

# Portici Settentrionali Piazza Duomo

Milano (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00223/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00223/>

## CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 223

Codice scheda: LMD80-00223

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Regione Lombardia

Ente competente: S26

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice IDK della scheda madre: LMD80-00222

## OGGETTO

### OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Tipologia: portici

Denominazione: Portici Settentrionali Piazza Duomo

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Indirizzo: Piazza Duomo

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: progetto

Nome di persona o ente: Mengoni, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1829-1877

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: costruzione palazzo dei Magazzini Bocconi

Nome di persona o ente: Giachi, Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX

## NOTIZIE STORICHE

### NOTIZIA [1 / 9]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ideazione

Notizia

All'indomani dell'entrata in Milano delle truppe piemontesi, un decreto di Vittorio Emanuele II approva il bando di una lotteria destinata a raccogliere i mezzi per la grande impresa. Nel 1860, a tal proposito si nominava una speciale Commissione che prendeva le seguenti decisioni: necessità di collegare i quartieri nord e sud a mezzo di arterie passanti dal centro, ma non da Piazza del Duomo; davanti al Duomo si doveva creare una piazza rettangolare, cinta da portici, con palazzo di fondo isolato; si doveva aprire una via tra le piazze del Duomo e della Scala, coperta o meno. Seguiva nel 1861 un concorso con le seguenti specifiche: piazza larga 122 m. con portici su tre lati; accesso alla nuova galleria attraverso i portici settentrionali con arco centrale.

### CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 9]

Secolo: sec. XIX

Data: 1860/00/00

### CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 9]

Secolo: sec. XIX

Data: 1861/00/00

### NOTIZIA [2 / 9]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progettazione

Notizia

Nel 1863 si ha un secondo bando di concorso per piazza e Galleria. Vengono ammessi d'ufficio gli estensori dei migliori progetti del precedente concorso: Mengoni, Pestagalli e Matas. Matas rinuncia perché impegnato a Firenze. La Commissione sceglie il progetto Mengoni per la piazza e la Galleria. Si concedono sei mesi per modificare la decorazione.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 9]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1863/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 9]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1864/00/00

**NOTIZIA [3 / 9]**

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia

Il 7 marzo 1865, il re Vittorio Emanuele II poneva la prima pietra della Galleria, a lui intitolata; questa ed i connessi palazzi settentrionali costituivano il primo lotto di opere. Nel 1866 il Mengoni decide di allestire botteghe provvisorie in legno per i negozianti che verranno allontanati dal restante corpo del Coperto dei Figini e dalle altre case demolite nella zona settentrionale della piazza.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 9]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1865/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 9]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1866/00/00

**NOTIZIA [4 / 9]**

Riferimento: intorno

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia

Nel 1869, la società inglese appaltatrice cedeva ogni proprietà e diritto al Comune di Milano. Si decide di continuare la costruzione dei palazzi sulla piazza e di vendere ai privati le aree dei portici settentrionali ad est della Galleria, vincolandoli però a costruire secondo il progetto del Mengoni.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 9]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1869/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 9]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1869/00/00

### **NOTIZIA [5 / 9]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: completamente

Notizia

Nel 1870 la ditta di Filippo Hass compra l'area dove sarà costruito il lato est del Palazzo dei Portici settentrionali.

Nel 1874 il Principe Umberto inaugura il Palazzo dei portici settentrionali.

Qui nel 1908 Giovanni Giachi progetta il teatro-caffè-cinema Apollo, nei sotterranei dei portici settentrionali di piazza del Duomo, dov'erano i magazzini Haas.

### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 9]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1870/00/00

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 9]**

Secolo: sec. XX

Data: 1909/00/00

### **NOTIZIA [6 / 9]**

Riferimento: intorno

Notizia sintetica: completamente

Notizia

Negli anni Settanta del XIX sec. viene costruito dal Torretta, sul luogo dei magazzini Bocconi (poi Rinascente), l'albergo "Comfortable", in funzione dal 1874 al '77.

