Palazzo Branda

Castiglione Olona (VA)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00051/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00051/

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 51

Codice scheda: LMD80-00051

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Regione Lombardia

Ente competente: S26

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: relazione urbanistico ambientale

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: 3o370-00005

Relazione con schede VAL: LMD80-00290

Relazione con schede VAL: LMD80-00291

Relazione con schede VAL: 3o370-00018

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Branda

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012046

Comune: Castiglione Olona

Indirizzo: Piazza Garibaldi

Altre vie di comunicazione: Via Mazzini 23

Collocazione: Nel centro abitato, integrato con altri edifici

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche
Orari:
Dal 1° Ottobre al 31 Marzo
Martedì al Sabato dalle 9.00 alle 12.00 e dalle 15.00 alle 18.00
Domenica dalle 15.00 alle 18.00
La Domenica di Mercatino dalle 10.30 alle 12.30 e dalle 15.00 alle 18.00
Biglietto d'ingresso
€ 2,50 intero
€ 1,50 ridotto per ragazzi dai 6 ai 12 anni, Soci Touring, Gruppi min 20 persone
Ingresso libero per bambini fino ai 6 anni, cittadini nati o residenti in Castiglione Olona
Tel: 0331-858301

Dal 1° Aprile al 30 Settembre
Martedì al Sabato dalle 9.00 alle 12.00 e dalle 15.00 alle 18.00
Domenica e Festivi dalle 10.30 alle 12.30 dalle 15.00 alle 18.00
Biglietto d'ingresso
€ 2,50 intero
€ 1,50 ridotto per ragazzi dai 6 ai 12 anni, Soci Touring, Gruppi min 20 persone

Ingresso libero per bambini fino ai 6 anni, cittadini nati o residenti in Castiglione Olona
Tel: 0331-858301

Come arrivare:
Il casello autostradale più vicino è quello dell'autostrada Milano/Varese (A8)
uscita Varese Est località Gazzada a 5 Km dal Centro Storico di Castiglione Olona.
Mappa Interattiva Autostrade Italiane

Il territorio del paese è attraversato dalla SS. Varesina che collega Varese con Milano.

La stazione Ferroviaria più vicina è quella Venegono Superiore
sulla linea Milano-Varese delle Ferrovie Nord Milano
Sito Ferrovie Nord Milano

Aeroporto Intercontinentale di Milano Malpensa
Sito aeroporto di Malpensa

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: decorazione

Nome di persona o ente: Masolino da Panicale

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XV

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: decorazione cappella e loggia rinascimentale

Nome di persona o ente: Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XV

Specifiche: #EXPO#

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 3]

Riferimento: ala destra

Notizia sintetica: progettazione

Notizia: Realizzazionone del primo corpo di fabbrica

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 3]

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 3]

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: prima metà

NOTIZIA [2 / 3]

Riferimento: ala sinistra

Notizia sintetica: completamento

Notizia
Costruzione del secondo corpo di fabbrica e del collegamento tra i due edifici adiacenti. Nel collegamento si trovano la Cappella Cardinalizia e il loggiato rinascimentale

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 3]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 3]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: primo quarto

NOTIZIA [3 / 3]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 3]

Secolo: sec. XIV

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 3]

Secolo: sec. XV

SPAZI

SUDDIVISIONE INTERNA [1 / 2]

Riferimento: ala destra

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: 2

Tipo di piani: p. t., p.1

SUDDIVISIONE INTERNA [2 / 2]

Riferimento: ala sinistra

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: 2

Tipo di piani: p. t., p.1

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria
E' composto da due corpi di edificio ben distinti. Il primo fu costruito nel XIV secolo; ampliato e abbellito nel XV secolo per volontà del Cardinale Branda.
La seconda parte di edificio fu fatta erigere dal Porporato nei primi decenni del XV secolo. Fu poi ampiamente rimaneggiata nei secoli successivi.
L'elemento di raccordo tra i due corpi di edificio è la parte che contiene al piano terra la Cappella Cardinalizia e al piano superiore la loggetta rinascimentale.

