più antica chiesa di S. Gregorio. Questa, a sua volta, funge da base per la torre campanaria che venne ad aggiungersi, nel Novecento, al più antico campanile di foggia triangolare. L'interno presenta una sola navata con archi trasversi posti a sostegno del tetto ligneo. Questo reca una decorazione a finti lacunari, intervallati da tondi con figure di Angeli musicanti e da riquadri con le Virtù e con gli Evangelisti, realizzata all'inizio del Novecento dal pittore valsassinese Luigi Tagliaferri. La navata comunica con tre cappelle laterali attraverso una serie di arcate, aperte sulla parete sinistra, e con il presbiterio rettangolare dotato di abside quadrangolare. Sul lato destro si trova una bella tela proveniente dall'altare maggiore, che raffigura la SS. Trinità che appare a S. Francesco d'Assisi e a S. Gregorio Magno. Questo dipinto, eseguito intorno al primo decennio del Seicento dal noto pittore Giovanni Battista Crespi, detto Cerano, è una delle più importanti testimonianze della pittura lombarda del XVII secolo conservate nella città di Lecco. Tra le cappelle sul lato sinistro si distingue la terza, per la presenza di un'interessante ancona. Essa mostra, nella nicchia centrale, la statua lignea policroma tardobarocca dell'Addolorata e, ai lati e inferiormente, nove teche lignee, con composizioni ad altorilievo e a tutto tondo raffiguranti i Misteri gloriosi e due Storie francescane realizzate in cera policroma da un ignoto artista di formazione meridionale, attivo tra la fine del Seicento e l'inizio del Settecento.

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

Notizie storiche
La chiesa, edificata con l'annesso convento a partire dal 1576, fu affidata ai frati cappuccini, che vi rimasero fino all'epoca delle soppressioni napoleoniche. Fu interessata da interventi di ristrutturazione nel corso del XIX secolo. A quest'epoca, in particolare, al decennio 1824-1834, risalgono molti lavori tra cui il rifacimento della facciata tradizionalmente riferita all'architetto lecchese Giuseppe Bovara.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Lecco

Nome: Virgilio, Giovanna

Referente scientifico: Casarin, Cristina