

Chiesa di S. Maria delle Grazie

Milano (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00014/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00014/>

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 14

Codice scheda: LMD80-00014

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

Data del sopralluogo: 2011/00/00

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice IDK della scheda di livello superiore: LMD80-00022

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Definizione tipologica: chiesa

Qualificazione: conventuale

Denominazione: Chiesa di S. Maria delle Grazie

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

CAP: 20123

Indirizzo: Piazza Santa Maria delle Grazie

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [1 / 2]: Corso Magenta

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [2 / 2]: Via Caradosso

Diocesi: Milano

ZONA URBANA

Numero: 1

Denominazione: Centro storico

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche

Ingresso in chiesa libero durante gli orari di apertura:

giorni feriali 7:00-12:00, 15:00-19:30

giorni festivi 7:30-12:30, 15:30-21:00

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 4]

Ruolo: costruzione

Autore/Nome scelto: Solari, Guiniforte

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1429-1481

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 4]

Ruolo: rifacimento

Autore/Nome scelto: Bramante, Donato

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1444-1514

Codice scheda autore: MI100-02073

Sigla per citazione: 10002120

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [3 / 4]

Ruolo: restauro (Ottocento)

Autore/Nome scelto: Beltrami, Luca

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1854-1933

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [4 / 4]

Ruolo: restauro

Autore/Nome scelto: Portaluppi, Piero

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1888-1967

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 13]

Secolo: sec. XV

Data: 1465/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 13]

Secolo: sec. XV

Data: 1498/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [2 / 13]

Riferimento: intorno

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia

Dopo la presa al potere di Francesco Sforza (aprile 1450) i Domenicani della Congregazione di S. Apollinare a Pavia avevano deciso di insediarsi a Milano. Già nel 1459, in attesa di trovare un'ideale residenza, abitarono

provvisoriamente fuori Porta Vercellina nel monastero delle monache di S. Vittore all'Olmo, loro concesso dall'abbazia di Morimondo. Dopo varie ricerche identificarono il terreno adatto alla costruzione del nuovo convento in un'area adiacente al "barcho" del Castello e alle proprietà del monastero benedettino di S. Ambrogio, di proprietà del conte e capitano ducale Gaspare Vimercati, che si dimostrò disponibile a cedere l'area nel 1461. Qui sorgeva già una piccola cappella con un'immagine della Madonna assai venerata.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 13]

Secolo: sec. XV

Data: 1450/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 13]

Secolo: sec. XV

Data: 1461/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [3 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progettazione

Notizia

Il programma del nuovo complesso prevedeva la realizzazione di una nuova chiesa corredata di una sagrestia e costruita, almeno in parte, rispettando la precedente cappella della Madonna, oggi verosimilmente identificabile con alcune strutture dell'attuale Cappella del Rosario. Tale chiesa doveva poi essere collegata ai chiostri conventuali, intorno ai quali si sarebbero sviluppati gli ambienti monasteriali (Capitolo, refettorio, dormitorio, ambienti di servizio e officine), secondo una collocazione prestabilita dalle regole e dalle consuetudini, nonché da esigenze di funzionalità della vita conventuale. Il complesso si ritiene opere dell'architetto Guiniforte Solari, sebbene decisivi dovettero essere nella progettazione della struttura gli interventi del Vimercati e specialmente del fabbricere Fra Giacomo Sestio.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 13]

Secolo: sec. XV

Data: 1461/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 13]

Secolo: sec. XV

Data: 1463/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [4 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia

Approntato il progetto e perfezionate le molte pratiche burocratiche, il 10 settembre 1463 fu posta la prima pietra della costruzione dall'architetto S. Nardini. Il complesso fu iniziato dall'ala contigua alla precedente Cappella della Madonna, con la costruzione del Capitolo e delle celle dei monaci, mentre i lavori per la realizzazione della chiesa iniziarono due

anni dopo, nel 1465. Se in età tardogotica si tendeva a proporre spazi vasti e unitari, dilatati da navate e cappelle, tra gli anni Sessanta e Settanta del XV secolo s'intensificò a Milano un'ondata di interventi in stile rinascimentale toscano, da cui la presenza di robuste colonne classiche con bassi e massicci capitelli. Nel 1466 si diede inizio alla costruzione della parte terminale sul lato est, con la cappella grande e l'altare maggiore, anche grazie al supporto economico di Francesco Maria Sforza e di suo figlio Galeazzo Maria, duchi di Milano. La chiesa venne intitolata il 10 maggio 1465 a Santa Maria delle Grazie.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 13]

Secolo: sec. XV

Data: 1463/09/10

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 13]

Data: 1466/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [5 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: completamento