PIANTA

Riferimento alla parte: ala destra

PIANTA [1 / 4]

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: longitudinale

Forma: rettangolare

Riferimento alla parte: ala destra

PIANTA [2 / 4]

Riferimento piano o quota: p. 1

Schema: longitudinale

Forma: rettangolare

Riferimento alla parte: ala sinistra

PIANTA [3 / 4]

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: longitudinale

Forma: rettangolare

Riferimento alla parte: ala sinistra

PIANTA [4 / 4]

Riferimento piano o quota: p. 1

Schema: longitudinale

Forma: rettangolare

COPERTURE

Ubicazione: ala destra

CONFIGURAZIONE ESTERNA [1 / 2]

Genere: a tetto

Forma: a due falde

Qualificazione della forma: a pianta rettangolare

MANTO DI COPERTURA [1 / 2]

Riferimento: intera copertura

Tipo: tegole

Ubicazione: ala sinistra

CONFIGURAZIONE ESTERNA [2 / 2]

Genere: a tetto

Forma: a due falde

Qualificazione della forma: a pianta rettangolare

MANTO DI COPERTURA [2 / 2]

Riferimento: intera copertura

Tipo: tegole

ELEMENTI DECORATIVI

ELEMENTI DECORATIVI [1 / 2]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [2 / 2]

Collocazione: interna

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 6]

Riferimento alla parte: coperture

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: indagine visiva

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 6]

Riferimento alla parte: decorazioni

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: indagine visiva

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 6]

Riferimento alla parte: pavimenti

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: indagine visiva

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 6]

Riferimento alla parte: infissi

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: indagine visiva

STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 6]

Riferimento alla parte: soffitti

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: indagine visiva

STATO DI CONSERVAZIONE [6 / 6]

Riferimento alla parte: strutture murarie

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: indagine visiva

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato parzialmente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: corpo principale

Uso: museo

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: abitazione

Consistenza: consistenza discreta

Manutenzione: manutenzione discreta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indirizzo: Via Cardinal Branda, 8 - 21043 Castiglione Olona VA

Indicazione specifica: Comune di Castiglione Olona

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 2]

Denominazione da vincolo: PALAZZO BRANDA CASTIGLIONI

Tipo provvedimento: L. n. 364/1909 artt. 5,6,7,13,14, 29, 31, 34, 37

Data notificazione: 1912/05/28

Codice ICR: 2ICR0039575AAAA

Nome del file originale: 03020460302046.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00051_NVC-0000013024

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 2]

Denominazione da vincolo
PALAZZO BRANDA CASTIGLIONI del sec. XIV-XV, con loggiato, finestre in cotto, camini, potali, stucchi

Dati catastali: mapp. 289

Tipo provvedimento: D.M. (L. n. 1089/1939, art. 2-3b)

Estremi provvedimento: 1942/08/19

Data notificazione: 1942/10/18

Nome del file originale: 03020470302049.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00051_NVC-0000013025

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00051_IMG-0000187909

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00051-0000187909

Note: (foto tratta dal sito del Comune di Castiglione Olona)

Specifiche: #EXPO#

Nome del file originale: LMD80-00051_palazzo branda.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00051_IMG-0000187910

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00051-0000187910

Note: Lorenzo di Pietro detto Il Vecchietta (?), Paesaggio con città fortificata

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: LMD80-00051_01.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00051_IMG-0000187911

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00051-0000187911

Note: Cappella, Lorenzo di Pietro detto Il Vecchietta, Processione di Sante Martiri

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: LMD80-00051_02.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00051_IMG-0000187912

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00051_03

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_LMD80-00051_03.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00051_IMG-0000187913

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00051_04

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_LMD80-00051_04.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00051_IMG-0000187914

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00051_05

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_LMD80-00051_05.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00051_IMG-0000187915

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00051_06

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_LMD80-00051_06.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00051_IMG-0000187916

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00051_07

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_LMD80-00051_07.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00051_IMG-0000187917

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00051_09

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_LMD80-00051_09.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00051_IMG-0000187918

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00051_10

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_LMD80-00051_10.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00051_IMG-0000187919

