

Cappella Portinari

Milano (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00054/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00054/>

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 54

Codice scheda: LMD80-00054

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00101474

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 2

Codice bene radice: 0300101473

Codice IDK della scheda di livello superiore: LMD80-00010

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Definizione tipologica: cappella

Qualificazione: gentilizia

Denominazione: Cappella Portinari

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

CAP: 20123

Indirizzo: Piazza S. Eustorgio

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici: Via S. Croce

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: costruzione

Autore/Nome scelto: Solari, Guiniforte

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1429-1481

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Averlino, Antonio detto il Filarete

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1400-1469 ca.

Specifiche: #EXPO#

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: metà

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

La Cappella è un elegante vano cubico coperto da una cupola ombrelliforme su pennacchi emisferici e tamburo sorta dietro la zona absidale della basilica, si definisce come complesso autonomo seppure collegato al corpo della chiesa

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: cappella

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: cappella

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 28]

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S. EUSTORGIO

Dati catastali: LETT. D, J

Tipo provvedimento: rinnovo DM (L. n. 1089/1939, art. 71)

Estremi provvedimento: 1951/06/22

Data notificazione: 1951/08/09

Data di registrazione o G.U.: 28/09/1951

Codice ICR: 2ICR00444610000

Nome del file: 01025970102600.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 28]

Denominazione da vincolo: CHIOSTRI DI S. EUSTORGIO

Dati catastali: MAPP. 3359

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 1)

Estremi provvedimento: 1951/06/06

Estensione del vincolo: chiostri

Codice ICR: 2ICR00444610000

Nome del file: 01026010102602.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [3 / 28]

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S. EUSTORGIO

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1912/07/12

Codice ICR: 2ICR00444610000

Nome del file: 01026030102603.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [4 / 28]

Denominazione da vincolo: BASILICA DI S. EUSTORGIO

Indirizzo da vincolo: VIA SAMBUCCO 17, 19

Dati catastali: MAPP. 1577, 1646

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1957/11/25

Data notificazione: 1958/01/30

Data di registrazione o G.U.: 17/03/1958

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00444610000

Nome del file: 01026040102607.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [5 / 28]

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S. EUSTORGIO

Indirizzo da vincolo: VIA SANTA CROCE 9, 11, 13, 15, 17

Dati catastali: MAPP. 2378, 1083

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1951/06/25

Data notificazione: 1951/08/10

Data di registrazione o G.U.: 18/10/1951

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00444610000

Nome del file: 01026080102611.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [6 / 28]

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S. EUSTORGIO

Indirizzo da vincolo: VIA SANTA CROCE 19

Dati catastali: MAPP. 2495

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 1)

Estremi provvedimento: 1951/06/25

Data notificazione: 1951/08/09

Data di registrazione o G.U.: 18/10/1951

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00444610000

Nome del file: 01026120102615.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [7 / 28]

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S. EUSTORGIO

Indirizzo da vincolo: VIA SANTA CROCE 21

Dati catastali: MAPP. 2539

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1951/06/25

Data notificazione: 1951/08/10

Data di registrazione o G.U.: 18/10/1951

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00444610000

Nome del file: 01026160102619.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [8 / 28]

Denominazione da vincolo: CHIESA E I CHIOSTRI DI S. EUSTORGIO

Indirizzo da vincolo: VIA SANTA CROCE 26

Dati catastali: MAPP. 3832

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1951/06/25

Data notificazione: 1951/08/09

Data di registrazione o G.U.: 18/10/1951

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00444610000

Nome del file: 01026200102623.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [9 / 28]

Denominazione da vincolo: CHIESA E I CHIOSTRI DI S. EUSTORGIO

Indirizzo da vincolo: PIAZZA S. EUSTORGIO

Dati catastali: MAPP. 3356

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1951/06/25

Data notificazione: 1951/08/10

Data di registrazione o G.U.: 18/10/1951

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00444610000

Nome del file: 01026240102627.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [10 / 28]

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S. EUSTORGIO

Indirizzo da vincolo: PIAZZA S. EUSTORGIO 2

Dati catastali: MAPP. 2946

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1951/06/25

Data notificazione: 1951/08/11

Data di registrazione o G.U.: 18/10/1951

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00444610000

Nome del file: 01026280102631.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [11 / 28]