Notizia

Nella seconda metà del XV secolo, tra il 1465 e il 1476, vennero costruiti i muri perimetrali e le cappelle laterali della chiesa, sostenute dalle colonne della navata, e coperte con volte negli anni successivi, fino al 1482. Parallelamente furono portati avanti i lavori dell'esterno della chiesa, tutto in cotto, secondo l'antica tradizione lombarda, scandito da contrafforti e da motivi ad archetti di coronamento alle cornici. Entro il 1490 venne terminata anche la pavimentazione in cotto della chiesa e i tetti di protezione delle volte, completando infine la costruzione interna dell'edificio con la collocazione dell'organo e della pala dell'altare maggiore, realizzata da Bernardino Butinone.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 13]

Secolo: sec. XV

Data: 1465/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 13]

Secolo: sec. XV

Data: 1490/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [6 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia

Tra il 1491 e il 1492 il duca di Milano Ludovico il Moro, da sempre interessato all'edificazione del complesso domenicano, decise di procedere ad un totale rinnovamento della parte terminale della chiesa, con la prospettiva di trasformare Santa Maria delle Grazie nella chiesa di corte e mausoleo sepolcrale della famiglia Sforza. Il 29 marzo 1492 l'arcivescovo Guid'Antonio Arcimboldo posò la prima pietra della nuova tribuna, progettata dall'architetto della famiglia Sforza, Donato Bramante. I cantieri sforzeschi si fermarono intorno al 1498, con la realizzazione del sepolcro della

duchessa Beatrice d'Este, morta di parto l'anno precedente. A questa data risulta completata anche la nuova sagrestia e il piccolo chiostro antistante.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 13]

Secolo: sec. XV

Data: 1491/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 13]

Secolo: sec. XVI

Data: 1498/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [7 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia

Dopo il 1499, con la caduta di Ludovico il Moro e la salita al potere dei francesi, l'idea di ricostruire l'intera chiesa venne accantonata. Dal 1501, ad opera delle famiglie interessate, si intervenne in alcune delle cappelle, rinnovandone la decorazione nel completo disinteresse dei valori architettonici e decorativi della tribuna sforzesca: l'alto numero di concessioni di spazi ai personaggi più in vista di Milano dimostra che la Chiesa continuò a mantenere anche dopo gli Sforza un ruolo preminente e di prestigio. Un'ottava cappella fu inserita e utilizzata come ingresso laterale (poi demolita nell'Ottocento) tra la vecchia chiesa e l'abside meridionale. Intorno al 1570 il tiburio necessitò alcune riparazioni, che vennero eseguite a partire dal dicembre 1598 protraendosi fino al 1613-14.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 13]

Secolo: sec. XVI

Data: 1501/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 13]

Secolo: sec. XVII

Data: 1614/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [8 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia

A seguito dell'epidemia di peste del 1630 si risvegliò la devozione per la Madonna delle Grazie e del Rosario: nel 1632 una grande tela commemorativa dell'intervento salvifico della Vergine venne collocata nella Cappella della Madonna. Intorno alle metà del secolo ne vennero poi rinnovate le decorazioni in stucco e reso più ampio l'accesso dalla navata. Nel 1671 fu rinnovato l'altare maggiore e inserita la splendida balaustra in bronzo (1682), mentre modifiche di non molto rilievo interessarono il convento. Le operazioni di completamento ornamentale della chiesa proseguirono anche per tutto il XVIII secolo, per poi arrestarsi alla fine del Settecento, con l'avvento delle soppressioni napoleoniche. Iniziò così la

decadenza del convento, culminata nel 1799 con la soppressione dell'Ordine e la distruzione dell'archivio.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 13]

Secolo: sec. XVII

Data: 1630/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 13]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1799/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [9 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia

L'inizio del XIX secolo si aprì in Milano con una serie di grandi trasformazioni in stile neoclassico, che interessarono anche la chiesa di S. Maria delle Grazie: nella tribuna i raffinati graffiti e le tinte delicate vennero cancellate da una pesante decorazione (poi rimossa), databile intorno al 1840.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 13]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1799/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 13]

Secolo: sec. XIX

Data: 1840/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [10 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia

Alla fine dell'Ottocento venne maturato un grandioso progetto di restauro dell'intero complesso, che durerà all'incirca un cinquantennio. Intorno al 1880-81 l'architetto Angelo Colla venne incaricato di predisporre un progetto improntato al completamento stilistico del monumento che venne poi attuato prima da Luca Beltrami e poi da Gaetano Moretti. Il primo intervento (1892-93) riguardò la facciata, dove vennero rimosse le porte barocche e inserite quattro finestre a sesto acuto rifatte in stile neo-gotico. Seguì il restauro della cupola (1893-94) con il recupero del cupolino murato, del tetto e del loggiato, con sostituzioni di parti mancanti e rifacimenti della decorazione pittorica degli intonaci esterni imitando le parti esistenti. Si intervenne poi nella tribuna (1895-96) e sulla grande cupola emisferica, per poi operare sulla decorazione architettonica esterna in cotto con la sostituzione delle parti ammalorate con nuovi elementi ottenuti con i calchi tratti dagli originali.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 13]

