

Chiesa dei SS. Nazaro e Celso

Brescia (BS)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00043/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00043/>

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 43

Codice scheda: LMD80-00043

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S74

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Definizione tipologica: chiesa

Denominazione: Chiesa dei SS. Nazaro e Celso

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017029

Comune: Brescia

Indirizzo: Corso Matteotti

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche

apertura 7.00-11.00 e 14.30-17.00

telefono 030.3754387

Come raggiungere il bene:

Treno: Brescia

Autostrada: A4 uscita Brescia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: progetto facciata

Autore/Nome scelto: Zinelli, Giuseppe

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVIII

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: progetto facciata

Autore/Nome scelto: Marchetti, Antonio

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVIII

Specifiche: #EXPO#

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 5]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia: La chiesa ha origine medievale.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 5]

Secolo: sec. XI

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 5]

Secolo: sec. XII

Frazione di secolo: prima metà

NOTIZIA [2 / 5]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ricostruzione

Notizia: Viene riedificata nel Quattrocento.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 5]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 5]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: prima metà

NOTIZIA [3 / 5]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ampliamento

Notizia: Viene ampliata tra il Cinquecento e il Seicento.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 5]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 5]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: inizio

NOTIZIA [4 / 5]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ricostruzione totale

Notizia: Viene ricostruita completamente nel Settecento.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 5]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 5]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: seconda metà

NOTIZIA [5 / 5]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 5]

Secolo: sec. XI

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 5]

Secolo: sec. XVIII

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Interno ampio e luminoso con navata unica coperta da una volta a botte unghiata con cappelle laterali e ampio presbiterio coperto a cupola e terminante con calotta absidale

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: coperture

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: strutture murarie

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: chiesa

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S. NAZARO (SEC. XVII)

Tipo provvedimento: L. n. 364/1909 artt. 5-7, 13-14, 29, 31, 34, 37

Estremi provvedimento: 1912/05/02

Codice ICR: 2ICR00049940000

Nome del file: 00153370015337.pdf

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Visibilità immagine: 1

Nome del file: San_Nazzaro_e_CelsoBS.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Visibilità immagine: 1

Nome del file: S NazaroBS.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/10/08

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00043_01

Note: Vista del prospetto principale

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_LMD80-00043_01.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/10/08

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00043_02

Note: Vista della parte centrale del prospetto principale

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: Expo_A_LMD80-00043_02.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/10/08

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00043_03

Note: Particolare del portale principale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_LMD80-00043_03.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/10/08

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00043_04

Note: Vista d'insieme

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_LMD80-00043_04.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/10/08

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00043_05

Note: Vista del portale destro del prospetto principale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_LMD80-00043_05.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/10/08

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00043_06

Note: Particolare della parte superiore del prospetto principale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_LMD80-00043_06.JPG

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2009

Specifiche ente schedatore: Sirbec

Nome: Ribaudò, Robert

Funzionario responsabile: Minervini, Enzo

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2014

Nome: Morandini, Lucia

Ente: Comunità Montana Valle Trompia

Referente scientifico: D'Attoma, Barbara

SCHEMA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 2k060-00021 [1 / 1]**CODICI**

Unità operativa: 2k060

Numero scheda: 21

Codice scheda: 2k060-00021

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Comunità Montana Valle Trompia

RELAZIONI**RELAZIONI**

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: LMD80-00043

Scheda di riferimento - NCTR: 03

OGGETTO

Identificazione del bene: Brescia (BS), Chiesa di SS. Nazaro e Celso

DESCRIZIONE

Descrizione

La chiesa dei SS. Nazaro e Celso è ubicata nel centro storico di Brescia in corso Giacomo Matteotti. Si caratterizza come mirabile esempio di architettura neoclassica, con l'imponente facciata costituita da otto colonne corinzie che reggono il grande timpano triangolare sormontato da sette statue di santi. Monumentale anche il portale principale, con colonne corinzie e timpano ricurvo, contenente la lapide che ricorda l'opera voluta da Alessandro Fè d'Ostiani, il cui busto è raffigurato nell'edicola soprastante. Anche l'interno rispecchia pienamente questo stile, con la grande navata unica coperta da una volta a botte unghiata, con presbiterio e abside semicircolare coperti rispettivamente da una cupola e da una semicupola. La navata è introdotta da un pronao, che fa da atrio, separato rispetto al resto della chiesa da due gigantesche colonne corinzie; su ogni lato si aprono cinque cappelle intervallate da lesene, che sorreggono l'alto cornicione su cui si imposta la volta. L'edificio conserva preziose opere d'arte come: Madonna con Bambino e i SS. Lorenzo e Agostino di Paolo Caylina il vecchio, risalente alla seconda metà del XV secolo; il polittico Averoldi, capolavoro giovanile di Tiziano Vecellio del 1522; numerose opere di Moretto come l'incoronazione della Vergine con i SS. Michele Arcangelo, Giuseppe, Francesco d'Assisi e Nicola di Bari del 1534, l'Adorazione dei pastori con i SS. Nazaro e Celso del 1540, Cristo in passione con Mosè e Salomone del 1541; S. Barbara di Lattanzio Gambara del 1588; il polittico di S. Rocco di Antonio Gandino del 1590; l'Adorazione dei Magi di Giambattista Pittoni del 1740.

NOTIZIE STORICHE

Notizie storiche

Di origine medievale, viene fondata dal vescovo Bernardo Maggi nei primi anni del XIV secolo e in questo periodo si insedia un collegio di cinque sacerdoti: per questo prenderà il titolo di Collegiata. Viene per buona parte riedificata nel Quattrocento, mentre nel Cinquecento viene ampliata e soprattutto arricchita con preziose opere d'arte come il Polittico Averoldi realizzato da Tiziano nel 1522. Nel 1533 viene rifatta la facciata principale secondo i canoni rinascimentali e viene costruito il campanile. All'interno l'architetto Giulio Todeschini sistema l'abside e alcune cappelle laterali. I lavori proseguono anche nel Seicento, quando viene fatto un nuovo coro ligneo e viene rifatta la pavimentazione nella zona absidale. Proseguono interventi di restauro e di ricostruzione anche nella prima metà del XVIII secolo. Nella seconda metà del Settecento la chiesa viene però completamente ricostruita per volontà del prevosto Alessandro Fè d'Ostiani, di nobile famiglia e vescovo titolare della Diocesi di Modone. Nel 1748 viene presentato un progetto di riedificazione da parte dell'architetto Giuseppe Zinelli, che viene approvato da papa Benedetto XIV. Nel 1753 iniziano i lavori, ma dopo cinque anni viene richiesta dalla committenza una perizia all'architetto Domenico Corbellini e l'anno successivo viene chiamato, alla conduzione del cantiere, l'architetto Antonio Marchetti che porta a compimento la fabbrica nel 1780. Il Capitolo Collegiale viene soppresso nel 1797, ma la chiesa rimane aperta al culto e diventa parrocchiale.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2014

Specifiche ente schedatore: Comunità Montana Valle Trompia

Nome compilatore: Morandini, Lucia

Referente scientifico: D'Attoma, Barbara