Nel 1886 infatti il Palazzo dei Magazzini Bocconi del Giachi, seppur si attenesse al nuovo allineamento previsto tra Via San Raffaele e Agnello, rompeva del tutto le tradizionali linee compositive, ispirandosi ad un rinascimento veneziano. Qui prendono sede nel 1899 i Magazzini F.lli Bocconi, divenuti poi "la Rinascente", di dannunziana memoria, nel 1917, dopo il rovinoso incendio che li distrusse. A quel punto furono rilevati da Borletti.

### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 9]**

Secolo: sec. XX

Data: 1970/00/00

Validità: post

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 9]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1886/00/00

Validità: ante

### **NOTIZIA [7 / 9]**

Riferimento: carattere generale

Notizia sintetica: completamente

Notizia

Nel gennaio 1878 si scopriva l'Arco della Galleria, rivelando il colpo d'occhio che ancora oggi possiamo avere entrando nella Piazza costeggiando l'Arengario, anche se rimaneva ancora da compiere il lotto dei Portici settentrionali fra le vie

Ugo Foscolo e San Raffaele (la delibera per la partenza dei lavori seguirà nell'aprile successivo).

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 9]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1878/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 9]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1878/00/00

**NOTIZIA [8 / 9]**

Riferimento: intorno

Notizia sintetica: demolizione parziale

Notizia

Col Piano Pavia-Masera del 1912, sulla parte settentrionale della piazza, si ha un arretramento degli isolati da Via Santa Redegonda a Via san Paolo con rifabbrica dei palazzi porticati sul Corso.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 9]**

Secolo: sec. XX

Data: 1912/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 9]**

Secolo: sec. XX

Data: 1912/00/00

Validità: post

**NOTIZIA [9 / 9]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 9]**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 9]**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

## IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Passaggio coperto caratterizzato dall'arco di ingresso alla Galleria Vittorio Emanuele II, provenendo da Piazza del Duomo. Ospita storici locali pubblici

## ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

### ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [1 / 3]

Ubicazione: prospetto interno

Genere: lapide

Trascrizione testo

GIUSEPPE MENGONI  
CREATORE DI QUESTO MONUMENTO  
IMPONENTE SEGNO  
DELLA VOLONTA' DI RINNOVAZIONE  
E DELLA FEDE NELL'AVVENIRE  
DELLA CITTA' ALLORA LIBERATA  
DAL GIOGO STRANIERO  
QUI MORI'  
SUL CAMPO DEL SUO ARDIMENTO  
DELLE SUE LOTTE DELLA SUA VITTORIA  
IL 30 DICEMBRE 1877  
LA VIGILIA DEL MERITATO TRIONFO

### ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [2 / 3]

Ubicazione: pilastro

Genere: lapide

Trascrizione testo

AL CREATORE DI QUESTA STRAORDINARIA  
ARCHITETTURA IN CUI SI E' FELICEMENTE  
RISPECCHIATA L'ANIMA GENUINA DELLA  
CITTA', DOVE MILANO PER UN SECOLO HA  
VISSUTO TUTTE LE SUE ORE PIU' GRANDI  
NELLA GIOIA E NEL PIANTO, DEDICA

1867 - 1967

L'ASSOCIAZIONE  
"SALOTTO DI MILANO"

### ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [3 / 3]

Ubicazione: prospetto interno all'altezza del civico 23

Genere: lapide

Trascrizione testo

DAL 1892 AL 1925  
FILIPPO TURATI E ANNA KULISCIOFF  
VISSERO IN QUESTA CASA IRRADIANDO  
UNA SOLIDA FEDE SOCIALISTA IN ITALIA

## UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

### USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: portici

### **USO STORICO**

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: portici

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

### **PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

Denominazione da vincolo: STABILE DI PIAZZA DUOMO 22

Indirizzo da vincolo: PIAZZA DUOMO 22

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909)

Estremi provvedimento: 1939/11/27

Codice ICR: 2RTI0150934AAAA

Nome del file originale: 01043330104333.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00223\_NVC-0000032409

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00223\_IMG-0000186711

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: LMD80-00223\_01

Note: Vista aerea

Nome del file originale: LMD80-00223\_01.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Sirbec

Data del sopralluogo: 2011/00/00

Nome: Ribaudò, Robert

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Bianchini, Fabio

Ente compilatore: Centro Studi PIM

Referente scientifico: Bianchini, Fabio