

Conservatorio G. Verdi - complesso

Milano (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00204/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00204/>

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 204

Codice scheda: LMD80-00204

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda di livello superiore: LMD80-00204

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Definizione tipologica: convento

Denominazione: Conservatorio G. Verdi - complesso

ALTRA DENOMINAZIONE [1 / 3]

Genere denominazione: storica

Denominazione: Conservatorio di S. Marcellina

ALTRA DENOMINAZIONE [2 / 3]

Genere denominazione: idiomatica

Denominazione: Conservatorio musicale G. Verdi

ALTRA DENOMINAZIONE [3 / 3]

Genere denominazione: originaria

Denominazione: Convento dei Lateranensi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Indirizzo: Via Conservatorio, 12

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [1 / 2]: Via privata Perugia

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [2 / 2]: Via Bellini

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 6]

Ruolo: progetto nucleo centrale e cortile quadrato

Autore/Nome scelto: Solari, Cristoforo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1468-1524

AUTORE [2 / 6]

Ruolo: rifacimento facciata

Autore/Nome scelto: Rusnati, Giuseppe (?)

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1650-1713

AUTORE [3 / 6]

Ruolo: rifacimento

Autore/Nome scelto: Giusti

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX

AUTORE [4 / 6]

Ruolo: restauro e costruzione Sala Verdi

Autore/Nome scelto: Reggiori, Ferdinando

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1898-1976

AUTORE [5 / 6]

Ruolo: progetto sala maggiore

Autore/Nome scelto: Nava, Cesare

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XX

AUTORE [6 / 6]

Ruolo: progetto sala maggiore

Autore/Nome scelto: Broggi, Luigi

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XX

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 11]

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia

unitaria dell'edificio.

Il 22 luglio 1485 Daniele Birago, protonotario apostolico e consigliere ducale, membro importante di una ricca famiglia milanese legata alla corte sforzesca, decise di donare ai Canonici Regolari di sant'Agostino un suo vasto fondo, posto nella parrocchia di S. Stefano in Brolo: e poco lontano dall'antica cappella, o oratorio, di sua proprietà, che conservava una immagine della Madonna della Passione (Patetta, 1987). Birago si impegnava a fondare, per i Canonici, un monastero: e i religiosi, in cambio, avrebbero costruito l'edificio e una chiesa di conveniente decoro; all'interno di questa, nella cappella grande, Daniele Birago avrebbe avuto il suo monumento funebre.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 11]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 11]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: fine

NOTIZIA [2 / 11]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

Nasce una diretta filiazione della non lontana comunità agostiniana, poi detta lateranense, che aveva sede in Santa Maria la Rossa di Crescenzago. Si trattava infatti della prima in ordine di tempo a cui la "Congregazione di Santa Maria di Crescenzago" aveva dato vita, con l'attiguo Monastero dei Lateranensi, oggi ospitante il Conservatorio di Musica.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 11]

Secolo: sec. XV

Data: 1490/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 11]

Secolo: sec. XVI

Data: 1490/00/00

Validità: post

NOTIZIA [3 / 11]

Riferimento: intorno

Notizia sintetica: proprietà

Notizia

Nel 1578 le Orsoline di S. Sofia acquistano il monastero benedettino femminile di S. Ambrogio in via della Passione e fondano un secondo Conservatorio di Santa Marcellina. (Le monache benedettine si trasferiscono a S. Marta.) Da questo Conservatorio prese il nome la via e in seguito anche la scuola musicale di Milano e poi quelle delle altre città italiane.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 11]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 11]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: ultimo quarto

NOTIZIA [4 / 11]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia

I monaci lateranensi lo lasciano nel 1782, con la pubblicazione degli Articoli fondamentali per le modalità dell'esercizio della podestà vescovile sopra i regolari che scioglie gli ordini "contemplativi.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 11]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1782/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 11]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1782/00/00

NOTIZIA [5 / 11]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: variazione d'uso

Notizia

Viene fondato nel 1807 il Conservatorio musicale che qui si era installato, a seguito di un decreto vicereale, nel 1808. Subito vennero compiute ampie opere di ristrutturazione del complesso per ospitare aule e servizi, dall'arch. Giusti: nella ala ad est del chiostro veniva ricavata una sala per concerti.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 11]

Secolo: sec. XIX

Data: 1807/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 11]

Secolo: sec. XIX

Data: 1808/00/00

NOTIZIA [6 / 11]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: variazione d'uso

Notizia: Fu oggetto di occupazione delle truppe austriache nel 1849 e poi di quelle italiane nel 1859.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 11]

Secolo: sec. XIX

Data: 1849/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 11]

Secolo: sec. XIX

Data: 1859/00/00

Validità: post

NOTIZIA [7 / 11]

Riferimento: carattere generale

Notizia sintetica: completamento

Notizia

Dal 1868 si dota di propria biblioteca specializzata. Ma già dal 1851, si decreta che la biblioteca del Conservatorio riceva tutte le musiche stampate a Milano. Vengono anche trasferite nella stessa biblioteca le opere depositate in precedenza a Brera

E nel 1881 era fondato il Museo.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 11]

Secolo: sec. XIX

Data: 1868/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 11]

Secolo: sec. XIX

Data: 1881/00/00

NOTIZIA [8 / 11]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ristrutturazione

Notizia

Diversi lavori condotti nelle antiche strutture hanno portato alla distruzione del secondo chiostro cinquecentesco simile a quello esistente.

Alla fine del XIX sec. risalgono i lavori di trasformazione del vecchio "teatrino" in sala piccola

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 11]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 11]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: fine

NOTIZIA [9 / 11]

Riferimento: sala maggiore

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

Nel 1908, il Nava e il Broggi progettavano la sala maggiore per i concerti polifonici. Verrà ultimata nelle decorazioni nel 1910.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 11]

Secolo: sec. XX

Data: 1908/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 11]

Secolo: sec. XX

Data: 1910/00/00

NOTIZIA [10 / 11]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia

Nell'agosto 1943 subì una feroce devastazione a seguito dei violenti bombardamenti che colpirono la città.

Nel primo dopoguerra, vengono condotti lavori generali di restauro. Nel 1958 si inaugura la Sala Verdi del Reggiori, iniziata nel 1946.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 11]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 11]

Secolo: sec. XX

Data: 1958/00/00

NOTIZIA [11 / 11]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [11 / 11]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [11 / 11]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: fine

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Si presenta con una facciata barocca. All'interno si apre un vasto cortile quadrato: il portico a otto arcate per lato è su colonne toscane; il piano superiore è ritmato da lesene ioniche.

Il complesso comprende la Sala piccola per la musica da camera e la Sala grande, capace di 1800 posti, per la musica sinfonica e corale. Dotato anche di grande biblioteca con oltre 80.000 volumi e 400.000 opuscoli (musica e letteratura musicale)

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: scuola

USO STORICO [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: convento

USO STORICO [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: uso storico

Uso: conservatorio musicale

Consistenza: consistenza discreta

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo: FABBRICATO COMPRENDENTE IL R. CONSERVATORIO DI MUSICA G. VERDI

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909)

Estremi provvedimento: 1928/02/04

Codice ICR: 2ICR00441940001

Nome del file: 01042800104280.pdf

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: LMD80-00204_01

Note: Vista dall'alto

Nome del file: LMD80-00204_01.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2011

Specifiche ente schedatore: Sirbec

Nome: Ribaudò, Robert

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2015

Nome: Alinovi, Cristina

Ente: Centro Studi PIM

Referente scientifico: Bianchini, Fabio