

Campanile di S. Gottardo in Corte

Milano (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00140/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00140/>

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 140

Codice scheda: LMD80-00140

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

Data del sopralluogo: 2011/00/00

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice bene radice: 0300101463

Codice IDK della scheda di livello superiore: LMD80-00075

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Definizione tipologica: campanile

Denominazione: Campanile di S. Gottardo in Corte

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

CAP: 20122

Indirizzo: Via Pecorari

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: costruzione

Autore/Nome scelto: Pecorari, Francesco

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIV

Specifiche: #EXPO#

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 3]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia

Azzone Visconti, all'inizio del XIV sec., chiama un artigiano cremonese per realizzare il campanile delle Ore, Franciscus de Pegorariis, a cui si è anche attribuita la guglia dell'abbazia di Chiaravalle.

Sulla sua torre ottagonale fu installato il primo esemplare di orologio pubblico. L'orologio era costituito da un meccanismo che scandiva il passare delle ore con una campana.

Il tempo scandito e l'automatismo del meccanismo destarono tale scalpore che la zona circostante venne chiamata "contrada delle ore".

Il meccanismo dell'orologio venne descritto in dettaglio dal cronista dell'epoca Fra' Galvano Fiamma.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 3]

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 3]

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: secondo quarto

NOTIZIA [2 / 3]

Riferimento: base

Notizia sintetica: restauro

Notizia

Dopo il 1925, con la cessione del Palazzo Reale al Comune, l'arch. Calzecchi-Onestisi avvia una serie di interventi, tra cui l'isolamento della base della torre, e, dulcis in fundo, un affresco trecentesco attribuito a Giotto, scoperto alla base del campanile. Questo, nel '53 e' stato trasferito all'interno della chiesa, per salvare il salvabile dall'erosione e delle intemperie.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 3]

Secolo: sec. XX

Data: 1925/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 3]

Secolo: sec. XX

Data: 1953/00/00

NOTIZIA [3 / 3]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 3]

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 3]

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: secondo quarto

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Il Campanile dalla forma ottagonale poggia su una base quadrata in pietra, a cui spigoli vi sono delle sottili colonne in pietra. Orizzontalmente è suddiviso da quattro cornici ad archetti intrecciati.

Negli ultimi due ordinis aprono prima bifore entro cornici rettangolari e poi una loggia su colonne. Nella parte sommitale la vera e propria cella campanaria a due ordini, di cui il superiore a loggia è sormontato da un cono cestile, tema che diverrà caro ai campanili rinascimentali

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato parzialmente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: campanile

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: campanile

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

STRUMENTI URBANISTICI

Strumenti in vigore

Piano di Governo del Territorio, approvato con Delibera di C.C. n. 16 del 22/05/2012. BURL Serie avvisi e concorsi n. 47 21/11/2012.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbalini, Fabio

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: LMD80-00140_01

Note: Vista dalla corte di Palazzo reale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00140_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbalini, Fabio

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: F_CA729_1667 LOM MI Milan

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: F_CA729_1667 LOM MI Milano.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbalini, Fabio

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: F_CA729_1665 LOM MI Milan

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: F_CA729_1665 LOM MI Milano.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbalini, Fabio

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: F_CA729_1664 LOM MI Milan

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: F_CA729_1664 LOM MI Milano.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbalini, Fabio

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: F_CA729_1662 LOM MI Milan

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: F_CA729_1662 LOM MI Milano.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ribaudò, Robert

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: LMD80-00140_001

Note: Vista da Via Paolo da Cannobio

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00140_001.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2011

Specifiche ente schedatore: Sirbec

Nome: Ribaudò, Robert

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2015

Nome: Alinovi, Cristina

Ente: Centro Studi PIM

Referente scientifico: Bianchini, Fabio