

Battistero

Castiglione Olona (VA)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00007/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00007/>

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 7

Codice scheda: LMD80-00007

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 2

Codice IDK della scheda di livello superiore: VA280-00061

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: relazione urbanistico ambientale

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: 3o370-00005

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Definizione tipologica: battistero

Denominazione: Battistero

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012046

Comune: Castiglione Olona

Indirizzo: Via Cardinal Branda

Collocazione: Fuori dal centro abitato, integrato con altri edifici

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche

Orario Invernale (Dal 1° Ottobre al 31 Marzo)

Dal martedì al sabato ore 9.30-12.30 · 14.30-17.30

Orario Estivo (Dal 1° Aprile al 30 Settembre)

Dal martedì al sabato ore 10.00-13.00 · 15.00-18.00

Domenica e Festivi ore 10.00-13.00 · 15.00-18.00

Prima domenica del mese orario continuato ore 10.00-18.00

Lunedì Chiuso

Costo:

≈ 5,00 adulti

≈ 4,00 gruppi superiori alle venti persone, soci Touring, ultrasessantacinquenni

≈ 3,00 scolaresche

Per informazioni Tel 0331-858903

Come arrivare:

Il casello autostradale più vicino è quello dell'autostrada Milano/Varese (A8) uscita Varese Est località Gazzada a 5 Km dal Centro Storico di Castiglione Olona.
Mappa Interattiva Autostrade Italiane

Il territorio del paese è attraversato dalla SS. Varesina che collega Varese con Milano.

La stazione Ferroviaria più vicina è quella Venegono Superiore sulla linea Milano-Varese delle Ferrovie Nord Milano
Sito Ferrovie Nord Milano

Aeroporto Intercontinentale di Milano Malpensa
Sito aeroporto di Malpensa

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Masolino da Panicale

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1383-1440

Specifiche: #EXPO#

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 2]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: variazione d'uso

Notizia: Il Battistero prese il posto dell'antica torre settentrionale del precedente castello fortificato

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 2]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: secondo quarto

Data: 1435/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 2]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: secondo quarto

Data: 1435/00/00

NOTIZIA [2 / 2]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 2]

Secolo: sec. XV

Data: 1435/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 2]

Secolo: sec. XV

Data: 1435/00/00

PREESISTENZE

PREESISTENZE

Ubicazione: intero bene

Individuazione: preesistenza della torre settentrionale del castello fortificato.

SPAZI

SUDDIVISIONE INTERNA

Riferimento: intero bene

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: 1

Tipo di piani: p. t.

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Piccolo edificio il cui ingresso viene a trovarsi sull'asse dell'antico chiostro che conduce all'ingresso laterale della Collegiata, sulla cima dell'altura del paese

PIANTA

Riferimento alla parte: intero bene

PIANTA

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: centrale

Forma: quadrata

STRUTTURE VERTICALI

TECNICA COSTRUTTIVA

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: continua

Materiali: laterizio

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Ubicazione: corpo principale

TIPO

Genere: volta

Forma: a crociera

ELEMENTI DECORATIVI

ELEMENTI DECORATIVI

Collocazione: interna

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 4]

Riferimento alla parte: decorazioni

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Gli affreschi più rovinati si trovano sulla parete Nord. Essa è molto più esposta all'umidità proveniente dall'esterno.

Fonte: indagine visiva

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 4]

Riferimento alla parte: soffitti

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: indagine visiva

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 4]

Riferimento alla parte: strutture murarie

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: indagine visiva

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 4]

Riferimento alla parte: volte

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: indagine visiva

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: chiesa

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 2]

Denominazione da vincolo: COMPLESSO DELLA COLLEGIATA E DEL BATTISTERO

Dati catastali: mapp. 374-378, B, 380, 383, 1161, 1277-78, 373, 381

Tipo provvedimento: D.M. (L. n. 1089/1939, art. 1 e 4)

Estremi provvedimento: 1982/05/25

Codice ICR: 2ICR0039582AAAA

Nome del file: 03020350302037.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 2]

Denominazione da vincolo: BATTISTERO CON AFFRESCHI

Tipo provvedimento: L. n. 364/1909 artt. 5,6,7,13,14, 29, 31, 34, 37

Data notificazione: 1912/05/28

Nome del file: 03020340302034.pdf

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00007_37

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: EXPO_A_LMD80-00007_37.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00007_30