Secolo: sec. XIX

Data: 1880/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 13]

Secolo: sec. XX

Data: 1905/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [11 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia

Tra il 1906 e il 1935 si eseguirono soprattutto interventi di manutenzione straordinaria su tutto il complesso monastico, mentre i lavori nella chiesa vennero interrotti e ripresero intorno al 1927 con la scoperta della decorazione originale di alcune cappelle. Per il restauro completo della tribuna e della cupola si dovette aspettare il 1935, quando il senatore Ettore Conti decise di finanziarne il recupero, incaricando dei lavori la Soprintendenza e l'architetto Pietro Portaluppi: oltre ai lavori di consolidamento statico della struttura architettonica si procedette con la scoperta dell'originaria decorazione interna bramantesca, coperta nell'Ottocento.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [11 / 13]

Secolo: sec. XX

Data: 1906/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [11 / 13]

Secolo: sec. XX

Data: 1935/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [12 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: demolizione totale

Notizia

I bombardamenti dell'agosto 1943 distrussero quasi completamente il complesso monastico e gli interni della chiesa, la cui ricostruzione poté ricominciare solo nell'estate del 1945.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [12 / 13]

Secolo: sec. XX

Data: 1943/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [12 / 13]

Secolo: sec. XX

Data: 1945/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [13 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia

Un nuovo intervento di restauro del complesso finanziato dal Ministero venne iniziato nel 1974, interessando le coperture, il cupolino pericolante, la cupola e le superfici esterne del tamburo, coperte da spessi strati di "croste" nere. L'intervento, rifiutando le metodologie di sostituzione dei restauri ottocenteschi, ha previsto la pulitura e il consolidamento di elementi decorativi e superfici e la rimozione delle ridipinture per riportare alla luce gli originali apparati decorativi della chiesa.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [13 / 13]

Secolo: sec. XX

Data: 1974/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [13 / 13]

Secolo: sec. XX

Data: 1983/00/00

Validità: ante

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Pianta longitudinale con cappelle laterali, con grande tribuna in sostituzione del transetto e abside

PIANTA

Riferimento alla parte: corpo principale

PIANTA [1 / 2]

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: a tre navate

Forma: rettangolare

Riferimento alla parte: tribuna bramantesca

PIANTA [2 / 2]

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: centrale

Forma: quadrata

STRUTTURE VERTICALI

TECNICA COSTRUTTIVA

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Materiali: laterizio

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Ubicazione: corpo principale

TIPO [1 / 2]

Genere: volta

Forma: a crociera

Ubicazione: tribuna bramantesca

TIPO [2 / 2]

Genere: cupola

Forma: emisferica

ELEMENTI DECORATIVI

ELEMENTI DECORATIVI [1 / 2]

Ubicazione: prospetto principale

Collocazione: esterna

Tipo: lunetta

Qualificazione del tipo: affresco posto sopra il portale d'ingresso eseguito da Bellotti (XVIII sec.)

Materiali: pittura

ELEMENTI DECORATIVI [2 / 2]

Ubicazione: prospetto su Corso Magenta e via Caradosso

Collocazione: esterna

Tipo: cornice

Qualificazione del tipo: decorazioni floreali alternate a medaglioni con busti di santi

Materiali: pietra

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

Ubicazione: prospetto su Corso Magenta e via Caradosso

Genere: stemma

Tipo: simboli araldici sforzeschi e domenicani scolpiti su grandi patere circolari

Tecnica: scolpita/o

Materiali: pietra

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: uso storico

Uso: chiesa

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Ordine dei Predicatori (domenicani)

Indirizzo: Via Giuseppe Antonio Sassi, 3 - 20123 Milano MI

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 30]

Denominazione da vincolo: COMPLESSO MONUMENTALE DI S. MARIA DELLE GRAZIE

Tipo provvedimento: rinnovo DM (L. n. 1089/1939, art. 71)

Estremi provvedimento: 1953/12/31

Codice ICR: 2ICR00445070000

Nome del file: 01028470102847.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 30]

Denominazione da vincolo: CHIESA E CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1912/07/11

Codice ICR: 2ICR00445070000

Nome del file: 01028480102849.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [3 / 30]

Denominazione da vincolo: CHIESA E CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE

Indirizzo da vincolo: ZONA CIRCOSTANTE S. MARIA DELLE GRAZIE

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1987/07/07

Data notificazione: 1987/08/11

Data di registrazione o G.U.: 07/10/1987

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00445070000

Nome del file: 01028500102854.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [4 / 30]

Denominazione da vincolo: COMPLESSO MONUMENTALE DI S. MARIA DELLE GRAZIE

Indirizzo da vincolo: CORSO MAGENTA 71

Dati catastali: MAPP. 2729

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1954/02/02

Data notificazione: 1954/03/27

Data di registrazione o G.U.: 22/06/1954

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00445070000

Nome del file: 01028550102858.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [5 / 30]

Denominazione da vincolo: COMPLESSO MONUMENTALE DI S. MARIA DELLE GRAZIE

Indirizzo da vincolo: CORSO MAGENTA 69

Dati catastali: MAPP. 2730/a

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1954/02/02

Data notificazione: 1954/03/24

Data di registrazione o G.U.: 22/06/1954

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00445070000

Nome del file: 01028590102862.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [6 / 30]

Denominazione da vincolo: COMPLESSO MONUMENTALE DI S. MARIA DELLE GRAZIE

Indirizzo da vincolo: CORSO MAGENTA 69

Dati catastali: MAPP. 2730/b

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1954/02/02

Data notificazione: 1954/03/24

Data di registrazione o G.U.: 22/06/1954

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00445070000

Nome del file: 01028630102866.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [7 / 30]

Denominazione da vincolo: COMPLESSO MONUMENTALE DI S. MARIA DELLE GRAZIE

Indirizzo da vincolo: VIA RUFFINI 1

Dati catastali: MAPP. 6126

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1954/02/02

Data notificazione: 1954/03/24

Data di registrazione o G.U.: 22/06/1954

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00445070000

Nome del file: 01028670102870.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [8 / 30]

Denominazione da vincolo: COMPLESSO MONUMENTALE DI S. MARIA DELLE GRAZIE

Indirizzo da vincolo: VIA RUFFINI 5

Dati catastali: MAPP. 5949

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1954/02/02

Data notificazione: 1954/03/23

Data di registrazione o G.U.: 22/06/1954

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00445070000

Nome del file: 01028710102874.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [9 / 30]

Denominazione da vincolo: COMPLESSO MONUMENTALE DI S. MARIA DELLE GRAZIE

Indirizzo da vincolo: VIA RUFFINI 6

Dati catastali: MAPP. 2695

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1954/02/02

Data notificazione: 1954/03/13

Data di registrazione o G.U.: 22/06/1954

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00445070000

Nome del file: 01028750102878.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [10 / 30]

Denominazione da vincolo: COMPLESSO MONUMENTALE DI S. MARIA DELLE GRAZIE

Indirizzo da vincolo: VIA RUFFINI 7

Dati catastali: MAPP. 5947

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1954/02/02

Data notificazione: 1954/03/25

Data di registrazione o G.U.: 22/06/1954

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00445070000

Nome del file: 01028790102882.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [11 / 30]

Denominazione da vincolo: COMPLESSO MONUMENTALE DI S. MARIA DELLE GRAZIE

Indirizzo da vincolo: VIA RUFFINI 6

Dati catastali: MAPP. 6131

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1954/02/02

Data notificazione: 1954/03/24

Data di registrazione o G.U.: 22/06/1954

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00445070000

Nome del file: 01028830102886.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [12 / 30]

Denominazione da vincolo: COMPLESSO MONUMENTALE DI S. MARIA DELLE GRAZIE

Indirizzo da vincolo: PIAZZA SANTA MARIA DELLE GRAZIE 1, VIA RUFFINI 1

Dati catastali: MAPP. 2696, 2698

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1954/02/02

Data notificazione: 1954/03/24

Data di registrazione o G.U.: 22/06/1954

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00445070000

Nome del file: 01028870102890.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [13 / 30]

Denominazione da vincolo: COMPLESSO MONUMENTALE DI S. MARIA DELLE GRAZIE

Indirizzo da vincolo: PIAZZA SANTA MARIA DELLE GRAZIE 1, VIA RUFFINI 1

Dati catastali: MAPP. 2696, 2698

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1954/02/02

Data notificazione: 1954/03/24

Data di registrazione o G.U.: 22/06/1954

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00445070000

Nome del file: 01028910102894.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [14 / 30]

Denominazione da vincolo: COMPLESSO MONUMENTALE DI S. MARIA DELLE GRAZIE

Indirizzo da vincolo: CORSO MAGENTA 55

Dati catastali: MAPP. 2742

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1954/02/02

Data notificazione: 1954/03/24

Data di registrazione o G.U.: 22/06/1954

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00445070000

Nome del file: 01028950102898.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [15 / 30]

