

Chiesa di S. Maria dei Miracoli

Brescia (BS)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00044/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00044/>

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 44

Codice scheda: LMD80-00044

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Regione Lombardia

Ente competente: S74

RELAZIONI

Relazione con schede VAL: LMD80-00187

Relazione con schede VAL: 2k060-00022

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Maria dei Miracoli

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017029

Comune: Brescia

Indirizzo: Corso Martiri della Libertà

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche

Orari da lunedì a domenica: 08:00 - 12:00/16:00 - 19:00

Per informazioni:

tel. 030.3754387

Come raggiungere il bene:

Treno: Brescia

Autostrada: A4 uscita Brescia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 5]

Ruolo: primo progetto facciata

Nome di persona o ente: Pedoni, Giovanni Gaspare

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XV

Specifiche: #EXPO#

Motivazione/fonte: bibliografica

AUTORE [2 / 5]

Ruolo: primo ampliamento

Nome di persona o ente: Lamberti, Stefano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVI

Specifiche: #EXPO#

Motivazione/fonte: bibliografica

AUTORE [3 / 5]

Ruolo: ampliamenti

Nome di persona o ente: Piantavigna, Giovanni Maria

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVI

Specifiche: #EXPO#

Motivazione/fonte: bibliografica

AUTORE [4 / 5]

Ruolo: ampliamenti

Nome di persona o ente: Beretta, Lodovico

Tipo intestazione: P

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [5 / 5]

Ruolo: sopraelevazione facciata

Nome di persona o ente: Agostinelli, Giovanni Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVI

Specifiche: #EXPO#

Motivazione/fonte: bibliografica

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze locali

Motivazione/fonte: bibliografica

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia

La costruzione inizia nel 1488 sul luogo di una casa privata dove vi era l'immagine della Madonna ritenuta miracolosa.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 4]

Secolo: sec. XV

Data: 1488/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 4]

Secolo: sec. XV

Data: 1488/00/00

NOTIZIA [2 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: completamento

Notizia: L'edificio viene completato nel 1581 quando viene collocata sull'altare maggiore l'immagine oggetto di venerazione.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 4]

Secolo: sec. XVI

Data: 1581/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 4]

Secolo: sec. XVI

Data: 1581/00/00

NOTIZIA [3 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia

La chiesa viene ampiamente restaurata e in parte ricostruita a seguito dei danni causati dai bombardamenti della Seconda Guerra Mondiale.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 4]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 4]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: metà

NOTIZIA [4 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 4]

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 4]

Secolo: sec. XX

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Organismo a pianta quadrata, entro il quale si delinea una croce latina a tre navate, a quattro cupole e absidiola pentagonale

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: coperture

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: strutture murarie

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: cappella

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 2]

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S. MARIA DEI MIRACOLI (SEC. XV-XVI) COMPIUTA NEL SEC. XVII

Tipo provvedimento: L. n. 364/1909 artt. 5-7, 13-14, 29, 31, 34, 37

Data notificazione: 1912/03/22

Codice ICR: 2ICR0005015AAAA

Nome del file originale: 00153300015330.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00044_NVC-0000013014

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 2]

Denominazione da vincolo: CHIESA DEI MIRACOLI

Tipo provvedimento: L. n. 364/1909 artt. 5-7, 13-14, 29, 31, 34, 37

Data notificazione: 1919/08/08

Codice ICR: 2ICR0005015AAAA

Nome del file originale: 00153310015332.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00044_NVC-0000013015

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 11]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Visibilità immagine: 2

Nome del file originale: Maria dei miracoli BS.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 11]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Visibilità immagine: 2

Nome del file originale: S.M._MiracoliBS.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00044_IMG-0000182845

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/10/08

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00044_01

Note: Vista del prospetto principale

Specifiche: #EXPO#

Nome del file originale: Expo_A_LMD80-00044_01.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00044_IMG-0000182846

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/10/08

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00044_02

Note: Vista della parte centrale del prospetto principale

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_LMD80-00044_02.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00044_IMG-0000182847

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/10/08

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00044_03

Note: Vista della parte inferiore del prospetto principale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_LMD80-00044_03.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00044_IMG-0000182848

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/10/08

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00044_04

Note: Particolare del prospetto principale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_LMD80-00044_04.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00044_IMG-0000182849

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/10/08

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00044_05

Note: Particolare della base della colonna destra del prospetto principale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_LMD80-00044_05.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00044_IMG-0000182850

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/10/08

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00044_06

Note: Particolare della prima lesena sinistra del prospetto principale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_LMD80-00044_06.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00044_IMG-0000182851

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/10/08

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00044_07

Note: Vista d'insieme

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_LMD80-00044_07.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00044_IMG-0000182852

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/10/08

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00044_08

Note: Particolare della cupola centrale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_LMD80-00044_08.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00044_IMG-0000182853

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/10/08

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00044_09

Note: Particolare della cella campanaria

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_LMD80-00044_09.JPG

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Sirbec

Data del sopralluogo: 2014/10/08

Nome: Ribaudò, Robert

Funzionario responsabile: Minervini, Enzo

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Morandini, Lucia

Ente compilatore: Comunità Montana Valle Trompia

Referente scientifico: D'Attoma, Barbara

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - LMD80-00187 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 187

Codice scheda: LMD80-00187

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03

RELAZIONI

RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: LMD80-00044

OGGETTO

OGGETTO

Identificazione del bene: Brescia, Chiesa di S. Maria dei Miracoli

DESCRIZIONE

DESCRIZIONE

Codice lingua: ITA

Descrizione

Contemporaneamente all'allargamento e alla decorazione della facciata con lo straordinario apparato decorativo intagliato nel marmo per il quale si è rintracciata, nell'ambito dei lavori di restauro dei primi anni del Novecento (curati da Luigi Arcioni) l'importante indicazione della data 1500, venne costruito un vano quadrato coperto con una cupola a base circolare, addossato alla facciata stessa; lo affiancavano due vani voltati a botte.

