

Teatro dei Filodrammatici

Milano (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00226/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00226/>

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 226

Codice scheda: LMD80-00226

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Definizione tipologica: teatro

Denominazione: Teatro dei Filodrammatici

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Indirizzo: Piazza Paolo Ferrari (già Via Filodrammatici) 1

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 7]

Ruolo: progetto

Autore/Nome scelto: Piermarini, Giuseppe

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1734-1808

Codice scheda autore: RL010-01749

Sigla per citazione: 00002016

AUTORE [2 / 7]

Ruolo: progetto

Autore/Nome scelto: Pollack, Leopold

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1751-1806

Codice scheda autore: MI210-00003

Sigla per citazione: 10010845

AUTORE [3 / 7]

Ruolo: costruzione

Autore/Nome scelto: Canonica, Luigi

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1762-1844

Codice scheda autore: RL010-00527

Sigla per citazione: 00002005

AUTORE [4 / 7]

Ruolo: rifacimento

Autore/Nome scelto: Laveni, Giuseppe

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XX

Codice scheda autore: RL010-01244

Sigla per citazione: 00000961

AUTORE [5 / 7]

Ruolo: rifacimento

Autore/Nome scelto: Avati, Aldo

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XX

AUTORE [6 / 7]

Ruolo: facciata liberty

Autore/Nome scelto: Giacchi

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XX

AUTORE [7 / 7]

Ruolo: restauro

Autore/Nome scelto: Caccia Dominioni, Luigi

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1913-

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 9]

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia

Sorge sul posto dell'antica Chiesa dei SS.Cosma e Damiano.

Qui viene fondato nell'VIII sec, presso la chiesa, l'ospedale omonimo (con funzione di pubblica accoglienza), secondo per età, solo a quello di S. Salvatore in xenodochio.

Nel 1490 i Gerolamiti prendono possesso ufficialmente della chiesa.

Nel 1796 si sviluppa un grave incendio intorno alla chiesa. Questo episodio spinge le autorità a stabilire le prime norme pubbliche per la prevenzione e lo spegnimento degli incendi.

L'ente fu soppresso nello stesso 1796.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 9]

Secolo: sec. VIII

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 9]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1796/00/00

NOTIZIA [2 / 9]

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: variazione d'uso

Notizia

Qui si tennero nel 1797 le prime sedute di una delle due Camere istituite dalla Repubblica Cisalpina, per il governo cittadino: la Camera Alta o Consiglio dei Seniori era destinata ai membri oltre i 40 anni d'età. Si spostò ben presto alla Canonica

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 9]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1797/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 9]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1797/00/00

Validità: post

NOTIZIA [3 / 9]

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: variazione d'uso

Notizia

L'edificio fu adibito alle nuove esigenze dal 1798 da Luigi Canonica secondo i progetti del Pollack , stilati con l'apporto del Piermarini.

All'inizio del XIX sec. la Società del Teatro Patriottico fondata nel 1796 nel Teatro del Collegio Longone, trasferendosi in locali vicini al Teatro diverrà Accademia dei Filodrammatici. Il teatro viene inaugurato con il Guglielmo Tell del Bernardoni. Nacque dall'entusiasmo di alcuni giovani nobili e borghesi che volevano, attraverso il teatro, diffondere gli ideali della rivoluzione francese.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 9]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1798/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 9]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

NOTIZIA [4 / 9]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: completamento

Notizia

Dal 1805 diviene Teatro Filodrammatici e il Canonica, interviene con nuovi interventi. Diviene ben presto uno dei teatri più importanti di Milano. Viene posto in una sala un busto di Vittorio Alfieri.