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_LMD80-00007_30.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00007-0000187871

Note: Parete meridionale, Banchetto di Erode

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00007_15.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00007-0000187872

Note: Abside e arco trionfale, Masolino da Panicale, Storie del Battista

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00007_16.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00007-0000187873

Note: Parete meridionale, Masolino da Panicale, Banchetto di Erode

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00007_17.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00007-0000187874

Note: Interno

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00007_24.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00007-0000187875

Note: Parete meridionale, Masolino da Panicale, Banchetto di Erode, particolare

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00007_29.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00007_31

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_LMD80-00007_31.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00007_32

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_LMD80-00007_32.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00007_33

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_LMD80-00007_33.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00007_34

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_LMD80-00007_34.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00007_35

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_LMD80-00007_35.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00007_36

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_LMD80-00007_36.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: LMD80-00007-0000187870

Visibilità immagine: 1

Nome del file: castiglione battistero 1.tif

DOCUMENTAZIONE GRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: disegno

Note: pianta e sezioni

Scala: fuori scala

Codice identificativo: LMD80-00007

Nome del file: LMD80-00007_1.pdf

BIBLIOGRAFIA [1 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cazzani E.

Titolo libro o rivista: Castiglione Olona nella storia e nell'arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: VA280-00029

BIBLIOGRAFIA [2 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sant'Ambrogio D.

Titolo libro o rivista: Il borgo di Castiglione Olona presso Varese

Luogo di edizione: Castiglione Olona

Anno di edizione: 1893

Codice scheda bibliografia: VA280-00032

BIBLIOGRAFIA [3 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cattaneo E./ Dell'Acqua G.

Titolo libro o rivista: Immagini di Castiglione Olona

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: VA280-00036

BIBLIOGRAFIA [4 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gatti Perer M.L.

Titolo libro o rivista: Storia dell'arte a Varese e nel suo territorio

Titolo contributo

"Pro pace et tranquillitate". Alle origini dei Sacri Monti dopo il Concilio di Costanza. Dalla cappella castrense alla ricomposizione del borgo di Castiglione Olona

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: VA280-00116

V., pp., nn.: 1, pp. 262-293

BIBLIOGRAFIA [5 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rovetta A.

Titolo libro o rivista: Storia dell'arte a Varese e nel suo territorio

Titolo contributo: I grandi cantieri architettonici rinascimentali tra cultura umanistica e nuove forme devozionali

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: VA280-00117

V., pp., nn.: 1, pp. 326-355

BIBLIOGRAFIA [6 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertelli C.

Titolo libro o rivista: Storia dell'arte a Varese e nel suo territorio

Titolo contributo: Masolino a Castiglione Olona

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: VA280-00118

V., pp., nn.: 1, pp. 294-325

BIBLIOGRAFIA [7 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertelli C.

Titolo libro o rivista: Paragone

Titolo contributo: Masolino e il Vecchietta a Castiglione Olona

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: VA280-00119

V., pp., nn.: pp. 25-47

BIBLIOGRAFIA [8 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertelli C.

Titolo libro o rivista: Masolino: gli affreschi del Battistero e della Collegiata a Castiglione Olona

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: VA280-00120

BIBLIOGRAFIA [9 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertoni A.

Titolo libro o rivista: Castiglione Olona: isola di Toscana in Lombardia

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: VA280-00121

BIBLIOGRAFIA [10 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarini M.G.

Titolo libro o rivista: Lombardia rinascimentale

Titolo contributo: Castiglione Olona. La Collegiata, il Battistero, la chiesa di Villa e il Palazzo Branda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: VA280-00122

V., pp., nn.: pp. 54-63

BIBLIOGRAFIA [11 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barili A.

Titolo libro o rivista: Castiglione Olona e Masolino da Panicale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1938

Codice scheda bibliografia: VA280-00123

BIBLIOGRAFIA [12 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barili A.

Titolo libro o rivista: Castiglione Olona: note storiche

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: VA280-00124

BIBLIOGRAFIA [13 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colombo S.

Titolo libro o rivista: Conoscere Castiglione Olona

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: VA280-00125

BIBLIOGRAFIA [14 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colombo S.