Con un contratto del 1489 venne assegnata ad Antonio della Porta detto il 'Tamagnino' e a Gaspare da Coirano l'esecuzione delle figure di Apostoli e Angeli scolpite nelle nicchie interne del tamburo e la paternità dei due scultori si può estendere con una certa facilità a tutta la decorazione architettonica del vano cupolato a ridosso della facciata, agli elementi architettonici scolpiti a rilievo attualmente collocati nella zona absidale, anch'essi risalenti a questa prima fase della fabbrica, e alla decorazione stessa di facciata.

A partire dal 1521 l'originaria costruzione venne ampliata secondo un modello a quincunx diffuso in area veneta, con l'innesto di altre tre cupole e dei relativi vani voltati a botte. Sul finire del secolo, per volontà di Carlo Borromeo, l'affresco miracoloso che era stato all'origine del complesso fu trasportato sull'altar maggiore.

Fin dall'origine la struttura presenta un particolare rapporto con l'esterno, con la strada, una sorta di vocazione estroversa che ne qualifica la facciata come zona privilegiata.

Strutturata "come un enorme polittico costruito a circondare l'immagine miracolosa e a segnarne la presenza nei confronti della città, indifferente a rapportarsi a un possibile organismo spaziale complessivo della chiesa" (Ceriana, 2002), la facciata costituisce ancora oggi il fulcro figurativo del complesso: quattro paraste giganti ne delimitano la porzione originaria; fra di esse sono poste nicchie e specchiature marmoree; l'insieme è coronato da un alto attico. In

forte oggetto, il protiro è strutturato su quattro colonne scanalate con plinti circolari e capitelli corinzi; anch'esso risulta sovrastato da un attico e da un timpano conclusivo, con finestra di restauro. Paraste, capitelli e fregi sono interamente rivestiti da un raffinato partito ornamentale all'antica, caratterizzato da un intaglio netto e cesellato, di altissima tenuta stilistica: elementi vegetali si mescolano a candelabre, dense di oggetti e figure, e a epigrafi in splendide capitali latine e greche. Tale fittissimo apparato ornamentale, che condivide stile e protagonisti con la decorazione di piazza della Loggia, cuore della città, sembra ispirato principalmente al patrimonio grafico mantegnesco, non senza un consapevole confronto con il patrimonio locale di marmi antichi e tardoantichi, motivato anche dal rinnovato orgoglio per le origini romane della città, e in sintonia con i contemporanei esiti di ambito bramantesco.

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

Notizie storiche

Il santuario di S. Maria dei Miracoli si presenta oggi come un edificio dalla configurazione assai originale, di complessa lettura a causa di una lunga vicenda di stratificazioni e aggiunte successive, costantemente limitate dai vincoli del preesistente, fitto tessuto urbano e sostanzialmente prive di un progetto unitario di base. In borgo S. Nazaro, sul muro esterno della casa di un certo Federico Pelaboschi, esisteva nel Quattrocento un'immagine della Vergine ritenuta miracolosa; intorno a essa era sorta un'edicola votiva, probabilmente a contenere un altare e a ricovero delle offerte sollecitate dalla devozione popolare. Il luogo doveva tuttavia rivelarsi assai interessante sotto il rispetto economico, oltre che sotto il profilo devozionale, se nel 1486 il Consiglio comunale di Brescia deliberava di acquistare casa Pelaboschi e tre anni più tardi acquisiva altre case adiacenti. Nacque così l'idea di creare una prima cappella, concepita probabilmente come semplice stabilizzazione degli apparati provvisori e verosimilmente strutturata come un protiro a due ordini formato dalla sovrapposizione di due arcosolii voltati a lacunari, il superiore a protezione dell'immagine miracolosa, l'inferiore con accesso a un locale retrostante adibito a sagrestia, ricavato dalla stessa casa Pelaboschi.

Ben presto si manifestò l'esigenza di progettare un organismo più ampio; anche il vescovo della città e il doge veneziano si interessarono alla questione e il ruolo di procuratori della fabbrica spettò a due figure di spicco nella vita culturale bresciana del tempo come il nobile Giovan Pietro Averoldi, padre del mecenate Altobello e legato al governo della Serenissima, e l'umanista 'antiquario' Giovanni Maria Tiberino.

(I lavori per la costruzione della chiesa furono ultimati solo nel 1581, quando l'immagine sacra venne condotta all'interno, sull'altare maggiore).

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: R03

Nome: Balzarini, Maria Grazia

Referente scientifico: Cassanelli, Roberto