Denominazione da vincolo: COMPLESSO MONUMENTALE DI S. MARIA DELLE GRAZIE

Indirizzo da vincolo: CORSO MAGENTA 56, 58

Dati catastali: MAPP. 2676, 2677

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1954/02/02

Data notificazione: 1954/03/24

Data di registrazione o G.U.: 22/06/1954

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00445070000

Nome del file: 01028990102904.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [16 / 30]

Denominazione da vincolo: COMPLESSO MONUMENTALE DI S. MARIA DELLE GRAZIE

Indirizzo da vincolo: CORSO MAGENTA 64

Dati catastali: MAPP. 2685

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1954/02/02

Data notificazione: 1954/03/24

Data di registrazione o G.U.: 22/06/1954

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00445070000

Nome del file: 01029050102908.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [17 / 30]

Denominazione da vincolo: COMPLESSO MONUMENTALE DI S. MARIA DELLE GRAZIE

Indirizzo da vincolo: CORSO MAGENTA 57

Dati catastali: MAPP. 2326

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1954/02/02

Data notificazione: 1954/03/25

Data di registrazione o G.U.: 22/06/1954

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00445070000

Nome del file: 01029090102912.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [18 / 30]

Denominazione da vincolo: COMPLESSO MONUMENTALE DI S. MARIA DELLE GRAZIE

Indirizzo da vincolo: CORSO MAGENTA 54

Dati catastali: MAPP. 2672

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1954/02/02

Data notificazione: 1954/04/27

Data di registrazione o G.U.: 22/06/1954

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00445070000

Nome del file: 01029130102916.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [19 / 30]

Denominazione da vincolo: COMPLESSO MONUMENTALE DI S. MARIA DELLE GRAZIE

Indirizzo da vincolo: CORSO MAGENTA 62

Dati catastali: MAPP. 2681, 2682

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1954/02/02

Data notificazione: 1954/03/24

Data di registrazione o G.U.: 22/06/1954

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00445070000

Nome del file: 01029170102920.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [20 / 30]

Denominazione da vincolo: COMPLESSO MONUMENTALE DI S. MARIA DELLE GRAZIE

Indirizzo da vincolo: CORSO MAGENTA 66

Dati catastali: MAPP. 2686

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1954/02/02

Data notificazione: 1954/03/24

Data di registrazione o G.U.: 22/06/1954

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00445070000

Nome del file: 01029210102924.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [21 / 30]

Denominazione da vincolo: COMPLESSO MONUMENTALE DI S. MARIA DELLE GRAZIE

Indirizzo da vincolo: CORSO MAGENTA 74

Dati catastali: MAPP. 2699

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1954/02/02

Data notificazione: 1954/03/24

Data di registrazione o G.U.: 22/06/1954

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00445070000

Nome del file: 01029250102928.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [22 / 30]

Denominazione da vincolo: COMPLESSO MONUMENTALE DI S. MARIA DELLE GRAZIE

Indirizzo da vincolo: CORSO MAGENTA 76

Dati catastali: MAPP. 6123

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1954/02/02

Data notificazione: 1954/03/24

Data di registrazione o G.U.: 22/06/1954

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00445070000

Nome del file: 01029290102932.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [23 / 30]

Denominazione da vincolo: COMPLESSO MONUMENTALE DI S. MARIA DELLE GRAZIE

Indirizzo da vincolo: CORSO MAGENTA 68

Dati catastali: MAPP. 2687

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1954/02/02

Data notificazione: 1954/03/24

Data di registrazione o G.U.: 22/06/1954

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00445070000

Nome del file: 01029330102936.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [24 / 30]

Denominazione da vincolo: COMPLESSO MONUMENTALE DI S. MARIA DELLE GRAZIE

Indirizzo da vincolo: VIA SASSI 2/4, VIA CARADOSSO 9

Dati catastali: MAPP. 6235, 2693, 5882, 4383

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1954/02/02

Data notificazione: 1954/03/24

Data di registrazione o G.U.: 22/06/1954

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00445070000

Nome del file: 01029370102940.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [25 / 30]

Denominazione da vincolo: COMPLESSO MONUMENTALE DI S. MARIA DELLE GRAZIE

Indirizzo da vincolo: VIA CARADOSSO 7

Dati catastali: MAPP. 4399

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1954/02/02

Data notificazione: 1954/03/24

Data di registrazione o G.U.: 22/06/1954

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00445070000

Nome del file: 01029410102944.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [26 / 30]