Titolo libro o rivista: Dalla parte di Masolino: gli affreschi nella Collegiata e nel Battistero di Castiglione Olona

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: VA280-00126

BIBLIOGRAFIA [15 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dallaj A.

Titolo libro o rivista

Masolino da Panicale e le storie di Maria e del Battista a Castiglione Olona: destinazione e schemi compositivi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: VA280-00127

BIBLIOGRAFIA [16 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Joannides P.

Titolo libro o rivista: Arte in Lombardia tra Gotico e Rinascimento

Titolo contributo: Masolino a Castiglione Olona: il Battistero e la Collegiata

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: VA280-00128

V., pp., nn.: pp. 284-296

BIBLIOGRAFIA [17 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pianazza A./ Bertolotti P.

Titolo libro o rivista: Il complesso della Collegiata di Castiglione Olona tra passato, presente e futuro

Luogo di edizione: Gavirate

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: VA280-00129

BIBLIOGRAFIA [18 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spiriti A.

Titolo libro o rivista: Arte lombarda

Titolo contributo

Imago urbis: problemi iconografici e iconologici del battistero di Castiglione Olona fra Lombardia e Ungheria nell'età dell'Umanesimo e del Rinascimento

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: VA280-00131

V., pp., nn.: pp. 64-70

BIBLIOGRAFIA [19 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Toesca P.

Titolo libro o rivista: Affreschi di Masolino a Castiglione Olona

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1946

Codice scheda bibliografia: VA280-00132

BIBLIOGRAFIA [20 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Wakayama E.M.L.

Titolo libro o rivista: Arte lombarda

Titolo contributo: "Novità" di Masolino a Castiglione Olona

Anno di edizione: 1971

Codice scheda bibliografia: VA280-00133

V., pp., nn.: pp. 1-16

BIBLIOGRAFIA [21 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Wakayama E.M.L.

Titolo libro o rivista: Arte lombarda

Titolo contributo: Il programma iconografico degli affreschi di Masolino nel Battistero di Castiglione Olona

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: VA280-00134

V., pp., nn.: pp. 20-32

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2009

Specifiche ente schedatore: Sirbec

Nome: Ribaudò, Robert

Funzionario responsabile: Minervini, Enzo

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2015

Nome: Caspani, Pietro

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

SCHEMA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - LMD80-00153 [1 / 1]**CODICI**

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 153

Codice scheda: LMD80-00153

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03

RELAZIONI**RELAZIONI**

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: LMD80-00007

OGGETTO

Identificazione del bene: Castiglione Olona, Battistero

DESCRIZIONE

Descrizione

Il Battistero, decorato da affreschi di Masolino da Panicale, costituisce uno delle più significative testimonianze del Rinascimento in Lombardia. Prima di intraprendere i lavori della Collegiata, Masolino aveva condotto la decorazione interna del battistero, piccolo edificio il cui ingresso viene a trovarsi sull'asse dell'antico chiostro che conduce all'ingresso laterale della chiesa, in significativa corrispondenza con la zona in cui è posta la tomba del cardinal Branda. Ricavato al pianterreno della torre settentrionale dell'antica rocca, il battistero è formato da un vano principale quadrato voltato a crociera su cui si innesta un più piccolo ambiente, pure quadrato ma voltato a botte, con funzione di presbiterio. Nell'intradosso dell'arco che separa i due vani si legge la data 1435, anno di compimento dei lavori. La decorazione a fresco aveva originariamente inizio già sulla facciata dell'edificio, dove Masolino realizzò un'elaborata Annunciazione, oggi deperitissima, entro una snella architettura dipinta a finto porticato. È possibile che, per precisa volontà del cardinale, il ciclo delle Storie del Battista che riveste le pareti interne dell'edificio avesse come modello di riferimento la decorazione della navata di S. Giovanni in Laterano, realizzata da Gentile da Fabriano e completata dal Pisanello a celebrazione del ritorno del papa nella città eterna. La dedica dell'edificio al Battista sottolineerebbe il rapporto con la grande basilica romana, anche con l'intento di riaffermare, dopo le vicende dello scisma d'Occidente, il ruolo di Roma come guida spirituale del mondo cristiano. Battistero, monumento funebre del Castiglioni e decorazione dell'abside della Collegiata connoterebbero così un programma decorativo unitario, incentrato sulla figura del cardinale e insieme sull'affermazione delle idee per le quali egli si era lungamente prodigato; vale a dire, appunto, la ricomposizione dello scisma e il ritorno del pontefice a Roma. Gli affreschi, privi di riquadrature architettoniche, ampliano illusivamente le ridotte dimensioni dell'ambiente narrando le vicende del precursore di Cristo dall'Annuncio a Zaccaria fino alla Sepoltura del santo; particolare rilievo iconografico ha la scena del Battesimo di Cristo, al centro dell'abside e in asse con l'Eterno Padre fra angeli nella piccola volta. Nella crociera del vano maggiore campeggiano gli Evangelisti con i loro simboli;

