

Santuario della Madonna della Ghianda

Somma Lombardo (VA)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00118/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00118/>

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 118

Codice scheda: LMD80-00118

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: relazione urbanistico ambientale

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: 3o370-00017

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Definizione tipologica: chiesa

Denominazione: Santuario della Madonna della Ghianda

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012123

Comune: Somma Lombardo

Località: Mezzana

Indirizzo: Viale Madonna della Ghianda

Collocazione: Nel centro abitato, isolato

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche

Il Santuario è APERTO:

Giorni feriali: ore 14.30 / 17.30

Giorni FESTIVI: ore 9.00 / 12.00 - 14.30 / 19.00

Per informazioni:

tel. 0331.256752, <http://www.chiesamezzana.it/>

Come si raggiunge:

raggiungibile in auto attraverso l'A8, uscita Gallarate, poi proseguire per Somma Lombardo

La chiesa si trova a 100 metri di distanza dalla piazza di Mezzana.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: ampliamento

Autore/Nome scelto: Tibaldi, Pellegrino

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVI-XVII

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Michelino da Besozzo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1377-1455

Specifiche: #EXPO#

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 3]

Riferimento: abside

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia

Costruzione in onore della Madonna della ghianda di un tempietto con decorato un bellissimo affresco che la ritraeva

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 3]

Secolo: sec. XIII

Validità: ca.

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 3]

Secolo: sec. XIII

Validità: ca.

NOTIZIA [2 / 3]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ampliamento

Notizia: L'architetto Pellegrino Tibaldi fu incaricato poi nel rinascimento di ampliare cinque volte tanto l'antico tempio

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 3]

Secolo: sec. XVI

Validità: post

Data: 1582/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 3]

Secolo: sec. XVII

Validità: ante

Data: 1632/00/00

NOTIZIA [3 / 3]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 3]

Secolo: sec. XVI

Data: 1582/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 3]

Secolo: sec. XVII

Data: 1632/00/00

Validità: ante

PREESISTENZE

PREESISTENZE

Ubicazione: abside

Individuazione: Antico tempio dedicato alla madonna della Ghianda

SPAZI

SUDDIVISIONE INTERNA

Riferimento: intero bene

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: 1

Tipo di piani: p. t.

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

L'interno del santuario è a navata unica con sei cappelle laterali. Nell'abside semicircolare fu incorporata la cappella primitiva.

PIANTA

Riferimento alla parte: intero bene

PIANTA

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: longitudinale

Forma: rettangolare

COPERTURE

Ubicazione: intero bene

CONFIGURAZIONE ESTERNA

Genere: a tetto

Forma: a due falde

Qualificazione della forma: a pianta rettangolare

MANTO DI COPERTURA

Riferimento: intera copertura

Tipo: tegole

ELEMENTI DECORATIVI

ELEMENTI DECORATIVI [1 / 3]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [2 / 3]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [3 / 3]

Ubicazione: facciate

Collocazione: esterna

Tipo: nicchia con statua

Materiali: pietra

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: interno bene

Data: 2015/02/24

Stato di conservazione: discreto

Fonte: Indagine visiva

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: santuario

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: santuario

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione discreta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00118-0000187963

Note: Facciata

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: LMD80-00118_02.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/02/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00118_03

Note: Facciata

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_LMD80-00118_03.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/02/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00118_04

Note: Navata interna

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_LMD80-00118_04.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/02/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00118_05

Note: Affresco sull'abside

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_LMD80-00118_05.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/02/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00118_06

Note: Affresco sull'abside

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_LMD80-00118_06.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/02/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00118_07

Note: Nicchie con santi in facciata

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_LMD80-00118_07.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/02/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00118_08

Note: Nicchie con santi in facciata

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_LMD80-00118_08.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/02/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00118_09

Note: Vista lato sinistro con campanile

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_LMD80-00118_09.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/02/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00118_10

Note: Vista posteriore con abside e campanile

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_LMD80-00118_10.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/02/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00118_11

Note: Abside

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_LMD80-00118_11.JPG

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2009

Specifiche ente schedatore: Sirbec

Nome: Ribaudò, Robert

Funzionario responsabile: Minervini, Enzo

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2015

Nome: Caspani, Pietro

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 30370-00054 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: 30370

Numero scheda: 54

Codice scheda: 30370-00054

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

RELAZIONI

RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: LMD80-00118

Scheda di riferimento - NCTR: 03

OGGETTO

Identificazione del bene: Somma Lombardo (VA), Santuario Madonna della Ghianda

DESCRIZIONE

Descrizione

Il Santuario della Madonna della Ghianda, sul limitare del nucleo abitato di Somma Lombardo, ancora oggi si staglia in mezzo a prati e a campi agricoli. La chiesa odierna è opera dell'architetto Pellegrino Tibaldi. Il santuario è maestoso: i grandi decori si concentrano soprattutto sulla facciata, che, inquadrata dal viale alberato antistante, è divisa in due ordini, quello inferiore scandito da grandi lesene con capitelli corinzi che lasciano posto alle otto nicchie contenenti le statue dei santi e quello superiore, ridotto di dimensione che fa spazio a tre aperture per illuminare la grande navata. L'impostazione dell'edificio è a navata unica, conclusa con un'abside semicircolare; addossati al santuario si sviluppano sul lato destro una piccola sagrestia e su quello sinistro la grande torre campanaria. All'interno della chiesa, nelle cappelle laterali, si riconoscono alcuni interessanti esempi di scultura lignea secentesca e una Crocifissione di Giovan Battista Crespi, detto il Cerano; l'opera più celebrata e rara della chiesa è però la quattrocentesca Vergine tra i rami di quercia, affresco del grande maestro tardogotico Michelino da Besozzo.

NOTIZIE STORICHE

Notizie storiche

Nei pressi di Somma Lombardo, collocato fuori dal centro storico, si trova il Santuario della Madonna della Ghianda, le

cui origini sono legate ad un evento miracoloso accaduto nel XIII secolo. La tradizione vuole che una pastorella sordomuta si trovasse nella zona dove ora sorge il santuario per compiere le sue abituali mansioni, quando tra i rami di una quercia le apparve l'immagine della Vergine. Benché nessuno del villaggio assistette a tale evento, la fanciulla riacquistò la capacità di udire e di parlare. I fedeli vollero dunque onorare il luogo dell'apparizione costruendo un piccolo tempio intitolato alla Madonna, detta perciò "della Ghianda". Con il passare dei secoli la chiesa divenne un luogo imprescindibile per le comunità che vollero ulteriormente abbellirla chiamando, a tale scopo, il noto pittore Michelino da Besozzo. Egli affrescò la volta rappresentando l'apparizione della Madonna tra i rami della quercia. La struttura architettonica, invece, fu ampliata dall'architetto Pellegrino de' Pellegrini, che disegnò l'attuale maestoso santuario. Egli propose l'erezione anche di un grande altare edificato in adesione alla piccola abside originaria, mantenendo visibile così la visione del celebre affresco di Michelino da Besozzo.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2015

Specifiche ente schedatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome compilatore: Caspani, Pietro

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO

Data: 2016

Nome: Tunesi, Lorenzo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro