

Santuario della Beata Vergine dei Miracoli

Saronno (VA)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00021/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00021/>

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 21

Codice scheda: LMD80-00021

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S26

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Definizione tipologica: chiesa

Denominazione: Santuario della Beata Vergine dei Miracoli

Fonte della denominazione: bibliografia

ALTRA DENOMINAZIONE

Genere denominazione: idiomatica

Denominazione: Santuario della Madonna dei Miracoli

Fonte dell'altra denominazione: consuetudine

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012119

Comune: Saronno

Indirizzo: Piazza Santuario 1

Collocazione: Nel centro abitato, integrato con altri edifici

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche

Il Santuario è aperto sia nei giorni feriali che festivi

- dalle ore 16.00 alle ore 18.30

Come raggiungere il Santuario:

- Strada Statale Varesina, n° 233

- Autostrada A9 Milano Laghi per Como-Chiasso (uscita Saronno)

- Ferrovie Nord Milano
(Stazione Saronno Centro)

Per informazioni o visite guidate:

Tel. 02/960.30.27 - Fax 02/960.50.89

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 49]

Ruolo: ampliamento

Autore/Nome scelto: Seregni, Vincenzo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1509-1594

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 49]

Ruolo: costruzione

Autore/Nome scelto: Della Porta, Paolo

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1495-1523

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [3 / 49]

Ruolo: costruzione

Autore/Nome scelto: Buzzi, Lelio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1551 / 1553-dopo il 1606

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [4 / 49]

Ruolo: costruzione

Autore/Nome scelto: Lombardo, Cristoforo detto Lombardino

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie dal 1510-dopo il 1559

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [5 / 49]

Ruolo: costruzione

Autore/Nome scelto: Borroni, Giacomo

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie dal 1594

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [6 / 49]

Ruolo: costruzione

Autore/Nome scelto: Antegnati, Benedetto

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1530 ca.-dopo il 1578

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [7 / 49]

Ruolo: costruzione

Autore/Nome scelto: Buzzi, Carlo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1585 ca-1658

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [8 / 49]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Andrea da Milano

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1475-1547 ca.

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [9 / 49]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Alberto da Lodi

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1522-1542

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [10 / 49]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Luini, Bernardino

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1480 / 1485-1532

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: firma

AUTORE [11 / 49]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Ferrari, Gaudenzio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1475 / 1480-1546

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [12 / 49]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Giovenone, Giuseppe Il Vecchio

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVI

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [13 / 49]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Lanino, Bernardino

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1512-1583

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [14 / 49]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Oggioni, Giulio

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie dal 1539

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [15 / 49]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Battista da Milano

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie dal 1537

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [16 / 49]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Ciniselli, Vincenzo

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVII prima metà

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [17 / 49]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Luini, Gian Pietro

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVI secondo quarto

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [18 / 49]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Luini, Aurelio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1530 ca-1592 ca.

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [19 / 49]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Procaccini, Camillo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1561-1629

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [20 / 49]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Procaccini, Giulio Cesare

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1574-1625

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [21 / 49]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Volpino, Francesco

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVI secondo quarto

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [22 / 49]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Lampugnani, Giovanni Battista

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1708-1788

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [23 / 49]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Legnani, Ambrogio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1661-1713

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [24 / 49]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Abbiati, Filippo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1640-1715

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [25 / 49]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Bianchi, Federico

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1635-1719

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [26 / 49]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Danedi, Stefano

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1612-1690

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [27 / 49]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Pansa, Federico

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1643-1703

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [28 / 49]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Lanzani, Andrea

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1641-1712

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [29 / 49]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Morgari, Luigi

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1857-1935

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [30 / 49]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Prestinari, Marco Antonio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1570-1621

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [31 / 49]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Bono, Carlo

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVII seconda metà

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [32 / 49]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Bussola, Dionigi

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1615-1687

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [33 / 49]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Marchesi, Pompeo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1783-1858