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S. EUSTORGIO

Indirizzo da vincolo: PIAZZA S. EUSTORGIO 4

Dati catastali: MAPP. 2829

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1951/06/25

Data notificazione: 1951/08/10

Data di registrazione o G.U.: 18/10/1951

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00444610000

Nome del file: 01026320102635.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [12 / 28]

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S. EUSTORGIO

Indirizzo da vincolo: PIAZZA S. EUSTORGIO 4

Dati catastali: MAPP. 2829

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1951/06/25

Data notificazione: 1951/08/04

Data di registrazione o G.U.: 18/10/1951

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00444610000

Nome del file: 01026360102639.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [13 / 28]

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S. EUSTORGIO

Indirizzo da vincolo: PIAZZA S. EUSTORGIO 4

Dati catastali: MAPP. 2829

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1951/06/25

Data notificazione: 1951/08/04

Data di registrazione o G.U.: 18/10/1951

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00444610000

Nome del file: 01026400102643.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [14 / 28]

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S. EUSTORGIO

Indirizzo da vincolo: PIAZZA S. EUSTORGIO 4

Dati catastali: MAPP. 2829

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1951/06/25

Data notificazione: 1951/08/08

Data di registrazione o G.U.: 18/10/1951

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00444610000

Nome del file: 01026440102647.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [15 / 28]

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S. EUSTORGIO

Indirizzo da vincolo: PIAZZA S. EUSTORGIO 6

Dati catastali: MAPP. 2723

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1951/06/25

Data notificazione: 1951/09/11

Data di registrazione o G.U.: 18/10/1951

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00444610000

Nome del file: 01026480102651.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [16 / 28]

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S. EUSTORGIO

Indirizzo da vincolo: PIAZZA S. EUSTORGIO 8

Dati catastali: MAPP. 2658, 2648

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1951/06/25

Data notificazione: 1951/08/10

Data di registrazione o G.U.: 18/10/1951

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00444610000

Nome del file: 01026520102655.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [17 / 28]

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S. EUSTORGIO

Indirizzo da vincolo: CORSO DI PORTA TICINESE

Dati catastali: MAPP. 5576, 5577, 5578

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1951/06/25

Data notificazione: 1951/08/09

Data di registrazione o G.U.: 18/10/1951

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00444610000

Nome del file: 01026560102659.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [18 / 28]

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S. EUSTORGIO

Indirizzo da vincolo: CORSO DI PORTA TICINESE 96

Dati catastali: MAPP. 5579

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1951/06/25

Data notificazione: 1951/08/10

Data di registrazione o G.U.: 18/10/1951

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00444610000

Nome del file: 01026600102663.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [19 / 28]

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S. EUSTORGIO

Indirizzo da vincolo: CORSO DI PORTA TICINESE 96

Dati catastali: MAPP. 5579

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1951/06/25

Data notificazione: 1951/08/07

Data di registrazione o G.U.: 18/10/1951

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00444610000

Nome del file: 01026640102667.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [20 / 28]

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S. EUSTORGIO

Indirizzo da vincolo: CORSO DI PORTA TICINESE 98

Dati catastali: MAPP. 565

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1951/06/25

Data notificazione: 1951/08/09

Data di registrazione o G.U.: 18/10/1951

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00444610000

Nome del file: 01026680102671.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [21 / 28]

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S. EUSTORGIO

Indirizzo da vincolo: CORSO DI PORTA TICINESE 100, 102

Dati catastali: MAPP. 2306

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1951/06/25

Data notificazione: 1951/08/10

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00444610000

Nome del file: 01026720102675.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [22 / 28]

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S. EUSTORGIO

Indirizzo da vincolo: CORSO DI PORTA TICINESE 104

Dati catastali: MAPP. 271

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1951/06/25

Data notificazione: 1951/08/09

Data di registrazione o G.U.: 18/10/1951

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00444610000

Nome del file: 01026760102679.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [23 / 28]

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S. EUSTORGIO

Indirizzo da vincolo: CORSO DI PORTA TICINESE 106

Dati catastali: MAPP. 339

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1951/06/25

Data notificazione: 1951/08/10

Data di registrazione o G.U.: 18/10/1951

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00444610000

Nome del file: 01026800102683.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [24 / 28]

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S. EUSTORGIO

Indirizzo da vincolo: CORSO DI PORTA TICINESE 107

Dati catastali: MAPP. 3334

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1951/06/25

Data notificazione: 1951/09/19

Data di registrazione o G.U.: 18/10/1951

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00444610000

Nome del file: 01026840102687.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [25 / 28]

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S. EUSTORGIO

Indirizzo da vincolo: CORSO DI PORTA TICINESE 107

Dati catastali: MAPP. 3334

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1951/06/25

Data notificazione: 1951/09/19

Data di registrazione o G.U.: 18/10/1951

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00444610000

Nome del file: 01026880102691.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [26 / 28]

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S. EUSTORGIO

Indirizzo da vincolo: VIA CALUSCA

Dati catastali: MAPP. 464

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1951/06/25

Data notificazione: 1951/09/11

Data di registrazione o G.U.: 18/10/1951

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00444610000

Nome del file: 01026920102695.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [27 / 28]

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S. EUSTORGIO

Indirizzo da vincolo: VIA CALUSCA

Dati catastali: MAPP. 42

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1951/06/25

Data notificazione: 1951/08/10

Data di registrazione o G.U.: 18/10/1951

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00444610000

Nome del file: 01026960102699.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [28 / 28]

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S. EUSTORGIO

Indirizzo da vincolo: BASTIONI DI PORTA GENOVA 43

Dati catastali: MAPP. 6214

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1951/06/25

Data notificazione: 1951/08/10

Data di registrazione o G.U.: 18/10/1951

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00444610000

Nome del file: 01027000102704.pdf

STRUMENTI URBANISTICI

Strumenti in vigore

Piano di Governo del Territorio, approvato con Delibera di C.C. n. 16 del 22/05/2012. BURL Serie avvisi e concorsi n. 47 21/11/2012

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: LMD80-00054_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Vincenzo Foppa, oculo con Sant'Ambrogio

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: LMD80-00054_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Vincenzo Foppa, Storie di San Pietro Martire, Il miracolo del piede risanato

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: LMD80-00054_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Vincenzo Foppa, pennacchi della volta e cupola

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: LMD80-00054_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Vincenzo Foppa, Storie di San Pietro Martire, Il miracolo della nube

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: LMD80-00054_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: LMD80-00054_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Vincenzo Foppa, Storie di San Pietro Martire, L'uccisione

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: LMD80-00054_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Fregio del tamburo

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: LMD80-00054_08.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: L'arca e la cupola

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: LMD80-00054_09.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Oculo del pennacchio

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: LMD80-00054_11.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Veduta della cappella e dell'arca

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: LMD80-00054_12.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Particolare dell'arca

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: LMD80-00054_13.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Particolare dell'arca

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: LMD80-00054_19.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Spaccato assonometrico

Nome del file: LMD80-00054_20.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2009

Specifiche ente schedatore: R03

Nome: Ribaudò, Robert

Funzionario responsabile: Minervini, Enzo

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2015

Nome: Alinovi, Cristina

Ente: Centro Studi PIM

Referente scientifico: Bianchini, Fabio

SCHEMA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - LMD80-00194 [1 / 1]**CODICI**

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 194

Codice scheda: LMD80-00194

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03

RELAZIONI**RELAZIONI**

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: LMD80-00054

Scheda di riferimento - NCTN: 00101474

OGGETTO

Identificazione del bene: Milano, Cappella Portinari in S. Eustorgio

DESCRIZIONE

Descrizione

Al corpo gotico della chiesa di S. Eustorgio vennero aggiunte, nel corso del Quattrocento, alcune cappelle gentilizie a testimonianza dell'intenso fervore devozionale che legava le nobili famiglie milanesi all'antica basilica diventata sede dei Domenicani. La più significativa tra queste iniziative mecenatistiche vide protagonista il fiorentino Pigello Portinari, direttore della filiale milanese del Banco dei Medici. Un elegante vano cubico coperto da una cupola ombrelliforme su pennacchi emisferici e tamburo sorse dietro la zona absidale della basilica, sull'area già occupata da una precedente cappella finanziata nel 1441 da Paolino Brivio, definendosi come complesso autonomo seppure collegato al corpo della chiesa dall'ambiente cruciforme della sagrestia.

L'edificio assolveva anzitutto alla funzione di luogo di conservazione e valorizzazione della venerata reliquia della testa di san Pietro martire. Con questo progetto costruttivo Pigello da un lato sosteneva la pietà popolare e gli interessi dei Domenicani, dall'altro, in quanto emissario mediceo a Milano, incontrava il favore politico dei due governi cittadini, che vedevano significativamente sottolineata la loro alleanza, fiorita dopo il lungo periodo delle guerre viscontee. L'edificio annesso a S. Eustorgio assolve peraltro anche la funzione di cappella sepolcrale di Pigello, che venne qui sepolto nell'ottobre 1468, sotto il pavimento davanti all'altare.

Dal punto di vista strutturale, l'architettura della cappella appare come una delle testimonianze d'esordio del linguaggio rinascimentale in Lombardia. Più precisamente l'edificio si propone come una diretta ripresa dello schema costruttivo della brunelleschiana Sagrestia vecchia di S. Lorenzo, modello peraltro già noto in Lombardia negli anni Trenta (chiesa di Villa a Castiglione Olona), declinato entro la tradizione architettonica e decorativa lombarda. Tra le ipotesi attributive più recenti si fa strada quella in favore di Guiniforte Solari (Giordano). Figura di raccordo tra la forte tradizione gotica

locale e le moderate istanze rinascimentali che emergono sulla metà del secolo, Guiniforte fu plausibilmente affiancato da un consulente alla decorazione, che è forse possibile identificare nel fiorentino Filarete, che si trova al servizio di Francesco Sforza dal 1451 e di cui sono noti i legami con Pigello, da un lato, e con Vincenzo Foppa dall'altro.

Il nitido parallelepipedo esterno, sostenuto agli angoli da potenti contrafforti con terminazione a edicola sormontate in origine da guglie a cono, sostiene un solido tiburio poligonale a sedici lati che scherma la cupola, in linea con la più schietta tradizione lombarda.

All'interno della cappella la dipendenza dal modello fiorentino di S. Lorenzo è ancora più evidente; la costruzione milanese è tuttavia maggiormente sviluppata in verticale e, soprattutto, qualificata dalla articolata decorazione plastica e pittorica, con una accentuata policromia del tutto originale rispetto all'archetipo toscano.

Il vasto ciclo a fresco diretto dal bresciano Vincenzo Foppa, dedicato ai fatti della vita di san Pietro martire e a episodi mariani, costituisce senza dubbio l'evento guida del rinnovamento della cultura figurativa lombarda in direzione rinascimentale; esso parla apertamente dell'aggiornamento del pittore in senso toscano e specificamente prospettico, portando contestualmente a piena maturazione la sua poetica scelta di adesione alla realtà, luministica e atmosferica, delle cose e della natura e la sua sincera partecipazione alla verità dei sentimenti dell'uomo.

Gli episodi dedicati a san Pietro martire venivano così a sottolineare, ampliandolo, il programma agiografico contenuto in un'opera scultorea già presente in S. Eustorgio, la straordinaria arca marmorea del martire domenicano, capolavoro trecentesco di Giovanni di Balduccio da Pisa, che nel Settecento avrebbe trovato posto proprio al centro della cappella di Pigello Portinari.

NOTIZIE STORICHE

Notizie storiche

Fu edificata a partire dal 1462 in luogo di una piccola cappella absidale dove era conservato il capo di S. Pietro Martire, che rimarrà separato dal corpo tumulato nell'arca di Giovanni di Balduccio, fino allo spostamento della stessa nel 1736.

Si è propensi ad ascriverlo alle tendenze rinascimentali locali legate a Guiniforte Solari, decorate poi dal gusto di Filarete e Vincenzo Foppa, entrambi legati ai banchieri fiorentini Portinari, direttore della filiale milanese del Banco dei Medici e impegnati in altre imprese edilizie milanesi come la Villa Mirabello (Viale Arbe)

Fu terminata nel 1468, anno della morte di Pigello Portinari che viene tumulato nel suo sepolcro

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2009

Specifiche ente schedatore: R03

Nome compilatore [1 / 2]: Balzarini, Maria Grazia

Nome compilatore [2 / 2]: Ribaudò, Robert

Referente scientifico: Cassanelli, Roberto