Denominazione da vincolo: COMPLESSO MONUMENTALE DI S. MARIA DELLE GRAZIE

Indirizzo da vincolo: VIA CARADOSSO 6

Dati catastali: MAPP. 2689

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1954/02/02

Data notificazione: 1954/03/24

Data di registrazione o G.U.: 22/06/1954

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00445070000

Nome del file: 01029450102948.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [27 / 30]

Denominazione da vincolo: COMPLESSO MONUMENTALE DI S. MARIA DELLE GRAZIE

Indirizzo da vincolo: VIA CARADOSSO 8

Dati catastali: MAPP. 2690

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1954/02/02

Data notificazione: 1954/03/24

Data di registrazione o G.U.: 22/06/1954

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00445070000

Nome del file: 01029490102952.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [28 / 30]

Denominazione da vincolo: COMPLESSO MONUMENTALE DI S. MARIA DELLE GRAZIE

Indirizzo da vincolo: VIA CARADOSSO 10

Dati catastali: MAPP. 4377/b

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1954/02/02

Data notificazione: 1954/03/24

Data di registrazione o G.U.: 22/06/1954

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00445070000

Nome del file: 01029530102956.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [29 / 30]

Denominazione da vincolo: COMPLESSO MONUMENTALE DI S. MARIA DELLE GRAZIE

Indirizzo da vincolo: VIA CARADOSSO 10

Dati catastali: MAPP. 4377/a

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1954/02/02

Data notificazione: 1954/03/24

Data di registrazione o G.U.: 22/06/1954

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00445070000

Nome del file: 01029570102960.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [30 / 30]

Denominazione da vincolo: COMPLESSO MONUMENTALE DI S. MARIA DELLE GRAZIE

Indirizzo da vincolo: VIA CARADOSSO 11, 13

Dati catastali: MAPP. 5881, 5880, 5996

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1954/02/02

Data notificazione: 1954/03/24

Data di registrazione o G.U.: 22/06/1954

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00445070000

Nome del file: 01029610102964.pdf

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 30]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00014_07

Note: Veduta generale dell'esterno

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: LMD80-00014_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 30]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00014_01

Note: Donato Bramante, veduta della crociera

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00014_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 30]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00014_02

Note: Particolare dello zoccolo esterno

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00014_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 30]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00014_03

Note: Bernardino Butinone e Bernardino Zenale, navata principale, busto di santa

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00014_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 30]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00014_04

Note: Donato Bramante, tiburio

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00014_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 30]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00014_05

Note: Facciata principale, protiro

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00014_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 30]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00014_08

Note: Veduta della parte posteriore

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00014_08.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 30]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00014_10

Note: Veduta della navata centrale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00014_10.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 30]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00014_11

Note: Bernardino Butinone e Bernardino Zenale, navata principale, busto di santo domenicano

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00014_11.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 30]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00014_15

Note: Donato Bramante, interno della crociera e della zona absidale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00014_15.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 30]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00014_16

Note: Francesco e Tommaso Cazzaniga, monumento funebre Della Torre

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00014_16.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 30]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00014_17

Note: Donato Bramante, pennacchio

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00014_17.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 30]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00014_20

Note: Navate

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00014_20.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 30]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/01/26

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00014_021

Note: Facciata

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_LMD80-00014_021.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [15 / 30]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/01/26

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00014_022

Note: Portale d'ingresso

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_LMD80-00014_022.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [16 / 30]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/01/26

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00014_023

Note: Esterno, fianco destro

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_LMD80-00014_023.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [17 / 30]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00014_024

Note: Esterno, abside e tiburio

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_LMD80-00014_024.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [18 / 30]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/01/26

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00014_025

Note: Esterno, particolare abside e tiburio

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_LMD80-00014_025.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [19 / 30]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/01/26

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00014_026

Note: Esterno, particolare abside e tiburio

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_LMD80-00014_026.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [20 / 30]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/01/26

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00014_027

Note: Esterno, particolare abside e tiburio

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_LMD80-00014_027.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [21 / 30]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/10/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00014_028

Note: Esterno, particolare decorazioni

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_LMD80-00014_028.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [22 / 30]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/10/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00014_029

Note: Esterno, particolare decorazioni

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_LMD80-00014_029.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [23 / 30]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/01/26

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00014_030

Note: Interno, tribuna bramantesca

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_LMD80-00014_030.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [24 / 30]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/01/26

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00014_031

Note: Interno, tribuna bramantesca

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_LMD80-00014_031.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [25 / 30]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/01/26

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00014_032

Note: Interno, tribuna bramantesca

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_LMD80-00014_032.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [26 / 30]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/01/26

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00014_033

Note: Interno, tribuna bramantesca

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_LMD80-00014_033.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [27 / 30]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/01/26

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00014_034

Note: Interno, navata centrale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_LMD80-00014_034.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [28 / 30]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/01/26