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [34 / 49]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Mangone, Giulio Cesare

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1584-entro il 1647

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [35 / 49]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: De Paoli, Ambrogio

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVIII seconda metà

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [36 / 49]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Zucchelli, Tranquillo

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVII prima metà

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [37 / 49]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Mariani, Francesco

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVIII seconda metà

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [38 / 49]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Mangone, Claudio

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVII prima metà

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [39 / 49]

Ruolo: progetto

Autore/Nome scelto: Tibaldi, Pellegrino

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1527-1596

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [40 / 49]

Ruolo: progetto

Autore/Nome scelto: Amadeo, Giovanni Antonio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1447-1522

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [41 / 49]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Mantegazza, Paolo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1831-1910

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [42 / 49]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Magni, Cesare

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie dal 1530

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [43 / 49]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Sala, Francesco

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1631

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [44 / 49]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Aquino, Giovanni Battista

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1631

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [45 / 49]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Gasparetti, Vincenzo

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1965

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [46 / 49]

Ruolo: costruzione

Autore/Nome scelto: Tencalla, Giulio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1618-1678

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [47 / 49]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Legnani, Stefano

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1660 / 1661-1713 / 1715

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [48 / 49]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Pogliaghi, Lodovico

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1857-1950

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [49 / 49]

Ruolo: costruzione

Autore/Nome scelto: Peverelli, Francesco

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1789-1854

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 7]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progettazione

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 7]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: ultimo quarto

Data: 1498/05/08

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 7]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

Data: 1936

NOTIZIA [2 / 7]

Riferimento: ala sinistra

Notizia sintetica: completamento

Notizia

Fu terminata la sacrestia con volte a vela, su progetto di Cristoforo Lombardi, coadiuvato da Giulio Romano : il complesso del Santuario era composto, quindi, dalla cappella del Redentore, sorta lungo il lato sinistro della piazza, di fronte a quella del primo miracolo, attornata da un portico, alle cui spalle sorgeva la canonica, unita alla chiesa anch'essa da un portico; il campanile e la nuova sacrestia.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 7]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: seconda metà

Data: 1555/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 7]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: seconda metà

Data: 1555/00/00

NOTIZIA [3 / 7]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: completamento

Notizia

Per soddisfare le esigenze dei fedeli sempre più numerosi venne progettato da Vincenzo Seregni, nuovo architetto del Duomo di Milano, l'ampliamento della chiesa, che prevedeva un impianto a croce latina, a tre navate, suddivise in cinque campate; l'intervento, però, si fermò alla terza campata poichè era presente la cappella della Madonna.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 7]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: seconda metà

Data: 1556/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 7]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: seconda metà

Data: 1556/00/00

NOTIZIA [4 / 7]

Riferimento: carattere generale

Notizia sintetica: completamento

Notizia

Grazie a S. Carlo Borromeo che decise di traslare la sacra effigie all'interno della chiesa sopra l'altare di Giacomo Borroni, fu ultimato il progetto iniziale; mentre il suo architetto Pellegrino Tibaldi disegnò la sede dell'organo di Benedetto Antegnati e soprattutto della facciata di pietra bianca di Brenno, in sezione aurea, sotto la direzione degli architetti Lelio Buzzi e Giacomo Borroni.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 7]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: seconda metà

Data: 1596/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 7]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: primo quarto

Data: 1613/00/00

NOTIZIA [5 / 7]

Riferimento: ala destra

Notizia sintetica: progettazione

Notizia

Venne costruita la cappella della Pietà, poi adibita a battistero, la cui porta si ritiene fosse stata recuperata dalla cappella del Redentore, demolita nel 1583.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 7]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: seconda metà

Data: 1585/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 7]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: seconda metà

Data: 1585/00/00

NOTIZIA [6 / 7]

Riferimento: carattere generale

Notizia sintetica: completamento

Notizia: Vincenzo Ciniselli decorò con pregevoli stucchi il semplice soffitto ligneo.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 7]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: prima metà

Data: 1631/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 7]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: prima metà

Data: 1631/00/00

NOTIZIA [7 / 7]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 7]

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 7]

Secolo: sec. XVII

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

edificio in muratura a croce latina, a tre navate; facciata in pietra di Saltrio; soffitto a botte in stucco; tiburio in pietra rossa di Arzo, pietra chiara di Saltrio e pietra verde di Oria; cappella esterna adibita a battistero; campanile in cotto e pietra; vano presbiteriale con volta a crociera; sacrestia con volte a vela.