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00051_11

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_LMD80-00051_11.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00051_IMG-0000187920

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00051_12

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_LMD80-00051_12.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00051_IMG-0000187921

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00051_13

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_LMD80-00051_13.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00051_IMG-0000187922

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00051_14

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_LMD80-00051_14.JPG

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Sirbec

Nome: Ribaudo, Robert

Funzionario responsabile: Minervini, Enzo

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Caspani, Pietro

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - LMD80-00290 [1 / 2]

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 290

Codice scheda: LMD80-00290

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03

RELAZIONI

RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: LMD80-00051

OGGETTO

OGGETTO

Identificazione del bene: Castiglione Olona / 1. Borgo del cardinale Branda

DESCRIZIONE

DESCRIZIONE

Codice lingua: ITA

Descrizione
La vicenda storico-artistica del borgo di Castiglione Olona, con le sue opere e i suoi protagonisti, è certamente da ritenere tra le più rappresentative della cultura umanistica italiana: in quanto episodio rivelatore delle tendenze di gusto del mecenatismo culturale; come caso di felice concretizzazione di quella spinta all'edificare e al pianificare urbano che si rivestì, nel primo Quattrocento italiano, di profondi significati morali; infine per il suo essere esempio tra i più significativi di quella dialettica di rapporti fra tradizione gotica e rinnovamento rinascimentale - venato di confronti e ricuperi dell'antico e denso di aperture vecchie e nuove verso l'Europa - che qualifica l'intero percorso artistico italiano in quel momento storico.
Intellettuale di formazione giuridica, uomo di curia, instancabile diplomatico e legato pontificio nella crociata antiussita, sostenitore del concilio come organo di governo e riforma della Chiesa, familiare di umanisti come Poggio Bracciolini e Ciriaco d'Ancona, Branda Castiglioni perseguì per oltre vent'anni, gli ultimi della sua vita, il sogno di riedificare il borgo degli avi e degli eredi; lungi dall'idea di formarvi una corte o un centro di potere, il cardinale vi intrecciò le ragioni della fede e le ambizioni della dinastia, riconfigurando il piccolo centro prealpino a partire da alcuni nuclei simbolici: nel cuore del paese il palazzo, ampliato, del cardinale e quello dei suoi nipoti - ortogonalmente e vitruvianamente allineati fra loro -; poco distante, sempre in centro, la chiesa-mausoleo della famiglia; alla sommità del colle fortificato la chiesa collegiata, destinata a ospitare la sepoltura di Branda; infine, accanto alla Collegiata, l'oratorio privato, dedicato a San Giovanni Battista. Con una ampiezza di vedute degna del principe della Repubblica di Platone, e riversando sul borgo le ricchezze provenienti da prebende e benefici di lontane sedi ecclesiastiche, il cardinale fondò poi a Castiglione Olona una biblioteca - affidata al chierico boemo Giovanni di Olmütz - e una scuola pubblica. I nuovi edifici vennero dotati di un

ricchissimo apparato decorativo, per il quale Branda attinse a un gusto personale assai ricco e aggiornato, chiamando a lavorare pittori di origine toscana già passati per fondamentali esperienze romane e scultori lombardi di chiara formazione fiorentina, tutti orientati verso quel particolare Rinascimento fatto di grazia naturalistica e delicate torniture della forma che si usa definire moderato o, per dirla con Longhi, "umbratile". L'ampiezza internazionale della committenza del cardinale sarà evidente se solo si riflette sulla provenienza delle suppellettili liturgiche e dei manufatti di arte decorativa: arazzi dalle Fiandre, lampadari in bronzo dalla Francia, campane in argento e bronzo dall'Inghilterra (via Venezia), oreficerie dall'area tedesca.
Delle ambizioni mecenatistiche del cardinale è testimone, in una fase intermedia e particolarmente feconda dei lavori, il vescovo di Pavia Francesco Pizolpasso che, ospitato a Castiglione Olona nei primi giorni del 1432, ne descrisse le opere con ammirazione non solo letteraria in una lunga lettera in latino indirizzata a Juan Cervantes de Lora, cardinale di S. Pietro in Vincoli; lo scritto è fonte utilissima per la ricostruzione dei tempi e delle modalità operative del grande 'cantiere'.

