

# Basilica di S. Lorenzo Maggiore - complesso

Milano (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00130/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00130/>

## CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 130

Codice scheda: LMD80-00130

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

### NUMERO INTERNO

Numero interno: GPDP vuoto

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

Data del sopralluogo: 2011/00/00

## OGGETTO

### OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Definizione tipologica: chiesa

Denominazione: Basilica di S. Lorenzo Maggiore - complesso

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

CAP: 20123

Indirizzo: Corso di Porta Ticinese

Altre vie di comunicazione: Colonne di S. Lorenzo

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [1 / 2]: Piazza Vetra

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [2 / 2]: Via Pio IV

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 5]

Ruolo: committenza e variazione d'uso

Autore/Nome scelto: Ambrogio

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. IV

Specifiche: #EXPO#

### AUTORE [2 / 5]

Ruolo: sopraelevazione copertura

Autore/Nome scelto: Bassi, Martino

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1542-1591

Codice scheda autore: RL010-00195

Sigla per citazione: 00002001

Specifiche: #EXPO#

### AUTORE [3 / 5]

Ruolo: rifacimento facciata

Autore/Nome scelto: Nava, Cesare

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1861-1933

Specifiche: #EXPO#

### AUTORE [4 / 5]

Ruolo: costruzione canoniche

Autore/Nome scelto: Trezzi, Aurelio

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1598-m. 1625

Specifiche: #EXPO#

### AUTORE [5 / 5]

Ruolo: costruzione canoniche

Autore/Nome scelto: Richini, Francesco Maria

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1584-1658

Specifiche: #EXPO#

## **AMBITO CULTURALE**

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

## **NOTIZIE STORICHE**

### **NOTIZIA [1 / 15]**

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia

Grande edificio romano, forse termale (vista la ricchezza di acque della zona), della seconda metà del IV sec., già basilica imperiale (forse l'introvabile Porziana?), poi basilica ariana.

Gia dal Medioevo cominciarono a circolare le voci che la Basilica era già stata il complesso romano delle Terme imperiali (prima Galvano Fiamma, poi con l'Alciati nel XVI sec., e ancora con il Grazioli e il Lattuada nel XVIII sec.)

### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 15]**

Secolo: sec. IV

Frazione di secolo: metà

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 15]**

Secolo: sec. IV

Frazione di secolo: fine

### **NOTIZIA [2 / 15]**

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: variazione d'uso

Notizia

Riprendendo il programma del vescovo Eustorgio, Ambrogio, progettando di fondare santuari nei pressi delle otto porte, ottenendo così un ottagonone sacro che faceva di Milano una città celeste, fa valorizzare presso la Porta Ticinese, a lato della via per Pavia, il grande edificio romano.

Infatti, fu voluta fortemente dal coevo Teodosio, come recita anche l'elogio funebre, subito fuori dalle mura, prossima alla porta urbana più vicina al palazzo imperiale. Per la sua costruzione potevano essere impiegate eccezionali possibilità tecniche ed economiche, degne solo di un imperatore nella sua sede imperiale, anche perché fu costruita tra i campi invasi dal pantano fra Seveso e Vetra, che necessitarono ampie bonifiche e imponenti fondazioni lungo il corso.

### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 15]**

Secolo: sec. IV

Frazione di secolo: fine

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 15]**

Secolo: sec. IV

Frazione di secolo: fine

### **NOTIZIA [3 / 15]**

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: completamento

Notizia

Pur con la morte dell'imperatore e tra le tante difficoltà del periodo, l'opera non si arresta grazie alla volontà di tre grandi personalità dell'epoca: Ambrogio, Stilicone e Galla Placidia. Vengono montati mosaici parietali nell'ottagono e rivestimenti in marmo cipollino e porfido.

Un enorme sarcofago cristiano di questo periodo, del tipo "architettonico", con motivi a timpano sui fianchi è conservato nell'ottagono meridionale detto di Sant'Aquilino. Lo si dice, infatti, di Galla Placidia.

Un altro elemento scultoreo è da segnalare sempre in questo spazio: il portale di ingresso all'ottagono, con minuti rilievi, con candelabri, girali, forse addirittura più antico dello stesso mausoleo.