Nello stesso anno, quando il Teatro Patriottico, si trasforma definitivamente in Accademia dei Filodrammatici, viene istituita ufficialmente anche la Scuola d'arte drammatica, che avrà per tutto l'Ottocento maestri prestigiosi, da Francesco Augusto Bon ad Alamanno Morelli, da Giovanni Ventura, che dell'Accademia era stato anche allievo, a Giuseppe Giacosa. Si può quindi considerare la prima scuola d'arte drammatica.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 9]

Secolo: sec. XIX

Data: 1805/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 9]

Secolo: sec. XIX

Data: 1805/00/00

NOTIZIA [5 / 9]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia

Nel 1885 il teatro viene completamente rinnovato al suo interno e dotato di illuminazione elettrica. Quell'anno segna una svolta fondamentale: l'Accademia riserva per sé la sala una volta alla settimana, per le esercitazioni degli allievi e per le sere dei saggi finali, ma per il resto del tempo il teatro ospita compagnie di giro (presenze costanti la Duse e Angelo Musco) e diventa sede di una compagnia stabile. Nell'autunno del 1888 Giuseppe Giacosa assume la direzione della scuola, le discipline previste sono: lettura ad alta voce e recitazione, storia del teatro e del costume, contegno, ballo e scherma (riservata questa ai soli allievi maschi).

Nel corso del tempo soci onorari del teatro furono, tra gli altri, Vincenzo Monti, Alessandro Manzoni, Vittorio Emanuele II, Giuseppe Garibaldi, Eleonora Duse e Gabriele D'Annunzio.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 9]

Secolo: sec. XIX

Data: 1885/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 9]

Secolo: sec. XIX

Data: 1885/00/00

Validità: post

NOTIZIA [6 / 9]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: completamento

Notizia

Nel 1904, Laveni e Avati lo restaurano e ne completano la facciata con l'arch. Giacchi che prima di allora era ancora in laterizio. Ma rimaneggiamenti successivi si segnalano nell'arco del XX sec. Con l'inizio del XX sec. viene adibito a proiezioni cinematografiche.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 9]

Secolo: sec. XX

Data: 1904/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 9]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

NOTIZIA [7 / 9]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia

La II guerra mondiale sospende ogni attività e nell'agosto del 1943 un'incursione aerea distrugge gran parte dell'edificio. Nel dopoguerra la ricostruzione viene affidata a Luigi Caccia Dominioni e alla riapertura nel 1947, anche la scuola riprese la sua attività.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 9]

Secolo: sec. XX

Data: 1945/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 9]

Secolo: sec. XX

Data: 1947/00/00

NOTIZIA [8 / 9]

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: ristrutturazione

Notizia

Il 1970, infine, vede la riapertura anche del teatro: in questo suo periodo di rinascita, vede l'esordio di grandi personalità del nostro teatro moderno: Mariangela Melato, Giorgio Strehler, Franco Parenti e Tino Carraro.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 9]

Secolo: sec. XX

Data: 1970/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 9]

Secolo: sec. XX

Data: 1970/00/00

Validità: post

NOTIZIA [9 / 9]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 9]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 9]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: inizio

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Domina lo slargo con la sua facciata floreale stile liberty. La fronte preceduta da un basso avancorpo, è dominata da un grande mosaico decorativo, attraversato da un cartiglio col nome del teatro. L'interno è stato riammodernato dopo le distruzioni belliche.

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE [1 / 2]

Riferimento alla parte: corpo principale

Uso: teatro

USO ATTUALE [2 / 2]

Riferimento alla parte: ala sinistra

Uso: uffici

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: teatro

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà mista pubblica/privata

Indicazione specifica: Teatro Filodrammatici

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo: PIAZZA PAOLO FERRARI

Indirizzo da vincolo: PIAZZA PAOLO FERRARI

Dati catastali: Fg. 389

Tipo provvedimento: D. Lgs. 42/2004

Estremi provvedimento: 2007/08/03

Codice ICR: DB01_0151460098

Nome del file: DB01_0151460098.pdf

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Madia, Chiara

Data: 2017/00/00

Codice identificativo: LMD80-00226_03

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00226_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: LMD80-00226_01

Note: Vista della facciata

Nome del file: LMD80-00226_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Madia, Chiara

Data: 2015/00/00

Codice identificativo: LMD80-00226_02

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00226_02.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2011

Specifiche ente schedatore: Sirbec

Nome: Ribaudò, Robert