nell'intradosso del grande arco trovano posto i Dottori della Chiesa, una sibilla e un profeta. Al centro della controfacciata una vasta, straordinaria veduta di Roma, topograficamente riconoscibile in numerosi edifici tra cui il Pantheon e il Campidoglio, sottolinea e rafforza i legami ideologici cui si è fatto cenno. Se l'umidità e il salnitro hanno corrosivo gravemente il colore sulla parete nord e a sinistra della porta d'ingresso, rendendo illeggibili vaste zone di affresco, la parete sud è tra le zone meglio conservate, occupata dalla vasta scena del Banchetto di Erode, che insieme con il Battesimo costituisce uno degli apici dell'intera vicenda pittorica di Masolino. Riveste così le pareti del piccolo edificio con scene dense di figure coordinate talvolta in spazi assai ampi, resi limpidi da una luce tersa, mattutina, come di eterna primavera. La scala metrica delle figure varia disinvoltamente da un episodio all'altro e la varietà delle soluzioni impaginative è tale - dai vasti scenari naturali alle minuscole scatole prospettiche memori ancora della pittura trecentesca - da consentire al medium pittorico di dilatare le dimensioni reali dell'ambiente. L'effetto attuale d'insieme è certo assai falsato anche dalla caduta quasi totale delle applicazioni preziose con cui Masolino aveva arricchito le superfici: uno sfarzo polimaterico e scintillante, fatto di lamine d'argento e stagno dorate, verniciate, quindi graffite od operate a rilievo, a fingere la diversa consistenza delle stoffe e il differente reagire alla luce del metallo delle armature.

NOTIZIE STORICHE

Notizie storiche

Il Battistero fu realizzato probabilmente nel 1435 su iniziativa di Branda Castiglioni nell'area dove forse vi era un torre dell'antico castello. L'edificio fu costruito ex novo senza sfruttare avanzi delle mura medievali ed era formato da due vani. La costruzione comprendeva nella parte sottostante uno scurolo collegato da un passaggio sotto la canonica alla cappella iemale della Collegiata e raggiungibile mediante una scala inserita nella canonica. L'interno del battistero fu decorato nel 1435 da Masolino da Panicale con un ciclo di affreschi dedicati alla figura di Giovanni Battista che rappresentano il capolavoro della maturità del maestro di Panicale. Sulla facciata Masolino realizzò una scena dell'Annunciazione suddivisa in due riquadri ai lati dell'ingresso. Nella lunetta del portale invece era rappresentata la figura di Giovanni Battista. Nel 1876 le murature esterne del battistero furono restaurate con l'aggiunta di uno sperone a barbacane per rinforzare la parete nord. Ulteriori lavori furono eseguiti nel 1917 con opere di consolidamento e di sottomurazione. Nel 1935 si diede avvio ad un restauro degli affreschi del Battistero, eseguito da Mauro Pelliccioli, e in questa occasione fu rifatto l'altare. Nel 1964 in considerazione delle gravi condizioni degli affreschi si decise di eseguire lo stacco dei due riquadri collocati sulla facciata del presbiterio lasciando in opera le sinopie. L'intervento fu eseguito dal pittore Ottemi Della Rotta che l'anno successivo si occupò dello stacco e ricollocazione degli affreschi interni della parte nord e della parete ovest. Un nuovo intervento di restauro del battistero e degli affreschi interni è stato eseguito fra il 1999 e il 2001.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2009

Specifiche ente schedatore: R03

Nome compilatore [1 / 2]: Balzarini, Maria Grazia

Nome compilatore [2 / 2]: Ribaudò, Robert

Referente scientifico: Cassanelli, Roberto

AGGIORNAMENTO

Data: 2013

Nome: Leoni, Marco