PIANTA

Riferimento alla parte: intero bene

PIANTA

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: a tre navate

Forma: rettangolare

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

Ubicazione: portale

Genere: iscrizione

Trascrizione testo

SISTE VIATOR GRADVM AD EFFIGIEM AEDIS QUAM VVULGATA VIR/ GINIS MIRACVLORUM FAMA SATIS GRATA ET INSIGNI EXCITAVIT/ ELEGANTIA MCCCCLXXXVIII NATALE TEMPLI LVX MAI OCTAVA

Tecnica: scolpita/o

Materiali: pietra

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]

Riferimento alla parte: strutture murarie

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]

Riferimento alla parte: pavimenti

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]

Riferimento alla parte: decorazioni

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Riferimento alla parte: decorazioni

Data inizio: 1991

Data fine: 1992

Descrizione intervento

Asportazione delle ridipinture; pulitura della superficie pittorica; integrazione pittorica a rigatino; risanamento dell'intonaco.

Responsabile scientifico: Marani, Pietro C.

Ente responsabile: Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Milano

Nome operatore: Fociani, Claudio

RESTAURI [2 / 3]

Riferimento alla parte: decorazioni

Data inizio: 1994

Data fine: 1996

Descrizione intervento

Prelievi di microcampioni delle statue per effettuare le analisi chimiche e stratigrafiche; pulitura delle ridipinture fino al raggiungimento dello strato originale; reintegrazione pittorica principalmente a tratteggio; consolidamento del supporto.

Responsabile scientifico: Marani, Pietro C.

Ente responsabile: Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Milano

Nome operatore: Ciprandi, Carola

RESTAURI [3 / 3]

Riferimento alla parte: decorazioni

Data inizio: 2014

Data fine: 2014

Descrizione intervento

Pulitura meccanica a secco con aspiratori, pennelli a setola morbida e gomme specifiche; pulitura umida con batuffolo di cotone inibito di acqua demineralizzata; consolidamento delle fessurazioni della calotta; integrazione pittorica ad acquerello.

Responsabile scientifico: Mariani, Carlo

Ente responsabile: Soprintendenza per i beni artistici ed etnoantropologici

Nome operatore [1 / 2]: De Giorgi, Simona

Nome operatore [2 / 2]: Scarpato, Laura

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: chiesa

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia del Santuario della Beata Vergine dei Miracoli

Indirizzo: Piazza Santuario, 1 - 21047 Saronno VA

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 2]

Denominazione da vincolo: SANTUARIO DELLA B.V. (sec. XV-XVI)

Tipo provvedimento: L. n. 364/1909 artt. 5-7, 13-14, 29, 31, 34, 37

Estremi provvedimento: 1912/06/21

Codice ICR: 2ICR00397220000

Nome del file: 03021780302178.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 2]

Denominazione da vincolo: FABBRICERIA DEL SANTUARIO DI SARONNO

Indirizzo da vincolo: VIA VARESINA

Dati catastali: mapp. 350

Tipo provvedimento: D.M. (L. n. 1089/1939, art. 21)

Data notificazione: 1951/04/16

Codice ICR: 2ICR00397220000

Nome del file: 03022190302222.pdf

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 16]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella / Jaca Book

Ente proprietario: Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00021_02

Note: Particolare

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00021_02.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 16]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella / Jaca Book