Nello stesso spazio ottagonale, non ancora chiarito se mausoleo o battistero, rappresentante la Gerusalemme celeste, si possono ammirare i mosaici parietali del IV sec.

All'esterno, per la prima volta nell'architettura occidentale, compare nell'architettura tardo-antica, il loggiato sotto-gronda.

### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 15]**

Secolo: sec. IV

Frazione di secolo: fine

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 15]**

Secolo: sec. V

Frazione di secolo: inizio

### **NOTIZIA [4 / 15]**

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: restauro

Notizia

Il primo documento sicuro legato alla Basilica è legato alla morte del vescovo Eusebio (451), che volle essere sepolto nella chiesa dove aveva condotto grandi opere di restauro.

Ma solo col vescovo Lorenzo (489-512), qui sepolto, si tentò un rilancio, dopo il periodo delle devastazioni barbariche, costruendo la cappella di S. Sisto e adornando di marmi e mosaici la fabbrica. In onore della sua figura, la Basilica porta ancora oggi il suo nome.

### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 15]**

Secolo: sec. V

Frazione di secolo: metà

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 15]**

Secolo: sec. VI

Frazione di secolo: inizio

### **NOTIZIA [5 / 15]**

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: distruzione

Notizia

Nel corso del grande incendio di Milano del 1071, detto dai cronisti fuoco di Castiglione (dal nome del vescovo in carica Goffredo di Castiglione), viene distrutta la basilica, descritta da Arnolfo come una delle più belle chiese del mondo, per i suoi mosaici nella parte superiore di essa, per le sculture in pietra e altri ornamenti. Ma nel 1104 e nel 1124, il fuoco divampa di nuovo, danneggiando gravemente la basilica.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 15]**

Secolo: sec. XI

Frazione di secolo: fine

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 15]**

Secolo: sec. XII

Frazione di secolo: inizio

**NOTIZIA [6 / 15]**

Riferimento: copertura

Notizia sintetica: completamento

Notizia: La copertura romanica, fu rivestita di un mosaico d'oro forse con figurazioni, poi rimaneggiata nel corso dei secoli.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 15]**

Secolo: sec. XII

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 15]**

Secolo: sec. XVI

**NOTIZIA [7 / 15]**

Riferimento: copertura

Notizia sintetica: sopraelevazione

Notizia

Nel 1573 crolla la copertura. I lavori si protrarranno per alcuni decenni fino alla fine del secolo. Divenne nel XVII sec., a cupola, a base ottagonale, per opera di Carlo Borromeo e secondo il progetto di Martino Bassi.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 15]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1573/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 15]**

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: inizio

**NOTIZIA [8 / 15]**

Riferimento: esterno

Notizia sintetica: demolizione parziale

Notizia

Nel 1585 si ha il miracolo della Madonna col Bambino dipinta sul muro esterno della Basilica verso la Vetra. L'affresco staccato viene messo sull'altare maggiore il 29 giugno 1626.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 15]**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: fine

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 15]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1526/00/00

**NOTIZIA [9 / 15]**

Riferimento: canoniche

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

Nel 1623 Aurelio Trezzi progetta le canoniche di San Lorenzo che verranno realizzate più tardi dal Richini sulla base di un proprio progetto meno ambizioso.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 15]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1623/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 15]**

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: metà

**NOTIZIA [10 / 15]**

Riferimento: copertura

Notizia sintetica: demolizione parziale

Notizia

Nel 1797, per motivi militare, con le armate francesi impegnate nelle varie campagne, viene rimosso il piombo dalle coperture.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 15]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1797/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 15]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1797/00/00

**NOTIZIA [11 / 15]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia: Rinsaldi vengono compiuti tra il 1828 e il '55, e tra il 1878 e l'80.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [11 / 15]**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [11 / 15]**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: ultimo quarto

**NOTIZIA [12 / 15]**

Riferimento: facciata

Notizia sintetica: completamento

Notizia

Nel 1894, l'arch. Cesare Nava, disegna il pronao d'ingresso alla Basilica vera e propria, con tre arcate su pilastri, sull'impianto dell'antico narcece absidato ai lati. Realizza la nuova facciata in cemento similpietra.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [12 / 15]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1894/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [12 / 15]**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: fine