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00014_035

Note: Interno, navata centrale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_LMD80-00014_035.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [29 / 30]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/01/26

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00014_036

Note: Interno, navata laterale destra

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_LMD80-00014_036.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [30 / 30]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/01/26

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00014_037

Note: Interno, copertura navata laterale sinistra

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_LMD80-00014_037.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2009

Specifiche ente schedatore: R03

Nome: Ribaudò, Robert

Funzionario responsabile: Minervini, Enzo

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Data: 2015

Nome: Uva, Cristina

Ente: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Data: 2015

Nome: Zanzottera, Ferdinando

Ente: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

SCHEMA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - LMD80-00160 [1 / 1]**CODICI**

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 160

Codice scheda: LMD80-00160

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03

RELAZIONI**RELAZIONI**

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: LMD80-00014

OGGETTO

Identificazione del bene: Milano, Chiesa di S. Maria delle Grazie

DESCRIZIONE

Descrizione

Sui terreni siti "in suburbio porte Verceline" che il conte Gaspare Vimercati, comandante delle milizie ducali e familiare di Francesco Sforza, aveva donato ai domenicani della congregazione pavese di S. Apollonia, sorse a partire dall'agosto 1463 il convento di S. Domenico, poi intitolato a S. Maria delle Grazie. La cappella dedicata alla Vergine del Rosario, tuttora esistente sul lato sinistro della chiesa, costituì probabilmente il primo nucleo del complesso, voluto dal Vimercati per dare ricovero a una miracolosa immagine della Madonna. Stando alla testimonianza seicentesca del padre Gattico, la fabbrica era già quasi completata nel 1476, e in tempi ancora più brevi sorgeva l'attiguo convento, edificato seguendo rigorosamente le regole tipologiche delle costruzioni dell'Ordine.

Solari rappresenta la personalità di architetto più qualificato e autorevole nella Milano degli anni Sessanta e Settanta del Quattrocento; risulta perciò del tutto plausibile l'idea di associare al suo nome un cantiere di rilievo come quello dei domenicani delle Grazie.

La chiesa appartiene alla tipologia quattrocentesca della pianta longitudinale con cappelle laterali. Solari risponde con una ulteriore semplificazione dell'impianto che prende spunto dalla tipologia della chiesa cosiddetta 'a sala' (o Hallenkirche), in quella particolare variante padana che è la 'sala a gradonature', ovvero con le volte centrali più alte delle laterali. Ne risulta un edificio prevalentemente sviluppato in orizzontale, la cui larghezza è pari quasi al doppio dell'altezza e a circa tre quarti della lunghezza; di luminosa, dilatata spazialità.

L'interno della chiesa sottende una rigorosa impostazione geometrica, ricca di precisi rapporti proporzionali. Un'acuta attenzione ai valori metrici è presente anche nella facciata, del tipo a capanna, interamente rivestita in laterizio come il fianco sud della chiesa, l'unico visibile. La suddivisione della facciata in cinque zone, per mezzo di sei contrafforti aggettanti, rivela con semplicità la struttura interna articolata in navate e cappelle. Anche sul fianco la sequenza dei contrafforti rivela la scansione interna delle cappelle, che prendono luce ciascuna da due ampie finestre a ogiva e da un

occhio centrale.

A partire dal 1489, poco dopo la conclusione della fabbrica solariana, venne intrapresa una vasta opera di rinnovamento della chiesa in direzione rinascimentale, voluta da Ludovico il Moro. Un primo intervento interessò la facciata, con l'inserimento di un protiro marmoreo di timbro classicheggiante. A partire dall'agosto 1492, in cinque anni di lavoro, si procedette all'ampliamento della chiesa verso est e nord-est con la costruzione della grande tribuna, in sostituzione del transetto e dell'abside originaria. L'anno seguente furono eretti un nuovo chiostro e l'ampia sagrestia rettangolare, coperta da una volta lunettata con terminazioni a ombrello e chiusa da un'abside semicircolare. Non si sa se fin dall'inizio dei lavori o solo dopo la morte della moglie Beatrice d'Este (1497), Ludovico il Moro coltivò l'idea di realizzare nella tribuna bramantesca il mausoleo della famiglia ducale; certo è che tra il 1497 e il '98 Cristoforo Solari eseguì la ricca sepoltura del duca e della moglie. Smembrata in epoca borromaica, l'opera fu trasferita alla Certosa di Pavia.

Lo spazio nuovissimo della tribuna, la sagrestia e il chiostro adiacente, seppure in assenza di prove documentarie, sono concordemente assegnati a Donato Bramante, del quale rappresentano uno dei più rilevanti impegni milanesi. La tribuna delle Grazie vide forse la presenza, accanto all'urbinate, di Giovanni Antonio Amadeo. E neppure si può escludere la presenza, magari come consulente alla fabbrica, di Leonardo.

Un *Libellus Sepulchrorum*, steso tra il 1526 e il 1539, consente di documentare la complessa vicenda del patronato delle cappelle laterali della chiesa, legata alle più insigni famiglie dell'aristocrazia milanese.

NOTIZIE STORICHE

Notizie storiche

Costruita sui terreni occupati da caserme di Francesco Sforza di cui Gasparo Vimercati era generale delle milizie. I Domenicani, per avere un'area per il loro convento, si rivolsero proprio allo stesso Vimercati, che regalò l'area in oggetto e fece dipingere una cappelletta dedicata alla Madonna col Bambino (protettrice dell'ordine), laddove poi sorse la chiesa delle Grazie (si trova oggi posta su un arco sorretto da colonne laterali). Prossimo alla morte, lo stesso generale raccomandò al Moro, gli aiuti per la costruzione della nuova chiesa e la moglie Beatrice d'Este ordinò al Bramante di costruire sopra ad essa una cupola maestosa.

Diede il nome all'intero quartiere, detto quindi borgo delle Grazie, che diviene uno dei più importanti della città, con i nuovi insediamenti dei più fidi cortigiani degli Sforza: gli Atellani, i Botta, i Guiscardi, gli Stanga, i Sanseverino, nonché la casa dei Medici.

Nel 1463, dopo l'approvazione da parte di Pio II, per la nascita del convento, si ha la posa della prima pietra della chiesa, dedicata in un primo tempo a S. Domenico, su progetto di Guiniforte Solari. I lavori però proseguono lentamente fino agli anni '80 del XV sec..

Chiamato Donato Bramante, già impegnato nel restauro di San Lorenzo, il progetto è ispirato dall'originale impianto della vecchia Basilica, soprattutto per la cupola circolare, allora ancora nel suo aspetto originario simile a S. Sofia, le quattro esedre e i quattro campanili angolari.

Dal 1490, scaturisce la decisione di considerarla la cappella Sforza e di collocarvi i sepolcri ducali.

Nel 1492 iniziano i lavori per la costruzione del tiburio, terminato nel 1497.

Tra il 1497 e il '98 Cristoforo Solari eseguì la ricca sepoltura del duca e della moglie. Smembrata in epoca borromaica, l'opera fu trasferita alla Certosa di Pavia.

Dalla fine del Quattrocento inizia la costruzione delle cappelle gentilizie, alla cui decorazione partecipano spesso le migliori maestranze della Milano rinascimentale e tardo-cinquecentesche. Tra queste si possono citare quella della famiglia Bolla (la prima cappella a sx), quella dei Marliani (sulla dx) e quella degli Atellani.

Sin dal Settecento, la chiesa era sussidiaria di San Vittore al Corpo; ma dal 1797 l'intero complesso diviene caserma.

Nel 1852 si eseguono lavori di consolidamento strutturale del tiburio della chiesa, che fin dal XVI sec. era soggetto a opera di concatenamento.

Nel 1864, il Comune faceva abbattere alcune casupole addossate all'abside, approntando provvedimenti più consistenti tendenti all'isolamento del monumento.

Nel 1881, l'arch. Colla predisponne un piano per il restauro e completamento esterno, che veniva subito, in fase iniziale, arrestato.

Nel 1901 si avviava il restauro del chiostro grande, della sala capitolare, della biblioteca, del chiostro bramantesco, della sagrestia bramantesca. Veniva, per altro costruita la nuova sagrestia per i monaci che intanto avevano il solo uso dei locali della chiesa, restando il complesso di proprietà statale.

Nel secondo decennio del XX sec. iniziano i restauri interni alla chiesa: interventi sulle pitture sulle volte, nella cappella degli Atellani ed in quella del Rosario, rinaldo di un pilone della cupola, opere nel presbiterio.

Nel 1924, i Padri domenicani riprendendo possesso del cortiletto detto "del rettore" e dell'intero primo piano, sfrattano la Soprintendenza e da lì a poco riescono ad ottenere l'uso di tutto il complesso, ad eccezione del Cenacolo, che rimane proprietà inalienabile dello Stato.

Tra il 1934 e il 1937, si compiono i lavori sostenuti dal senatore Ettore Conti e diretti dal Portaluppi, in accordo con la Soprintendenza, finalizzati al discusso disvelamento delle decorazioni interne quattrocentesche.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2009

Specifiche ente schedatore: R03

Nome compilatore [1 / 2]: Balzarini, Maria Grazia

Nome compilatore [2 / 2]: Ribaudò, Robert

Referente scientifico: Cassanelli, Roberto