Ente proprietario: Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00021_03

Note: Particolare

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00021_03.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 16]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella / Jaca Book

Ente proprietario: Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00021_04

Note: Intero

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00021_04.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 16]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella / Jaca Book

Ente proprietario: Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00021_05

Note: Particolare

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00021_05.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 16]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella / Jaca Book

Ente proprietario: Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00021_06

Note: Particolare

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00021_06.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 16]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella / Jaca Book

Ente proprietario: Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00021_07

Note: Particolare

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00021_07.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 16]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella / Jaca Book

Ente proprietario: Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00021_09

Note: Particolare

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00021_09.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 16]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella / Jaca Book

Ente proprietario: Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00021_11

Note: Particolare

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00021_11.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 16]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella / Jaca Book

Ente proprietario: Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00021_14

Note: Particolare

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00021_14.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 16]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella / Jaca Book

Ente proprietario: Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00021_15

Note: Particolare

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00021_15.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 16]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella / Jaca Book

Ente proprietario: Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00021_16

Note: Particolare

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00021_16.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 16]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fusetti, Alfredo

Data: 2008/03/27

Ente proprietario: Parrocchia della Beata Vergine dei Miracoli

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00021_17

Note: Intero

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: Expo_A_LMD80-00021_17.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 16]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Tasca, Anna

Data: 2014/12/29

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00021_18

Note: Intero

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_LMD80-00021_18.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 16]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Tasca, Anna

Data: 2014/12/29

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00021_19

Note: Particolare

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_LMD80-00021_19.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [15 / 16]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Tasca, Anna

Data: 2014/12/29

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00021_20

Note: Particolare

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_LMD80-00021_20.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [16 / 16]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Tasca, Anna

Data: 2014/12/29

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00021_21

Note: Particolare

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_LMD80-00021_21.JPG

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2009

Specifiche ente schedatore: Sirbec

Nome: Ribaudò, Robert

Funzionario responsabile: Minervini, Enzo

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2014

Nome: Tasca, Anna

Ente: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

SCHEMA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - LMD80-00167 [1 / 1]**CODICI**

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 167

Codice scheda: LMD80-00167

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03

RELAZIONI**RELAZIONI**

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: LMD80-00021

OGGETTO

Identificazione del bene: Saronno, Santuario della Beata Vergine dei Miracoli

DESCRIZIONE**Descrizione**

Il santuario di Saronno nasce, come tanti altri santuari mariani, in seguito a un evento miracoloso avvenuto in un tempo antico che le fonti lasciano nel vago. Secondo la leggenda, a un uomo di Saronno, certo Pedretto o Pierino, da tempo malato, una notte apparve in sogno la Madonna che gli promise rapida guarigione se si fosse recato subito alla 'strada croce', il piccolo piazzale esterno all'abitato dove si incrociavano quattro diverse strade: lì un'edicola conservava un'antica immagine miracolosa della Vergine, e lì la Madonna voleva che si costruisse una chiesa a lei dedicata.

La perdita di gran parte dei documenti non permette, infatti, di ricostruire esattamente le vicende iniziali del cantiere, ed è di ambigua lettura, e di incerta datazione, l'iscrizione che ricorda la posa della prima pietra del santuario, avvenuta forse nel maggio del 1498, secondo l'interpretazione più frequente, o forse nel 1493 (Zardin, 1996). L'iscrizione è scolpita sulla porta che ora mette in comunicazione la chiesa e il chiostro, e che un tempo, forse, come sostiene una tradizione critica mai messa in discussione, finora, era la porta d'ingresso del santuario (Sevesi, 1926).

Il primo documento certo relativo alla costruzione del santuario è il contratto che nel 1505 i deputati della fabbrica firmano con il lapicida Beltramo Bregno per la fornitura di materiali necessaria al rivestimento esterno del tiburio, secondo le misure e le indicazioni fornite da Giovanni Antonio Amadeo, autore del progetto (Schofield - Shell - Sironi, 1989).

Il primo nucleo del santuario, composto dal vano quadrato coperto a cupola e affiancato da due ampie cappelle laterali, dal passaggio ad arco, dal presbiterio e dalla cappella maggiore, era forse già completato attorno al 1511, quando è documentato l'acquisto di materiali per la costruzione del campanile (Rovetta, 1996); e certo era concluso nel 1525, quando Luini ricevette la commissione per gli affreschi della cappella maggiore e dell'antipresbiterio.

Sappiamo che nel 1552 iniziano i lavori per la sagrestia, affidati a Cristoforo Lombardi (Rovetta, 1996) e proseguiti, dopo la morte dell'architetto, avvenuta nel 1555, da uno dei suoi allievi, Vincenzo Seregini (Rephisti, 1996). Vincenzo Seregini

diventa poi architetto responsabile della fabbrica, nel 1556; sotto la sua direzione viene costruito il corpo longitudinale a tre navate dell'edificio, a partire dai primi anni Sessanta (Rephisti, 1996).

Mancava ancora la volta a botte della navata maggiore, che era protetta semplicemente da un soffitto ligneo, e così resterà fino al 1631, quando Vincenzo Ciniselli costruirà la copertura definitiva; e mancava, soprattutto, la facciata, sostituita da una struttura provvisoria, in mattoni all'interno e all'esterno in pietra di Saltrio (Rephisti, 1996).

Il progetto per la facciata, tradizionalmente, è attribuito a Pellegrino Tibaldi, sulla base dei pagamenti che l'architetto riceve tra il 1573 e il 1577 per "stabilir la fazada", appunto, e per "haverne dato il disegno" (Gatti Perer, 1996). I lavori, però, saranno avviati solo molto più tardi, nel 1595, sotto la direzione di Lelio Buzzi: ed è difficile stabilire, in assenza di disegni autografi di Pellegrino, quanto l'architetto sia stato fedele al progetto originale.

Pochi anni dopo la conclusione dei lavori per il primo nucleo del santuario, i deputati della fabbrica decisero di avviare la campagna decorativa. Arrivano a Saronno, in rapida successione, Bernardino Luini, chiamato a compiere nel 1525 gli affreschi della cappella maggiore e dell'antipresbiterio; Andrea da Saronno nel 1528 una prima volta, e poi ancora nel 1531, per i due grandi gruppi lignei da collocare nella due cappelle poste ai lati del vano quadrato coperto dalla cupola; e infine nel 1534 Gaudenzio Ferrari, per la decorazione della cupola.

NOTIZIE STORICHE

Notizie storiche

A nord dell'abitato, all'inizio del XVI sec. venne elevato l'edificio sacro con stilemi in parte bramanteschi e in parte manieristici, grazie ad un progetto a pianta centrale dell'Amadeo, eseguito da maestranze locali.

Tra il 1511 e il '16 fu eretto il campanile da Paolo della Porta.

Bernardino Luini viene chiamato nel 1525 ad affrescare la cappella maggiore e l'antipresbiterio; Gaudenzio Ferrari nel 1534 per decorarne i pennacchi e la cupola costruita sul modello di quella di S. Maria presso S. Celso a Milano.

Tra il 1556 e il 1566 c'è l'intervento di Vincenzo Seregini per l'ampliamento in senso longitudinale dell'impianto originario.

Nel 1596, Lelio Buzzi con supervisione di Pellegrino Tibaldi innalza la facciata, nella quale vengono inserite sculture e statue, tra cui quelle del coronamento con Madonna e quattro angeli del 1658 del Bussola e Bono.

Nel 1822 sul piazzale antistante la chiesa venne su un altare del Canova venne posta una deposizione in marmo di Pompeo Marchesi.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2009

Specifiche ente schedatore: R03

Nome compilatore [1 / 2]: Monaco, Tiziana

Nome compilatore [2 / 2]: Ribaudò, Robert

Referente scientifico: Cassanelli, Roberto