**NOTIZIA [13 / 15]**

Riferimento: cappella di S. Ippolito

Notizia sintetica: restauro

Notizia

Nel 1913 si avviava il restauro della Cappella di Sant'Ippolito, a cura della Fabbriceria, con i mezzi provenienti dall'alienazione della chiesetta sussidiaria di San Michele alla Chiusa, lavori terminati, fra continue interruzioni nel 1930.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [13 / 15]**

Secolo: sec. XX

Data: 1913/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [13 / 15]**

Secolo: sec. XX

Data: 1930/00/00

**NOTIZIA [14 / 15]**

Riferimento: intorno



Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia

Col Piano del 1926 nell'ambito della riqualificazione del quartiere della Vetra viene prevista la sistemazione della Basilica con il suo isolamento, in rapporto con le opere di restauro previste.

Però solo con gli anni Trenta, il Podestà Gallarati Scotti decide che è giunto il momento di mettere mano alle opere di isolamento, che vengono attuate nel 1937, creando una zona di rispetto sistemata a verde. Davanti viene posta la statua del Costantino del Laterano.

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [14 / 15]**

Secolo: sec. XX

Data: 1926/00/00

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [14 / 15]**

Secolo: sec. XX

Data: 1937/00/00

#### **NOTIZIA [15 / 15]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [15 / 15]**

Secolo: sec. IV

Frazione di secolo: fine

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [15 / 15]**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: fine

## **IMPIANTO STRUTTURALE**

Configurazione strutturale primaria

A lungo cronisti e studiosi (Benzone nel XIII sec, Galvano Fiamma nel XIV sec., Romussi e Savio nel XX) la credettero sorta da un precedente tempio romano voluto da Massimiano e dedicato a Ercole. Rappresenta il più grande edificio sacro dopo il Duomo, oltre che la più grande costruzione cristiana a pianta centrale dell'Occidente.

E' l'espressione di una nuova concezione spaziale in occidente, di marca orientale, ma con rimandi locali attribuibili al mausoleo ottagonale di Massimiano, presso S. Vittore: è un'aula quadrata dove in ogni lato (di 24 m.), si apre un'edera forata da pilastri o colonne, mentre sugli angoli si innalzano quattro torri quadrate, in origine alte più di 30 m. (l'unica originale ancora in piedi è quella di N-E e rappresenta il più alto monumento romano in città), collegate fra loro tramite un deambulatorio interno al piano superiore, e in comunicazione attraverso un giro di logge che si aprono sull'ambiente centrale.

Al centro, la grande cupola

## **UTILIZZAZIONI**

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

## **USO ATTUALE**

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: parrocchia

### **USO STORICO**

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: basilica

Consistenza: consistenza discreta

Manutenzione: manutenzione buona

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

### **PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S. LORENZO

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909)

Estremi provvedimento: 1912/07/11

Codice ICR: 2ICR0044626AAAA

Nome del file: 01027300102730.pdf

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 11]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: photo BAMS Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00130\_02

Note: Veduta dal parco delle basiliche

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: LMD80-00130\_02.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 11]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: photo BAMS Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00130\_03

Note: Veduta dal parco delle basiliche

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00130\_03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 11]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: photo BAMS Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00130\_04

Note: Veduta dal parco delle basiliche

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00130\_04.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 11]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: photo BAMS Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00130\_05

Note: Veduta dal parco delle basiliche

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00130\_05.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 11]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: photo BAMS Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00130\_06

Note: Interno

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00130\_06.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 11]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: photo BAMS Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00130\_07

Note: Veduta campanile

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00130\_07.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 11]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: photo BAMS Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00130\_08

Note: Interno

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00130\_08.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 11]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: photo BAMS Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00130\_09

Note: Veduta campanile

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00130\_09.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 11]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: photo BAMS Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00130\_10

Note: Interno

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00130\_10.jpg

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 11]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: photo BAMS Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00130\_11

Note: Veduta campanile

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00130\_11.jpg

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 11]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbalini, Fabio

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: LMD80-00130\_01

Note: Veduta dal parco delle basiliche

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00130\_01.jpg

### **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Data: 2011

Specifiche ente schedatore: Sirbec

Nome: Ribaldo, Robert

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Data: 2015

Nome: Bianchini, Fabio

Ente: Centro Studi PIM

Referente scientifico: Bianchini, Fabio