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

Notizie storiche
Dal 1287, contea ducale con fulcro in Castelseprio, dall'inizio del XV sec. si trovò oggetto delle attenzioni del Cardinal Branda, che voleva fare di Castiglione Olona un esempio di urbanistica rinascimentale illuminata. L'antico nucleo rurale avito, beneficiato dalle acque del fiume Olona, incarna le idee più progressiste raccolte dal legato pontificio, in giro per l'Europa. Soprattutto si avvalse per la costruzione (a partire dal 1423) del nuovo insediamento, adagiato su un colle fortificato già dall'alto medioevo, dell'opera dei migliori ingegni del momento: Masolino, Brunelleschi, senza tralasciare l'impronta tipicamente lombarda che permetteva al borgo di ben amalgamarsi coll'ambiente circostante e con i tradizionali stili abitativi e d espressivi.
L'intero insediamento abitativo, che si dispone tra la valle e la rocca, si articola lungo un asse viario (l'attuale Via Cardinal Branda), su cui si attestano in direzione dell'altura fortificata, gli edifici rinascimentali voluti dal Cardinale: Il palazzo, la chiesa di Villa, la Collegiata, il Battistero.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: R03

Nome [1 / 2]: Balzarini, Maria Grazia

Nome [2 / 2]: Ribaudo, Robert

Referente scientifico: Cassanelli, Roberto

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - LMD80-00291 [2 / 2]

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 291

Codice scheda: LMD80-00291

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03

RELAZIONI

RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: LMD80-00051

OGGETTO

OGGETTO

Identificazione del bene: Castiglione Olona / 2. Cappella di Palazzo

DESCRIZIONE

DESCRIZIONE

Codice lingua: ITA

Descrizione
Al senese (Lorenzo di Pietro, detto il "Vecchietta") sono da riferire gli affreschi della cappella di S. Martino, situata al pianterreno di Palazzo Branda, scoperta nei primi anni Ottanta del Novecento e restaurata da Paola Zanolini. Seguendo sostanzialmente le scelte compositive della decorazione del battistero, il Vecchietta decora la minuscola volta con figure di Evangelisti, la parete di fondo con una Crocifissione completata forse, in origine, dal ritratto dello stesso cardinale e le pareti laterali con figure di santi e le scene dello Sposalizio della Vergine e della Strage degli innocenti, di cui restano solo poche tracce. Al ciclo è forse da attribuire, in relazione all'intenso operato del cardinale nell'ambito della lotta alle eresie, una valenza antiussita, con allusioni all'Eucarestia istituita da Cristo e rinnovata dal sacrificio dei martiri (Bertelli, 1997). L'alto grado di personalizzazione della decorazione del bel palazzo di città è confermato da quanto resta dei dipinti della loggia che, accanto a una originale natura morta di oggetti prevedeva, in linea con la più squisita tradizione umanistica, una teoria di uomini e donne illustri tra cui figuravano l'imperatore Sigismondo e lo stesso cardinale. In una stanza del palazzo di cui sfugge l'originaria destinazione d'uso Masolino affrescò - a detta di alcuni ancora una volta in collaborazione con il Vecchietta - uno dei più celebri e misteriosi 'paesaggi' della pittura italiana antica: un vasto, luminoso orizzonte di monti come modellati "nella cera" (Bertelli, 1997), popolati di città, borghi fortificati e masserie, ma senza storia e senza figure, da interpretare probabilmente come opera non finita ovvero come sfondo predisposto per accogliere un pannello di legno o stoffa.

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

Notizie storiche
Al piano terra, in prossimità dell'uscita dal palazzo del Cardinale Branda, si ha la cappella dedicata a S. Martino.
Fra il 1437 e il '39, si incarica un pittore toscano, che i più recenti studi identificano con Lorenzo Vecchietta, della decorazione interna.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: R03

Nome [1 / 2]: Balzarini, Maria Grazia

Nome [2 / 2]: Ribaudo, Robert

Referente scientifico: Cassanelli, Roberto